



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before  
taking it out. You will be responsible  
for damages to the book disco-  
vered while returning it.

Rare

812.08

168K9.5

*Rare* **DUE DATE**

**No.** 812.08 **Acc. No.** 166999  
168 K9.5

Late Fine Ordinary Books **25 Paise** per day. Text Book  
**Re. 1/-** per day. Over Night Book **Re. 1/-** per day.

--	--	--	--

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول : مئی ۱۹۶۹ ع

تعداد ۱۱۰۰

ناشر : سید امتیاز علی تاج ، ستارہ امتیاز

ناظم مجلس ترقی ادب ، لاہور

طابع : سید اظہار الحسن رضوی

مطبع : مطبع عالیہ ۱۲۰/۵ نمل روڈ ، لاہور

قیمت : ۱۰ روپے

بہارِ صنائعِ مکین و مہمانِ فضلِ خلاقِ زمین و زمان



اُردو کا کلاسیکی ادب

رونق کے درامے

ترجمہ  
سید امتیاز علی تاج



مجلسِ ارتقائی ادب  
پبلیشرز  
ایف۔ ایف۔ ایف۔

پروفیسر حمید احمد خاں صاحب

(وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی)

کے نام

اپنی اس غلطی کی تصحیح کے شکریے کے ساتھ

جو ایک ڈرامے کا مقدمہ سنتے ہوئے

آپ کی زُرف نگاہی سے بچ نہ سکی

جلد پنجم

رونق کے ڈرامے

حصہ اول

## دیباچہ

ظریف نے طویل عمر پائی تھی۔ چنانچہ اردو کے کئی قابلِ ذکر ڈراما نویس ان کے ہم عصر ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور رونق ہیں۔ رونق کا اگر عمر بھر نہیں تو عمر کے بیشتر حصے میں تعلق صرف وکٹوریا نائک منڈلی سے رہا۔ اس منڈلی کے لیے انہوں نے کئی طبع زاد اور بہت سے پرانے کھیل از سرِ نو لکھے۔

ان ہی کی زندگی میں بالی والا ۱۸۸۵ء کی نمائش کے موقع پر اپنی کمپنی انگلستان لے گیا تھا۔ اُس زمانے میں وہاں عام پسند کے جو کھیل اسٹیج پر پیش کیے جا رہے تھے، انہیں دیکھ کر اور ڈرامے کے ناشرین کے ہاں سے چھپے ہوئے ڈرامے لے کر کمپنی نے اپنے ملک کے تماشائیوں کے ذوق کی مناسبت سے چند ڈرامے منتخب کیے اور انہیں اپنے ساتھ لے آئے۔ وطن واپس آ کر یہ انگریزی ڈرامے استعمال میں لانے کے لیے رونق کے سپرد کیے گئے۔ رونق نے اُن میں سے چند ڈرامے اخذ و ترمیم کے بعد

اردو کے مروجہ انداز کے مطابق نظم میں تحریر کیے۔ یہ ڈرامے نہ انگریزی میں کوئی مقام رکھتے تھے، نہ اردو میں بلند پایہ قرار دیے جا سکتے ہیں۔ اتنی بات ضرور تھی کہ یہ ایک ایسے ملک کے ڈراما نویسوں کے سوچے ہوئے تھے جو ڈرامے کی تکنیک سے واقفیت رکھتے تھے اور بخوبی جانتے تھے کہ ڈرامے کی کیا

خصوصیات اسٹیج پر جا کر کھلتی اور تماشائیوں کے لیے لطف اندوزی کا موجب ہوتی ہیں۔ چنانچہ اُن کے اسٹیج پر آنے سے گو ڈرامے نے کوئی قابل قدر ترقی نہ کی، لیکن بہر حال ڈراما لکھنے اور تماشہ دیکھنے والوں، (دونوں) کا ذوق، مست رفتار داستانی تماشوں سے ہٹ کر ڈرامائی انداز کی لذتوں سے شناسا ہو گیا۔

رونق کے ڈراموں کی جلد اول ”پیر راجھا“ ”عجائبات پرستان“ اور ”انصاف سلطان محمود غزنوی“ پر مشتمل ہے۔ میرے کتب خانے میں ”پیر راجھا“ کے دو نسخے موجود ہیں۔ ایک مہتا جمنا داس دوارکا داس کا بمبئی کا چھپا ہوا نسخہ، جس پر میں نے کام کیا اور دوسرا فتح پور ہسودہ کا چھپا ہوا حافظ عبداللہ صاحب کا ترمیم کردہ نسخہ، جس سے اول الذکر نسخے کی بعض طباعت کی غلطیاں رفع کرنے کا کام لیا گیا۔ عجائبات پرستان اردو میں کبھی شائع نہ ہوا تھا، صرف گجراتی رسم الخط میں چھپا تھا اور وہ بھی نایاب ہے۔ مجھے اس کا علم جناب پروفیسر سید حسن صاحب صدر شعبہ فارسی ہنہ کالج (ہنہ) کے مضمون ”محمود میان رونق بنارس“ سے ہوا جو حوالائی ۱۹۵۳ع کے ”نوائے ادب“ میں شائع ہوا تھا۔ میری درخواست پر سید حسن صاحب نے اپنا بہت سا قیمتی وقت صرف کر کے اسے خود اردو رسم الخط میں منتقل کیا اور مجھے عنایت فرمایا۔ اُن کی اس مخلصانہ امداد کے لیے میں اُن کا بے حد احسان مند ہوں۔ تیسرا ڈراما ”انصاف سلطان محمود غزنوی“ میں نے اسکول کے زمانہ طالب علمی میں محبوب حسین کی کارونیشن تھیٹر ٹیکل کمپنی کے اسٹیج پر بہت خوبی سے لاہور میں پیش ہونے دیکھا تھا۔ یہ ڈراما اُن کی کمپنی کے بہت مقبول اور معروف



تماشوں میں سے تھا۔ غلام عباس صاحب نے مہربانی فرما کر اسے کسی پرانی کتابیں بیچنے والے سے میرے لیے حاصل کیا۔ رونق کے ڈراموں کی دوسری جلد میں ”ظلم اظلم“ ”خون عاشق“ اور ”چندا حور“ شامل ہیں۔ پہلے اور دوسرے کھیل کی نقلیں مجھے مشفق خواجہ صاحب کی مہربانی سے انجمن ترقی اردو کراچی کے کتب خانے سے حاصل ہوئیں جس کے لیے میں ان کا شکر گزار ہوں۔

مجھے اپنے بھوبھی زاد بھائی سید امیر حسین مرحوم سے معلوم ہوا تھا کہ بالی والا کی کمپنی بیسویں صدی کے آغاز میں جب لاہور آئی اور اس نے اپنے لیے نیلا گنبد کے علاقے میں عارضی منڈوا بنوایا تو ”ظلم اظلم“ اس کا مقبول ترین تماشہ تھا۔ مندرجہ بالا دونوں کھیلوں کے انداز سے بخوبی ظاہر ہے کہ یہ عام پسند و کثورین ڈراموں سے اخذ کر کے اردو میں لکھے گئے ہیں۔ ”چندا حور“ کے متعلق البتہ وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ طبع زاد کھیل ہے یا کہیں سے اخذ کیا گیا ہے۔ اس کھیل کا جنگلی مل (دہلی) کے ہاں کا چھپا ہوا نسخہ مجلس ترقی ادب لاہور کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس ڈرامے پر جو محنت صرف ہوئی اس میں گوہر نوشاہی صاحب کے مشورے شامل رہے جس کے لیے میں ان کا احسان مند ہوں۔

سید امتیاز علی تاج

## محمود میاں رونق

بعض حضرات رونق کو بنارسی لکھتے ہیں لیکن جن لوگوں کو ان کے ڈرامے پڑھنے یا اسٹیج پر دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے ، وہ ڈراموں کی زبان کی خصوصیات کا خیال کر کے رونق کا بنارسی ہونا کسی طرح قبول نہیں کر سکتے ۔ رونق کی تحریروں کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ان میں دکنی محاورہ جگہ جگہ انہی بے نکلفی سے استعمال ہوا ہے جو کسی ایسے اہل قلم کی تحریر میں نظر نہیں آتا جو تلاش روزگار یا کسی دوسری ضرورت سے دکن گیا اور پھر وہیں کا ہو کر رہ گیا ۔ اشعار تک میں دکنی محاورہ بے ساختگی سے آجانا اسی صورت میں ممکن ہے کہ ساعر دکن میں پیدا ہوا ہو اور بچپن اور لڑکپن سے اس کے کان دکنی زبان سے مانوس رہے ہوں ۔

رونق کے مولد کے سلسلے میں ایک ڈرامے ”سیف سلیمانی“ یا ”معصوم معصومہ“ کا ذکر اردو کے بعض رسائل کے مضامین میں

---

۱ - اس موضوع پر پروفیسر سید حسن (پٹنہ) نے ، بمبئی کے ماہی رسالہ ”نوائے ادب“ بابت جولائی ۱۹۵۴ء اور ڈاکٹر عبدالعلیم ناسی نے ”نوائے ادب“ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۵۳ء و جنوری ۱۹۵۴ء اور ”ادب لطیف“ بابت فروری ۱۹۵۳ء میں مفصل بحث کی ہے ۔

آچکا ہے۔ اُن میں لکھا گیا تھا کہ اس ڈرامے کے مالک حکیم محمد یوسف حسن مدبر ”نیرنگ خیال“ ہیں اور اس کے سرورق کی عبارت سے واضح ہوتا ہے کہ رونق کا مولد بنارس نہیں تھا۔ یہ ڈراما حکیم صاحب موصوف نے ازراہ شفقت مجھے عنایت فرما دیا اور میرے پاس محفوظ ہے۔ یہ ڈراما ۱۸۸۰ ع میں ۲۶ × ۲۰ سائز کے سفید کاغذ پر اور یہ مقابلہ اُس زمانے کے دوسرے مطبوعہ ڈراموں کے خور خط چھپا ہے۔ اس کے سرورق کی عبارت یہ ہے :

”سیف سلیمانی  
عرف

## معصوم معصومہ ناٹک

تصنیف منیف جناب میاں محمود خاں صاحب مرحوم متخلص  
بہ رونق ولد احمد خاں مرحوم  
ساکن احمد آباد ضلع دکن<sup>۲</sup>  
حسب فرمائش میاں جھنڈے خاں صاحب امرتسری ایکٹر  
چشمہ نور پریس امرتسر  
میں باہتمام نرسنگھ داس طبع ہوئی  
بار اول تعداد جلد ۷۰۰ قیمت ، کاغذ ڈبئی ۴/۰، کاغذ  
سریرامپوری ۳/۰۔“

۱۔ طباعت کا یہ سنہ کتاب کے آخری صفحے پر درج ہے۔  
۲۔ حیدر آباد دکن کے کئی حضرات سے دریافت کیا، برعظیم کے کئی شہروں کی کئی فہرستوں میں بھی تلاش کیا گیا مگر ضلع حیدر آباد کے اس شہر کا سراغ کہیں سے نہ مل سکا۔

سرورق کی اس عبارت سے ظاہر ہے کہ ۱۸۸۸ع میں یعنی رونق کے انتقال کے دو سال بعد تک انہیں بنارسی نہ لکھا جاتا تھا۔ پھر نہ جانے کس شہادت کی بناء پر مصنفین ”نائک ساگر“ نے ۱۹۲۴ع میں انہیں بنارسی لکھنے کی ضرورت محسوس کی؟ ادھر ڈاکٹر نامی باوجود یہ ثابت کرنے کے کہ رونق کا وطن احمد آباد (ضلع دکن) تھا، کیوں انہیں بنارسی لکھنا ہی پسند فرماتے ہیں؟ رونق کے متعلق منشی مہدی حسن احسن نے ”نامہ احسن“ میں لکھا ہے:

”ان کو میں نے نہیں دیکھا۔ جب میں بمبئی پہنچا ہوں تو یہ بزرگ مر چکے تھے مگر ان کے ڈراموں کی نہرت ہندوستان کے مختلف شہروں میں پہنچی ہوئی تھی۔ مصنفین ”نائک ساگر“ نے ان کو بنارسی لکھا ہے مگر میری معلومات میں یہ دکنی تھے۔ ان کا لب و لہجہ بمبئی کے ساکنوں سے بہت ملتا جلتا ہے۔“

ڈاکٹر عبدالعلیم نامی نے اس سلسلے میں ہارسی وکٹوریا نائک منڈلی کے مالک خورشید جی بالی والا کے بھانجے دوراب جی دھن جی شاہ کھراس کی زبانی جو کمپنی کے مینیجر تھے، سنا:

”ان کا نام شیخ محمود احمد، تخلص رونق اور ان کے آبا و اجداد کا وطن بنارس تھا۔ چونکہ رونق اسی کمپنی میں ملازم تھے جس کے مینیجر کھراس تھے اس لیے کھراس کے

---

۱۔ اگر احسن کے بمبئی بچنے سے پہلے رونق کا انتقال ہو چکا تھا تو رونق کے لب و لہجہ کے متعلق اُن کے جملے کی صورت یہ نہ ہونی چاہیے تھی۔

۲۔ اردو ٹیئر، جلد دوم، صفحہ ۸۱۔

اس بیان کے مطابق رونق کے بزرگوں میں سے کسی کا وطن بنارس ضرور ہو سکتا ہے ، لیکن جہاں تک رونق کا تعلق ہے ان کے دکنی نہ ہونے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ وہ دکن میں پیدا ہوئے ہوتے تو ظاہر ہے کہ کھراس بنارس سے صرف ان کے آبا و اجداد کا تعلق نہ بتاتے۔ البتہ یہ ناممکن نہیں کہ بنارس سے بزرگوں کا تعلق ہونے کے باعث رونق اہل کو بنارسی ہی لکھنا اور لکھوانا پسند کرتے ہوں۔“

اس سلسلے میں دو باتیں واضح کر دینی نامناسب نہ ہوں گی؛ ایک تو یہ کہ ڈراما ”سیف سلیماں“ کے سرورق پر جس احمد آباد کا ذکر ہے ، وہ گجرات کاٹھیاواڑ کا مشہور احمد آباد میں ہے۔ اس احمد آباد کے ساتھ بریکٹ میں ”صلح دکن“ بھی لکھا ہے اور پھر گجرات کاٹھیاواڑ کے احمد آباد کی بولی کی خصوصیات رونق کے ڈراموں کی زبان سے بہت مخلف ہیں۔ دوسری بات یہ کہ بقول کھراس کے وہ نسخہ بھی اور ”سف سلیماں“ کے سرورق پر انہیں ”محمود میاں خاں“ لکھا ہے۔ تو واضح ہونا چاہیے کہ دکن میں ”خاں“ کے لفظ سے صرف پٹھانوں ہی کو یاد نہیں کیا جانا بلکہ یہ ایک تعظیمی لفظ ہے جس کا نام کے ساتھ اضافہ کر دینا دکن میں قرین نمائندگی سمجھا جاتا ہے۔

پروفیسر سید حسن صاحب (یٹنہ) کی تحقیق کے مطابق رونق کا انتقال ۱۸۸۶ء میں ہوا تھا۔ وہ لکھتے ہیں : ”اس سلسلے میں ہمیں سب سے زیادہ مستحکم سند خود رونق کی تصنیفات سے ملتی ہے۔ نائک ”فریب فتنہ“ جو ۱۸۸۶ء میں طبع ہوا ہے ،

اس کے سرورق پر مصنف کا نام ”منشی محمود میاں متخلص بہ رونق“ لکھا ہے لیکن نائک ”جفائے ستمگر“ جو ۱۸۸۶ع میں دوسری بار طبع ہوا ، اس کے سرورق پر مصنف کا نام یوں درج ہے : ”مرحوم منشی محمد میاں متخلص بہ رونق“۔ چند اور نائکوں پر بھی جو ۱۸۸۶ع کے بعد طبع ہوئے ہیں اور جن کی دوسری اشاعت ہے ، رونق کو ”مرحوم ہی لکھا گیا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ رونق کا انتقال ۱۸۸۶ع میں ہو گیا تھا۔ ”فریب فتنہ“ کی اشاعت اس سال آن کی موت سے پہلے اور ”جفائے ستمگر“ کی دوسری اشاعت موت کے بعد ہوئی۔“

ڈاکٹر نامی اس سلسلے میں دورانِ حیات جی شاہ کھراس کا یہ بیان تحریر فرماتے ہیں : ”انہوں (رونق) نے اکسٹھ سال کی عمر میں ۲۵ اپریل ۱۸۸۶ع مطابق ۱۹ رجب المرجب ۱۲۰۳ھ کو بمبئی میں انتقال کیا۔ اس طرح وہ کم و بیش ۱۸۲۵ع میں پیدا ہوئے تھے۔“

اس بیان میں رونق کی عمر ۶۱ سال بیان کی گئی ہے اور اس سے ان کے پیدائش کے سنہ کا تعین کیا گیا ہے ، مگر میری دانست میں کھراس کے بیان کا یہ حصہ محل نظر ہے۔ کھراس اگر رونق کے زمانے میں کمپنی کے مینجر تھے تو رونق کے انتقال کے وقت وہ تیس سال سے کیا کم ہوں گے۔ ادھر نامی صاحب نے ان سے معلومات غالباً ۱۹۵۰ع کے لگ بھگ فراہم کی ہوں گی۔ جو شخص ۱۸۸۶ع میں تیس سال کا تھا، وہ ۱۹۵۰ع میں کچھ نہیں تو تیس سال سے اوپر پہنچ چکا ہوگا۔ ایسے ضعیف العمر شخص کے بیان کیے ہوئے سب حالات آنکھیں بند کر کے

قبول کر لینا مناسب نہ ہوگا۔ انہیں صحیح مان بھی لیا جائے تو یوں رونق کی زندگی کے بعض واقعات، ان کی عمر اور بمبئی کی نہیٹرکل دنیا کے حالات کے مطابق درست معلوم نہیں ہوتے جس پر آگے اظہار خیال کیا جائے گا۔ رونق کی زندگی کے باقی واقعات جو ڈاکٹر نامی کو کھراس کی زبانی معلوم ہوئے یہ ہیں:

”رونق کی عمر اٹھارہ سال کی تھی کہ ان کے والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور یہ اپنی مائی کے ہمراہ دکن سے جہان ان کے آبا و اجداد نے عارضی ہو۔ ونامس اختیار کر لی تھی، شہلی ہند کی طرف روانہ ہوئے۔ چندے ناگ پور میں قیام کیا۔ اس کے بعد بمبئی آئے اور قدیم گورنمنٹ ہاؤس واقع پریل کی ایک کالین ہل میں ملازم ہو گئے۔ کچھ ذائقہ سوف اور کچھ نئے ماحول نے نوحہران محمود کو مجبور کیا کہ وہ محلے کی ایک محفل میں قرآن سریف اردو اور فارسی پڑھیں۔ محمود کی علمی صلاحیت جس قدر بڑھتی گئی، اسی قدر ان میں ذہنی اور فکری شعور پیدا ہوتا گیا۔ وہ آہستہ آہستہ مل میں جابر بن گئے لیکن شعر و شاعری کے چسکے اور پلے ہاؤس کے چکروں نے ان کی دنیا ہی بدل ڈالی اور ان کا رجحان نہوڑے عرصے میں بھیڑ کی طرف ہو گیا۔“

بعض دوسرے ذرائع سے جن کا حوالہ واضح طور پر نہیں دیا گیا، ڈاکٹر نامی تحریر فرماتے ہیں: ”رونق نے صرف پارسی و کٹوریا ناٹک منڈلی میں ملازمت کی۔ اس میں وہ اداکار کی حیثیت سے ملازم ہوئے اور اس کے اسٹیج پر وہ خود کشی کے مرتکب ہوئے۔۔۔ رونق نے طالب بنارسی کی طرح اپنی پوری

زندگی پاریسی و کھوریا کی خدمت میں گزاری اور کبھی دوسری کمپنی کے لیے کوئی ڈراما نہیں لکھا۔ البتہ بعض کمپنیوں نے ان کی زندگی ہی میں ان کے بعض ڈرامے اپنے نام سے چھپوائے تھے یا سیٹج بھی کرتے تھے۔“

رونق کی وفات کے متعلق ڈاکٹر نامی نے زیادہ تفصیلات اپنے ایک مضمون میں بیان فرمائی ہیں جو رسالہ ادب لطیف میں شائع ہوا تھا:

”ہائی مائی (خورشید حی بالی والا کے بھانجے دوراب جی دھن جی شاہ کھراس کی بیوی) نے بیان کیا ہے کہ رونق کی بیوی بہت ہی آوارہ اور بدچلن تھی اور بار بار تنبیہ کے باوجود اپنی شرم ناک حرکتوں سے باز نہیں آتی تھی۔ رونق اس کو مارتے پیٹتے اور زد و کوب کرتے لیکن وہ ذرہ برابر بھی پروا نہ کرتی تھی۔ رونق نے انوار کی سہ پہر کو جب کہ ’عاشق کا خون عرف دامن پر دھبہ‘ اسٹیج ہو رہا تھا، اپنے ہاتھ سے اپنی گردن استرے سے کاٹ لی۔ تماشائیوں نے جیلے اسے ایکٹنگ سمجھا لیکن جب ونگس سے اداکار دوڑ پڑے اور ہر طرف سے شور و غل بلند ہوا تو تماشائی گڈبرا گئے اور بھاگنے لگے۔ فوراً ڈراپ ڈال دیا گیا۔ دوراب جی کو اطلاع بھیجی گئی۔ وہ پریشان حال آئے۔ کمپنی کی طرف سے کفن دفن کا انتظام کیا گیا۔ اداکاروں کے علاوہ سینکڑوں

۱۔ مگر صفحہ ۸۳ کی سطر ۷ میں ڈاکٹر نامی، رونق کے مثالی سے

تلمیذ ہو جانے کا ذکر بھی کرتے ہیں۔

۲۔ ادب لطیف، بہت فروری ۱۹۵۱ء، صفحہ ۱۸۔



تماشائیوں نے شرکت کی۔ بڑے قبرستان میں ان کو سپرد خاک کر دیا گیا۔“

رونق کی زندگی کے یہ ہیں کل حالات۔ لیکن اگر ان کی پیدائش ۱۸۲۵ء کی اور عمر ۶۱ سال سمجھی جائے تو اس سے مندرجہ ذیل نتائج نکلتے ہیں جن میں سے بعض پر یقین کرے میں تامل ہوتا ہے :

۱۔ رونق نے اپنے وطن احمد آباد سے ۱۸۴۳ء میں ہجرت کی تھی :

۲۔ کرت سالا تھاپک منڈلی نے ۱۸۶۷ء، ۱۸۶۸ء میں وکٹوریا نائک منڈلی کا نام اختیار کیا تھا۔ ۱۸۷۰ء میں دادی پٹیل اس منڈلی کے مالک بنے اور اردو تماشے پیش کرنے کی طرف متوجہ ہوئے۔ چنانچہ رونق کو منڈلی میں اداکار کے طور پر اگر ملازم رکھا جا سکتا تھا تو ۱۸۷۰ء سے پہلے اس کا کوئی امکان نہ تھا۔ اس وقت رونق کی عمر ۴۵ سال ہونی چاہیے تھی۔

۳۔ ڈراما ”خورشید“ ۱۸۷۸ء میں اسٹیج پر آیا تو رونق کی عمر ۴۶ اور ”نورجہاں“ اسٹیج پر آنے کے وقت ۴۷ سال تھی۔ ان کھیلوں کے اہم کردار جن ایکٹروں نے ادا کیے ، وکٹوریا نائک منڈلی کے چھاپے ہوئے ڈراموں میں اتفاق سے ان سب کے نام درج ہیں۔ ان میں سے کسی کردار کے سامنے رونق کا نام نہیں ہے۔ لیکن کہا جا سکتا ہے کہ انہیں کسی اہم کردار کا پارٹ نہ مل سکا ہوگا بلکہ انہوں نے چوب دار ،

چور یا سپاہی کی قسم کے کسی ادنیٰ کردار کا پارٹ کیا ہوگا۔ لیکن اس سلسلے میں یہ بات نظر انداز نہیں کی جا سکتی کہ تھیٹر کی دنیا پر جب پارسی ہی پارسی چھائے ہوئے تھے اور جب اردو ڈراما اور راگ نائک پیش کرنے کی مخالفت میں پارسی اخباروں اور رائے عامہ میں ایک دلیل یہ بھی تھی کہ ان میں پارٹ کرنے کے لیے پارسی ایکٹر میسر نہ آ سکیں گے۔ اور جب انہیں اہم کرداروں تک کے لیے مناصب پارسی ایکٹر میسر آ جاتے تھے یا محنت کر کے انہیں اہم کردار ادا کرنے کے قابل بنا لیا جاتا تھا تو ادنیٰ کرداروں کے لیے کسی غیر پارسی اداکار کو ملازم رکھا اور وہ بھی ایسے شخص کو جو پچاس کی عمر کو پہنچ رہا تھا، کچھ یقین آنے کی بات معلوم نہیں ہوتی۔

۴۔ رونق کا یہ ڈراما ”بے نظیر بدر منیر“ جو غالباً آرام کے اسی نام کے ڈرامے کی ترمیم شدہ صورت بھی، ۱۸۷۹ء میں اسٹیج پر آیا۔ اس وقت رونق کی عمر ۵۴ سال ہونی چاہیے۔ ۱۸۴۹ء سے ۱۸۸۶ء تک یعنی سب سال کی قلیل مدت میں رونق نے جو ڈرامے لکھے، ان کی تعداد دو درجن سے زیادہ بتائی جاتی ہے۔ ۵۴ سالہ شخص کا اور ایک ایسے شخص کا جسے بیوی کی آوارگی کے باعث اطمینان و سکون قلب بہت کم میسر آنا ہوگا اور جو اس درجہ عصبی المزاج بھی تھا کہ آخر میں خود کشی کا مرتکب ہوا صرف سات سال کی مدت میں اتنے زیادہ ڈرامے لکھ جانا قرین قیاس معلوم نہیں ہوتا۔

۵۔ مٹی بائی صاحبہ کے بیان کے مطابق ڈراما ”عاشق کا خون“ میں پارٹ کرتے ہوئے جب رونق نے اپنی گردن آسترے سے کاٹی تو ان کی عمر ۶۱ سال تھی۔ اول نو اس عمر کو بیچ کر ایکٹر اسٹیج کا کام عموماً ترک کر دیتے ہیں۔ دوسرے اگر مان بھی لیا جائے کہ وہ اسی عمر میں اور ڈراما ”عاشق کا خون“ ہی میں پارٹ کر رہے تھے، تو سوال یہ پیدا ہونا ہے کہ انہیں کس کردار کا پارٹ ملا تھا؟ اس ڈرامے میں نہ کسی ایسے بزرگ شخص کا کردار ہے جس کے لیے ایک اکسٹھ سالہ ایکٹر کو موزوں سمجھا جا سکتا، نہ اس کھل میں کوئی مرد کردار اسٹیج پر خود کشی کا ارتکاب کرنا ہے۔ اور اگر پلاٹ سے بے نعلق یوں ہی کھڑے کھڑے خود کشی کر لینی نہی تو اس کے لیے ایک اکسٹھ سالہ ایکٹر کا تھیٹر کے اسٹیج کو تماشے کے دوران پسند کرنا کچھ بے معنی سی بات معلوم ہوتی ہے۔

اس سلسلے میں جناب احسن اپنے ”نامہ احسن“ میں تحریر فرماتے ہیں :

”شاعر عموماً عاشق مزاج ہوتے ہیں۔ اس خصوصیت سے جناب رونق بھی محروم نہیں۔ سنا جاتا ہے کہ ”عاشق کا خون“ لکھ رہے تھے اور کسی محبوب کے ستائے ہوئے تھے۔ جفا شعار معشوق کی کچ ادائی کی تاب نہ لا سکے اور آسترے سے گلا کاٹ کر مر گئے۔ ”عاشق کا خون“ نکلتے سے پہلے خون عاشق کی خبر باہر نکلی۔ ہرمز جی پیلی کی زبان نے واقعات قلم بند کیے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔“

جناب احسن رونق کی خود کشی کے صرف سات سال بعد

بمئی پہنچے تھے۔ اگر رونق نے اسٹیج پر جان دی ہوتی تو سات سال کے عرصے میں لوگ ایسے غیر معمولی واقعے کو بھولے نہ ہوتے۔ باقی یہ اطلاع جناب احسن کو صحیح نہیں ملی کہ رونق نے ”عاشق کا خون“ لکھنے کے زمانے میں خود کشی کی۔ اس امر میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ یہ ڈراما ان کی خود کشی سے پہلے اسٹیج پر آچکا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رونق کی سوی کی بدکرداری، عاشق کا خون کے نام، اس ڈرامے کے موضوع اور رونق کی خود کشی، ان سب باتوں نے مل کر رفتہ رفتہ بعض غلط فہمیاں پیدا کر دیں۔

رونق کی شخصیت اور ذہنی و فکری کیفیات کے ڈھب سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے یہاں بہت اختصار سے یہ بیان کر دینا شاید نامناسب نہ ہو کہ خود کشی عموماً کس قسم کے لوگ کیا کرتے ہیں۔

خود کشی کا ہوا، خواہ زندگی کا کوئی ہی واقعہ بن جائے، اس کا ارتکاب آن ہی لوگوں سے عمل میں آتا ہے جو فتور اعصاب کے مختلف النوع امراض میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ان کی طبیعت میں پختگی و بلوغت کبھی نہیں آنے پاتی بلکہ مستقل طور سے طفلانہ پن ان پر مسلط رہتا ہے۔ یعنی عمر کے ساتھ ساتھ وہ جذباتی اعتبار سے نہیں بڑھے پاتے۔ ہمیشہ طرح طرح کی ایسی الجھنوں کا شکار رہتے ہیں جو سب کی سب معلوم سچی ہوتی ہیں، خواہ واقعات تشریح کے کیسے ہی محتاج کیوں نہ قرار دیے جا سکتے ہوں۔

نشو و نما پانا فی الحقیقت بے حد دشوار عمل ہے۔ انسان جنم لیتا ہے تو اس کی بہت سی ضروریات ایسی ہوتی ہیں جنہیں

پورا کرنے کے ذمہ دار وہ لوگ ہوتے ہیں جو اس کے ساتھ رہتے ہیں۔ زندگی میں اس کا سفر طویل اور کچھ کم دسوار نہیں ہوتا۔ خوش نصیب ہے وہ جسے سارگار حالات میسر آجائیں اور جس کے بزرگ ایسے ہوں جو اس کی طبعی و جذباتی نگہداشت کے متعلق اپنی ذمہ داریوں کا پورا پورا احساس رکھتے ہوں۔ لیکن دنیا میں آنے کے بعد اگر بچے کی جذباتی ضروریات پوری نہ ہوتی رہیں، اپنے ہی خاندان میں وہ ناخواندہ مہمان کی سی حشت رکھتا ہو، کوئی جس کا نرساں حال نہ ہو، جسے ایسا ماحول ملے جس میں سرد مہری اور بےوجہی کا دور دورہ ہو، ایسے بچوں میں عداوت، غصے، نفرت اور ناسمجھاسی کے خیالات کثرت سے پیدا ہونا شروع ہو جاتے ہیں جو کہ دب جائے کی وجہ سے احساس گناہ پیدا کر دیتے ہیں اور جو اس کے لیے اطمینان کی زندگی بسر کرے گا کوئی امکان ہی نہیں چھوڑے۔ بلوغت کی عمر کو پہنچنے کے بعد اس پر اضافہ و افسردگی کے دورے پڑنے کا میلان پیدا ہو جاتا ہے۔ اس قسم کی ادیت بچس کیفیات میں محصور ہو کر وہ بعض اوقات خود کشی کا ارتکاب کر بیٹھتا ہے۔

رواق کے حالات زندگی تو کسی سے فراہم نہ ہو سکے لیکن رونی کے ملے جلے والوں سے اگر ان کی روزمرہ زندگی کے انداز کے متعلق کچھ معلومات جمع کر لی جائیں تو خود کشی کے انجام کے باعث ان کی شخصیت کی کئی اہم باتیں ایک حد تک بوجھنے کی کوشش ضرور کی جا سکتی تھی۔ اتنا تو ظاہر ہے کہ اگر انہوں نے متوازن ذہنیت پائی ہوتی تو بیوی کی آوارگی اور بدچلتی کا یہ علاج انہیں سوجھ سکتا تھا کہ بیوی کو

طلاق دے کر الگ کر دیتے، لیکن ان کے بوڑھے سینے میں تو ایک بچے کا دل دھڑک رہا تھا۔ بیوی کی بدکرداری اور آوارگی سے وہ بچہ دل نہ معلوم اپنی ماں کی کس گئی گزری بے پروائی اور عدم بوجہی کا زخم ہرا ہو جانے سے بے اختیار ٹرپ اٹھا ہوگا۔ اور کیا معلوم ابی اندرونی اسردگی و ننہائی ہی کے ردعمل کے طور پر انہوں نے اپنا تخلص ہی رونق رکھ لیا ہو۔ رونق کا قد درمیاں تھا، بدن گٹھا ہوا، داڑھی گول تھی، لباس شیروانی اور پاجامہ اور چوگونید ٹوپی تھی۔ ڈرامے کی ریسرسل میں ہر روز باقاعدہ نہ آتے، ضرور پڑتی تو بلا لیے جاتے تھے<sup>۱</sup>۔ ان کے ڈراموں کے متعلق جناب احسن ”نامہ احسن“ میں لکھتے ہیں :

”نسبی رونق صاحب کی تصنیفات سے معلوم ہوتا ہے کہ نہایت ذکی، نہایت طبیعت دار اور بڑے جدید الذہن تھے۔ فی الجملہ جوہر علم سے بڑی آراستہ نظر آتے ہیں۔ تخیلات شاعری ارفع و اعلیٰ تھے۔ ان کی نظم بحیثیت تخیل پاکیزہ و گراں بہا ہے مگر بحیثیت زبان و فن کمزور ہے۔ زبان اردو کی خامی<sup>۲</sup> جا بجا محسوس ہوتی ہے لیکن جذبات انسان کے مصطور ہیں۔ ان کی کالیات کو شیخ عبداللہ صاحب

- 
- ۱۔ ریڈیو پاکستان کے پرانے طماچی محمد طفیل کے چچا حسین بخش سے سنا ہے جن کا اب انتقال ہو چکا ہے۔ یہ بچپن میں اُسی کہانی میں ایکٹر تھے جس کے ڈراما نگار رونق تھے۔
  - ۲۔ ایک دکنی مصنف اگر اپنی تحریر میں دکنی زبان اور محاورہ استعمال کرنا ہے تو اس کے لیے ”خامی“ کا لفظ استعمال نہ کیا جانا چاہیے۔

نے اصلاح دے کر اپنی ملک بنا لیا ہے۔ اتفاقات سے  
 ان کو پلاٹ بہت اچھے اچھے دستیاب ہوئے ہیں۔ ان کے  
 شاعرانہ خیالات ہندوستانی ترقی سے بالآخر ہیں۔ اس سے  
 ظاہر ہوتا ہے کہ یا تو خود فی الجملہ علم انگریزی سے  
 ماہر بھی یا کسی دریمے سے ان کو مغربی اہل قلم کے  
 ترجمے مل جاتے تھے۔ یہ نکتہ بہت عذیب ہے، ذکی الحس  
 شاعر فوراً سمجھ لیتے ہیں کہ یہ ترجمہ کسی انگریزی  
 خیال کا ہے کیونکہ ترجمہ پیکر ثانی قبول کرنے کے  
 بعد اپنے منقول عنہ کی جھلک دیتا ہے مگر یہ امتیاز  
 ارباب تحقیق کا حق ہے۔ ان کے ڈرامے میں غزلیں بھی  
 ہیں اور غزل کی زمیں بھریز کرنے میں ان کو ایک خاص  
 ملکہ تھا۔“

### رونق کی مصانیف

۱۔ ے نظیر بدر منیر :

نیں ایکٹ کا ڈراما، پہلی بار اگست ۱۸۷۹ع میں  
 بمبئی میں منیج ہوا۔ (بحوالہ فہرست برٹش میوزیم لائبریری)  
 ۱۸۸۰ع کا نسخہ نامی صاحب کی لائبریری میں ہے، خان صاحب  
 نسروان جی مسہروان جی آرام نے بھی ڈراما پارسی و کٹوریا منڈلی  
 کے لئے ۱۸۷۲ع میں لکھا تھا۔ غالباً کمپنی نے رونق سے

---

۱۔ این گابیسی کہ در شہر شا نیز کنند، جناب احسن کا ڈراما  
 ”سریف دمعاتر“ غالباً اور ”چلتا ہرزہ“ یقیناً انگریزی کے  
 عامیانا و کٹورین ڈراموں سے ماخوذ ہے۔

از سر نو لکھوایا۔ آرام کا ڈراما پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ اس سلسلے کے متن میں اسی سے اتقادہ کیا گیا ہے۔ اندرونی سرورق پر ۱۸۶۷ع کے بحیسوس ایکٹ کے مطابق رجسٹر ہونے کا اعلان ہے اور تمام حقوق و کٹوریا ٹائٹل منڈلی کے مالکان کے نام محفوظ ہیں۔

حافظ عبداللہ نے اسی ڈرامے کو نرمیم کے بعد اپنے نام سے سنائع کیا۔ فقیر محمد نیغ نے گجراتی رسم الخط سے اردو رسم الخط میں منتقل کیا۔

## ۲۔ لیلیٰ مہنوں :

اس منظوم ڈرامے پر ۱۸۷۹ع درج ہے (بحوالہ فہرست برٹس میوزیم) تاریخ مذکورہ سے کئی برس پہلے شیع ہوا تھا۔ حافظ عبداللہ نے اسے از نو لکھا دل لکھنوی نے (۱۹۲۶ع) اور نسر لکھنوی نے (۱۹۳۱ع) میں از سر نو لکھا۔

## ۳۔ انجام الفت عرف بہاؤں ناصر :

چار ایکٹ میں۔ سنہ اشاعت ۱۸۸۰ع (بحوالہ فہرست برٹس میوزیم) نامی صاحب کا نسخہ ۱۸۸۵ع کا ہے اور دوسری بار شائع ہوا ہے۔ فقیر محمد نیغ نے گجراتی رسم الخط سے اردو رسم الخط میں منتقل کیا۔ غلام حسین ظریف نے اپنی تالیف کے طور پر شائع کیا ہے۔

## ۴۔ پورن بھگت :

دو ایکٹ کا ڈراما۔ سنہ اشاعت ۱۸۸۰ع (بحوالہ فہرست برٹس میوزیم)۔



### ۵۔ سیف السلیمان عرف معصوم معصومہ :

تین ایکٹ کا منظوم ڈراما بحوالہ فہرست برٹس میوزیم سنہ اشاعت ۱۸۸۰ع - پہلی بار اسٹیج ۱۶ اکتوبر ۱۸۸۰ع کو ہوا۔ حافظ عبداللہ اور غلام حسین ظریف نے بہ ادنیٰ ترمیم اپنے اپنے نام سے سائع کیا۔

### ۶۔ ستم بامان عرف فریب عزرائیل :

دو ایکٹ کا منظوم ڈراما سنہ اشاعت ۱۸۸۰ع (بحوالہ فہرست برٹس میوزیم)۔

حافظ محمد عبداللہ، غلام حسین ظریف، مولوی بخش الہی نے بہ ادنیٰ ترمیم اپنی تالیف کے طور پر شائع کیا۔ کریم الدین بریلوی نے ۱۸۸۵ع میں از سر نو لکھا اور گلسان خاندان بامان نام رکھا۔

### ۷۔ عاشق صادق عرف پیر رانجھا :

دو ایکٹ کا منظوم ڈراما۔ سنہ طباعت ۸۸۰ع (فہرست برٹس میوزیم) نامی صاحب کا نسخہ ۱۸۸۶ع کا ہے۔ حافظ عبداللہ اور عبدالعزیز نے بہت ادنیٰ ترمیم کر کے اسے اپنی تالیف کے طور پر شائع کیا۔

### ۸۔ حاتم بن طے عرف افسر سخاوت :

دو ایکٹ کا منظوم ڈرامہ (تاریخ نا معلوم)

### ۹۔ طلسم زہرہ عرف ریخ کا بدلہ کنج :

تین ایکٹ کا منظوم ڈراما۔ سنہ اشاعت ۱۸۸۲ع (لائبریری نامی صاحب) یکم اگست کو سٹیج ہوا۔

۱۰۔ فسانہٴ عجائب عرف جان عالم انجمن آرا :  
منظوم ڈراما ۲۹ اپریل کو پہلی مرتبہ اسٹیج ہوا۔ سنہ  
اساعت ۱۸۸۲ع (نسخہٴ نامی صاحب)۔  
حافظ عبداللہ، نظیر اکبر آبادی، محمد بن گوہر مراد آبادی  
اور طالب نے ادنیٰ ترمیم کر کے اپنی تالیف بنا لیا۔

۱۱۔ انصاف محمود شاہ عرف ظلم عمران روسیاء :  
دو ایکٹ اور بیس سین کا ڈراما، تمام منظوم، سولہواں  
حصہ نثر میں سنہ اساعت ۱۸۸۲ع (نرس میوزیم و انڈیا آفس)  
۱۸۳۸ع (نسخہٴ نامی)  
سنا ہے طالب نے اسے نئی طرز سے لکھا مگر یہ دیکھنے  
میں نہیں آیا۔

۱۲۔ عجائبات پرستان عرف بہارستان عشق :  
منظوم ڈراما، سنہ اشاعت ۱۸۸۳ع۔ حافظ محمد عبداللہ نے  
۱۸۸۳ع میں انڈین اسپرل نہیٹریکل کمپنی کے لیے مقام  
دھول پور میں ”ہوائی مجلس ہفت نیرنگ طلسم عرف عجائبات  
پرستان“ کے نام سے لکھا مطبع الہی آگرہ میں چھپا۔

۱۳۔ ظلم اظلم عرف جیسا ہونا ویسا پانا :  
دو ایکٹ کا ڈراما، ۱۸۸۳ع ۱۶ جون کو پہلی بار  
دکھایا گیا ہے۔ حافظ عبداللہ، ظریف اور سید بزرگ شاہ بزرگ  
نے بہت ادنیٰ ترمیم کر کے اپنی تالیف بنا لیا۔

۱۴۔ خواب گاہ عشق عرف بہداد وحشت :  
چار ایکٹ کا منظوم ڈراما ۱۸۸۳ع (نسخہٴ نامی)۔

۱۵۔ خواب محبت عرف نادان کی دوستی اور جی کا جنجال :  
 ۱۸۸۳ع (نسخہ نامی) ۱۸۸۶ع (ایک - دوسرا نسخہ)  
 محمد عبدالوحد قمر رام پوری نے ”نثرنگ الفت عرف خواب  
 محبت“ کے نام سے اپنی تالیف کے طور پر ۱۸۹۰ع میں سائع -  
 ڈراما سو مصلحت رونق سے ماخوذ ہے -

۱۶۔ غرور وعد شاہ عرف چندہ حور و خورشید نور :  
 ۳۰ ستمبر ۱۸۸۵ع (لائبریری پروفیسر سید حسن)  
 ۱۸۹۰ع (پرنس اداسا موزیم) دو ایکٹ کا ڈراما -

۱۷۔ سنگین بکاولی :  
 منظوم ڈراما دو ایکٹ ۱۸۸۶ع (نسخہ نامی)

۱۸۔ نقش سلیمانی عرف شدادی بہشت :  
 ۱۸۸۸ع (لائبریری پروفیسر سید حسن) خط گجراتی -

۱۹۔ فریب فتنہ عرف چاہت زر :  
 ۱۸۸۵ع (پہلی بار اشاعت امکانی) ۱۸۹۹ع اشاعت بار سوم  
 ۱۸۸۶ع (نسخہ گجراتی پروفیسر سید حسن) -

۲۰۔ جفاے ستم گر عرف گھری کی گھڑیاں :  
 گجراتی نسخہ مطبوعہ ۱۸۸۶ع (لائبریری پروفیسر سید حسن)

۲۱۔ کال کا بھوک عرف گھڑی کی گھڑیاں :  
 مزاحیہ ، چار ایکٹ، مطبوعہ دہلی ۱۸۹۰ع -

۲۲ - نور الدین اور حسن افروز :

مزاحیہ ، ایک ایکٹ ، مطبوعہ دہلی ۱۸۹۰ع - حافظ عبداللہ  
و بزرگ نے اپنے نام سے شائع کیا ، دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا ۔

۲۳ - جمیلی گلاب :

مزاحیہ ۱۸۸۰ع ، مقام بمبئی - بھٹ گجراتی - حافظ عبداللہ  
نے اپنے نام سے شائع کیا ، دیکھنے کا موقع نہیں ملا ۔

۲۴ - مہاں پسو اور بیوی کھٹمل :

مزاحیہ ، بھٹ گجراتی مطبوعہ ۱۸۹۶ع - مقام بمبئی ' -



پروفیسر سید حسن نے رونق کی تصانیف کی جو فہرست  
اپنے مضمون میں درج کی ہے ، اس میں محمود غزنوی کے متعلق  
ایک ڈراما ”انصاف محمود شاہ“ کا نام لکھا ہے ۔ یہ ڈراما اس  
انتخاب میں شامل ہے ۔ رونق کے ڈراموں کی جو فہرست نامی صاحب

۱ ۔ یہ معاونات اردو بیئر حصہ دوم مصنفہ نامی اور فہرست برٹس

میوزیم مرتبہ بلوم ہارت سے لی گئی ہیں ۔

نے اردو تھیٹر حصہ دوم میں درج کی ہے ، اس میں انہوں نے محمود ساء کے متعلق دو ڈراموں کے نام لکھے ہیں ۔ ایک ”انصاف“ محمود ساء عزنوی عرف ”اس ہاتھ دے آس ہاتھ لے“ کا نام اور دوسرا ”انصاف“ محمود ساء عرف طلحہ عمران روسیہ“ کا نام ۔ اس کے ساتھ غلطی سے انہوں نے پہلے ڈرامے کا بلاٹ وہ لکھا ہے جو ”فساد عجائب“ کا ہے اور دوسرے ڈرامے کا بلاٹ وہ لکھا ہے جو خون عاسی کا ہے ۔ میرے خیال میں ڈاکٹر نامی کو کچھ غلط فہمی ہوئی ورنہ یہ دونوں ایک ہی ڈرامے کے نام معلوم ہوتے ہیں ۔ پہلے ڈرامے کے عرف ”اس ہاتھ دے آس ہاتھ لے“ ہے ۔ یہی موضوع دوسرے ڈرامے کا ہے علاوہ ازیں پہلے ڈرامے کے متعلق ڈاکٹر نامی نے لکھا ہے کہ حافظہ عبداللہ نے اسی ڈرامے کو ایسے الفاظ میں مسموم کیا اور محمود ساء نام رکھا ۔ حافظہ عبداللہ نے جو ڈراما منطوم کیا وہ بھی دوسرا ہی ہے ۔ یوں رونی کی تصانیف میں سے ایک ڈراما خارج ہو جاتا ہے اور اس کے خارج ہو جانے سے رونی کے ڈراموں کی تعداد ۲۴ رہ جاتی ہے ۔

ڈاکٹر نامی کی فہرست میں ڈراما ”کالکا بھوگ“ کا عرف ”کھڑی کی گھڑیاں“ ہے ۔ پروفیسر سید حسن کی فہرست میں ”کالکا بھوگ“ کے ساتھ ڈراما ”جفائے ستم گر“ کا عرف بھی ”کھڑی کی گھڑیاں“ لکھا ہے ۔ ایک ہی مصنف کے ایسے دو ڈراموں کا جو صرف چار سال کے وقفے سے اسٹیج پر آئے ہوں ، ایک ہی عرف ہونا فرین فاس نہیں ۔ میرے خیال میں ”جفائے ستم گر“ کا عرف کچھ اور ہوگا ۔

## فہرست

ڈرامے :

- ۱ - سانحہٴ دل گیر عرف رانجھا پیر - - - - - ۱
- ۲ - عجائبات پرستان عرف بہارسانِ عشق - - - - ۱۷
- ۳ - ظلم عمران روسیاء عرف انصاف محمود شاہ - - - ۱۳۹

سانحهء دل گیر

عرب

رانجھا پیر

## تبصرہ

رئس موزیم کی فہرست کتب میں ”سانحہ“ دل کبر عرف رانجھا پیر“ کی طباعت کی تاریخ ۱۸۸۰ع درج ہے، لیکن اب تک کسی ذریعے سے یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ ڈراما پہلی بار اسٹیج پر کب آیا تھا۔ جو معلومات فراہم کی جا چکی ہیں، ان سے صرف اتنا معلوم ہو سکا ہے کہ اس سے پیسٹر یعنی ۱۸۷۹ع میں رونق کے صرف دو کھیل شائع ہوئے تھے۔ ایک ”بے نظیر بدر مہر“ جو تمام تر رونق کا اپنا کھیل اس لیے فرار نہیں دے جا سکتا کہ آرام اسے پہلے لکھ چکے تھے اور کمان عالم ہے کہ یہ کم و بیش اسی کی ترمیم شدہ صورت ہے۔ دوسرا ”ایلیٰ مجنوں“ جسے باوجود کوسس کے میں حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ چنانچہ اس انتخاب کے لیے ۱۸۸۰ع کے مطبوعہ کھیلوں میں سے رونق کے ”رانجھا پیر“ ہی کو منتخب کرنا دو وجہوں سے مناسب سمجھا گیا؛ ایک تو اس لیے کہ سال طباعت کا خیال کرنے ہوئے قیاس کیا جا سکتا ہے کہ رونق کے تمام تر اپنے لکھے ہوئے جو ڈرامے ابتدا میں سٹیج پر آئے، رانجھا پیر ان ہی میں سے ایک ہوگا اور دوسرے اس لیے کہ اس موضوع پر رونق کے بعد پھر کسی نامور ڈراما نویس نے قلم نہیں اٹھایا۔



انشاء کا ایک شعر ہے: ح

سنائی راب کہانی جو بیر راجھا کی  
ہو اہلِ درد کو پنجابیوں نے لوٹ لیا

لیکن سجاد کے دیہات کی اس زندہ جاوید حکایت نے جو دنیا کے ادبِ عالیہ میں شامل کیے جانے کا مرتبہ رکھتی ہے ، روی کو اسی عظمت و رعب کا قائل ہو گیا ، لیکن یہ اس حد تک کہ انہیں ”لٹ جانے والے اہلِ درد“ میں شمار کیا جاسکے۔ انہیں حکایت کی عارفانہ حسیب کا تو غالباً ایک حد تک احساس ہوا ، چنانچہ درمے کی ابتدا ایک آوازِ عیب سے کی اور پلاٹ میں درویشوں کے دخل اور بعض فارسی غزلوں کی آمیزش سے اس کی فصاحت و آرازی سے بنائے کی دوسرے عمل میں لائے لیکن اس کے علاوہ پہلے انکٹ کے دوراں میں تنک اسٹیج کی ٹھٹھن میں نہ پنجاب کے رومانِ پرور مہمانوں اور اسی بوس کھیتوں کا کوئی جھونکا آیا ، نہ کھیل کے کسی کردار میں پنجاب کے دیہاتیوں کا توانا و بے ناک اندازِ دلہائی دیا اور نہ پیر اور راجھا کے عشق میں وہ سوز پیدا ہونے پایا جو دل سے اٹھتا اور دل پر گرا ہے ۔

اصل حکایت میں پیر کے جچا کیدو کی ریشہ دوانیوں کی بدولت پیر اور راجھا کی پوشیدہ ملاقاتوں کا راز طسب از ہام ہونا اور رنگ پور کے کھیتوں میں سے سیدا نامی ایک شخص سے پیر کا رستہ کر دیا جاتا ہے ۔ روٹی لے سدا کو پیر کا چچرا بھائی بنا کر اس میں کدو اور اصل حکایت کے سیدا کو ایک کر دیا ۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ بمبئی کا عام تماشائی پنجاب



تدبیر کاری ہے جس کا دیہات کے اس عظیم المہ کا علو کسی طرح متحمل نہ ہوسکتا تھا ، چنانچہ جو ڈراما ہوں تیار ہوا وہ بمبئی کے تماشائوں کے ذوق کے مطابق ہو نہ ہو ، لیکن علاوہ لہجہ کے ، ذوق شعر رکھنے والے نا صوفی منس بزرگوں کے لیے : حواس حکایت کے گونا گوں دل کس پہلوؤں اور عارفانہ نکتوں سے آگاہ ہیں ، کوئی دلاویزی نہیں رکھتا ۔

لیکن اگر پنجاب کی اس دیہاتی حکایت کے جملہ مقتضات سے قطع نظر کر لیا جائے اور صرف اس باب کا خیال رکھا جائے کہ اردو اسٹیج پر پوری طوالت کے درامے پس ہونے کے بعد ہی سال بعد روئی ہے یہ ڈراما لکھا تو اس کی منطقی ، مناظر کی سیدھی سادی بندش ، کرداروں کی کفایت شعارانہ تک سوئی ناقابل قدر قرار نہیں پاسکتی ۔ غزلوں کی مناسب زمینوں کے انتخاب کے ساتھ ان کے دوسرے گانوں کے الفاظ بھی خیرموزوں نہیں ۔ اپنی ان خصوصیات اور ایک مشہور ملکی رومان سے تعلق رکھنے کے باعث یہ ڈراما اس انتخاب میں شامل کر لیے جانے کا مستحق معلوم ہوا ۔

سید امتیاز علی تاج

۶ - اکتوبر ۱۹۶۷

(اشاعت اول کا سرورق)

ہمون صنائع مکین و مکاں (بہ) فضل خلاق زمین و زماں

سانحہ دل گیر

عرف

رانجھا پیرو

المشتہر

حسینی میاں ظریف

تاجر کتب مہتا جمنا داس بھگوان داس کمپنی

ٹھکانہ بھولیسر گرجا

بمبئی

یہ قصہ ۱۸۶۷ء کے پچیسویں قاعدے کے مطابق داخل

رجسٹر ہوا ہے اور اس کے تمام حقوق المشتہر نے

اپنے قبضے میں رکھے ہیں اس لیے کوئی صاحب

قصد طبع نہ فرمائیں ، عوض فائدے

کے نقصان نہ اٹھائیں

مورخہ ماہ جمادی الاول ۱۳۰۸ھ

در مطبع بمبئی سیٹی

قیمت ۳ آنے

## تختہ نائک

چوچک	: گوجر بال کوال
سیدا	: برادر زادہ چوچک
رانجھا	: زمسندار
شاہ جی	: کامل درویش
فقرا	: مردان نہاہ جی
داروغہ	: مسافر خانے کا پاسبان
پیر	: دختر چوچک
سہلیاں	: پیر کی خواہیں

مقامات :

جھنگ سال (سہر ملک پنجاب) وطن پیر  
تخت ہزارہ (سہر ، ملک پنجاب) وطن رانجھا

## باب پہلا

پردہ پہلا

محل اگاسی کا

[جس میں ہیر ہلنگ ہر سوتی ہوئی نظر آنا<sup>۲</sup> - آواز غیب سنائی دینا  
حسب حال ، کانے میں]

آواز غیب ————— غزل<sup>۳</sup>

عجب یہ ماجرا کزرا ہوا پنجاب میں دیکھو  
جو سوئی بام پر مہ روشب مہتاب میں دیکھو  
پدر چوچک تھا اک گوجر ، اسی کی ہیر مے دختر  
ہوئی بس ماہ رو رانجھا پہ شیدا خواب میں دیکھو  
[ ہیر خواب سے بیدار ہو گہرا نا ]  
یکایک کا کل شب رنگ رانجھا خواب میں دیکھی ہ  
تو مے بیدار ہو کر ہیر پیچ و تاب میں دیکھو  
[ ہیر مضطرب<sup>۴</sup> ، بام سے نیچے اتر آنا ]  
یہ ہو حیران و مضطر بام سے نیچے اتر آئی  
جلسیں ہوں گی اس کے آگے استعجاب میں دیکھو  
جلسوں سے کہے گی حال اپنے عشق کا رو رو  
جلسیں کرتی ہیں تقریر کیا اس باب میں دیکھو

---

۴ - دھن جھنجوٹی ، قال پشتو - طرز : جہاں پر شمع ہوتی ہے  
وہاں پروانہ آتا ہے

[ہیر صحن میں آنا ، ساتھ بے قراری کے داخل ہونا - جلسیں  
(داخل ہوتی ہیں اور) دریافت کرنا حال بے قراری]

### سہیلیاں — غزل<sup>۱</sup>

کیوں بے سبب اے ہیر ہے یوں تجھ کو اضطراب  
دیکھی تو کیا ہماری پریشان کوئی خواب  
ہے رنگ زرد ، چشم ہیں تر ، کیوں ہیں "خشک لب  
بتلا دے کس لیے ہوئی حالت تری خراب  
یہ "غنچہ لب کو کھول ، ہے خاموش کس لیے  
سائل ہیں بلبلیں ، گل رعنا تو دے جواب

### ہیر — غزل<sup>۲</sup>

مری ہمدو ! کہوں تم سے کیا کہ زبون اب مرا حال ہے  
کوئی دم میں ہوتا ہے دم فنا مرے دل پر ایسا ملال ہے  
لگی آنکھ میری جو ناگہاں نظر آیا خواب میں اک جوان<sup>۳</sup>  
بیاں اس کی کب ہوئیں خوبیاں عجب اس کا حسن و جمال ہے  
مجھے اس کی شکل کو دیکھ کر سروہا کی کچھ نہ رہی خبر  
وہی شکل آنکھوں میں ہے مگر مری زیست مجھ کو وبال ہے  
ہوں ہلائے عشق میں مبتلا ، نہیں چین دل کو مرے ذرا  
دو خدا را اس کا مجھے پتا یہی تم سے میرا سوال ہے

۸ - دھن ضلع ، تال دادرا - طرز : چھوڑیں نہ بے وفاؤں سے  
اہل وفا عوض -

۱۲ - دھن جھنجوٹی ، تال بشتو - طرز : گئی یک یک جو ہوا ہلے -

### سہیلیاں — غزل ۱۳

اچھا یہ خواب دیکھی<sup>۱۵</sup> ہے تو نے ، نہ کر ملال  
 شوہر ملے گا تجھ کو حسین ، اے پری خصال !  
 کیوں رو رو اپنی جان نو کھوتی ہے صبر کر  
 دلبر وہی ملے گا تجھے جس کا ہے خیال  
 تعبیر خواب کہہ کے پتا دے گا یار کا  
 درویش ایسا ہم ابھی لاتے ہیں باکال  
 [جانا سہیلیاں<sup>۱۶</sup> کا تلاس درویش میں]

---

۱۳ - دھن جھنجوٹی ، نال دادرا - طرز : گل میں شکفتہ بلبل ناشاد  
 کے لیے -



باب پہلا

پردہ دوسرا

جنگل

[ آنا درویش ، یاد خدا میں گاتے ہوئے ]

درویش ————— غزل

یارب تیری حمد و ثنا میں زبان بشر کی قاصر ہے  
تیری حقیقت سے کہہ بندہ تیرا کون سا ماہر ہے  
تیری واحد ذات مقدس کوئی نہیں تیرا ثانی  
شک ہو جسے توحید میں تیری تو وہ مقرر کافر ہے  
دیکھ نہیں سکتا تجھے کوئی ، دیکھتا ہے پر سب کو تو  
دونوں جہاں میں ذات تو تیری ہر جا حاضر ناظر ہے  
چاہے تو جس کو دیتا عزت چاہے جسے تو دے گا ذلت  
نیکی بدی قبضے میں ہے تیرے نو ہی سب پر قادر ہے  
گدا بنا دے شاہ کو نو اور دیوے گدا کو شاہی نو  
زندہ کرے تو مردے کو چاہے ، مرد سے کیا باہر ہے  
گبر و یہود اور ہندو مسلمان تیری ہی پوجا کرتے ہیں  
آگے کسی کے سجدہ کریں گو ، پر وہ تیری خاطر ہے

---

۱ - دھن بھیرویں ، تال قوالی - طرز : مائی کہاں تو چھوڑ کے  
ہم کو جاتی رہی ہے او مادر -

[ ہیر کی سہیلیاں آنا ، فقیروں کو سمجھانا ساتھ چلنے کو ]

### سہیلیاں — ٹھہری ۴

مہر کرو اے اللہ والو !  
 چلیے آپ ہمارے گھر — مہر کرو  
 خواب پریشان دیکھی ہیر نے  
 سناؤ تعبیر چل کر — مہر کرو  
 بال چوچک اک گوجر ہے یاں کا  
 اس کی ہے وہ دختر — مہر کرو  
 فقیر و مسکین ہو تم سائیں  
 بہت پاؤ گے زر — مہر کرو

### مرشد — ٹھہری ۵

ہم ہیں اللہ والے ہم کو زر کی کیا پروا ہے رے  
 کافی ہے بس مولا کا کرم — ہم ہیں  
 من دنیا والو فقیروں کو چھیڑو  
 تم کیا جانو مخفی اس برقعے میں کیا ہے رے

- ۴ - دھن جھنجوٹی ، تال پنجابی ٹھیکہ - طرز : اب میں کیسی کروں  
 رے مرلا بولے راجہ جی
- ۶ - ہد دھن جھنجوٹی ، تال کھروا - طرز : راجپوت تو ہے دھن  
 دھن رے -

### سہیلی — ایات

غرض تم کو زر سے حقیقت میں کیا  
 چلو اپنے ہم رہ برائے خدا  
 ہوئے راہ مولا میں تم جو فقیر  
 تمہارے ہیں بچے صغیر و کبیر  
 پسر پر پدر کرتے آئے مباء  
 چلیں آپ بھی ہم پہ کر کے دیا

### مرشد — رباعی

بہ دل جاں ہے نام خدا یر خدا  
 یہی ورد ہے اپنا صبح و مسا  
 دیا تم نے مولا کا جب واسطا  
 تو چلتے ہیں ہم ، ہو تمہارا بھلا  
 [ جانا فقیروں کا سہیلیوں کے ساتھ ]

---

## باب پہلا

### پردہ تیسرا

#### محل

[ہیر بے قراری کے ساتھ گاتے ہوئے آنا]

#### ہیر — غزل<sup>۱</sup>

رہے گا اے دل وہ<sup>۲</sup> خواب کے ہی خیال میں بے قرار کب تک  
خیالی صورت پہ ہو کے شیدا کرے گا جاں کو نثار کب تک  
دکھا کے صورت، چھپا ہے مجھ سے وہ برق وش، مثل برق ہے  
تری جدائی میں چشم برسیں گے بن کے ابر بہار کب تک  
تو مجھ سے مل جیتے جی ستم گر تری حدائی میں جو گئی مر  
تو ڈھونڈنا تجھ کو اے گل تر پھرے گا میرا غبار کب تک  
ہو کیسے صاحب کرم کے قلم، مجھے تہ خاک کر چکے تم  
پھر آکے کہتے نہیں ہو قم قم، کروں گی میں انتظار کب تک  
[آنا سہیلیاں فقیروں کو لیے ہوئے]

#### سہیلی — غزل<sup>۲</sup>

بہ اللہ والے ہیں، اے میری پیاری !

تجھے ہوئے کی غم سے اب رستگاری

---

۱۔ دھن کا بیان، قال قوالی۔ طرز : عجب صنم کی ادا یہ دیکھی

ہوا ہے جب۔

۳۔ دھن کا بیان، قال چاچر۔ طرز : یہ لڑکی تو ہے کوئی آفت  
کی ماری۔

پیاں خواب کر، ان سے تعبیر سن تو  
 فقیروں پہ دنیا ہے مکشوف ساری  
 بس اب دل سے کر دور تو رنج و غم کو  
 ترے حال پر اب ہوا فضل ناری

ہیر ————— غزل ۴

تھا چہر کھٹ بام پر میرا شب مہتاب میں  
 اس پہ سو کراے خدا والو میں دیکھی خواب میں  
 اک حسن و ماہرو کھولے ہوئے زلف سیاہ  
 دیکھتے ہی اس کے، دل اب تک ہے پیچ و تاب میں  
 کیسا تھا وہ گل بدن، غنچہ دھن، میں کیا کہوں  
 وار کے آس رخ پہ گل چیں بھنک دے گل آب میں  
 کون بھا وہ مجھ کو کہہ دو تاکہ میں اس سے ملوں  
 شعلہ زن ہے آتشی فرقت دل بے تاب میں

مرشد ————— ٹہری ۵

کہو کون قدرت کو پہچانے مائی !  
 باتیں خدا کی خدا جانے مائی ! ————— کہو

۴ - دھن پروا، تال پشتو - طرز : کیا خزاں آئی چمن میں شجر  
 گل جاتا رہا -

۵ - دھن برہنس، تال چاچر - طرز : نظر بد جو میرے پہ تیری  
 رہے گی -

کہتا نہیں وہ کچھ حال غیبی  
اللہ کو جو مانے مائی — کہو

دلبر کی تیرے دیں گے خبر ہم  
لگی کیوں تو غم کھانے مائی — کہو

[ درویش تسلی دے ، جانا ، ہیر کا کبھرا نا ]



166999  
3-9-96

## باب پہلا

پردہ چوتھا

جنگل

[ رانجھا درائے عشق حقیقی مناجات گائے آنا ]

رانجھا۔۔۔۔۔ غزل فارسی'

بے حجابانہ در آ از در کاشانہ ما  
 کہ کسے نیست بجز درد تو در خانہ ما  
 فتنہ انگیز مشو ، کاکل مشکیں بکشا  
 تاب زنجیر ندارد دل دیوانہ ما  
 تا احد در لحد تنگ بگویم کہ دوست  
 آشنائیم توئی ، غیر تو بیگانہ ما  
 گر نکیر آید و پرسد کہ بگورب تو کیست  
 گویم آن کس کہ ربود این دل دیوانہ ما  
 مرغ باغ ملکوتیم دریں دیر خراب  
 می شود نور تجلاے خدا دانہ ما  
 منکر نعرہ ما گو کہ ہداں عربدہ کرد  
 تا بہ محشر شنود نعرہ مستانہ ما

۱ - دھن برھنس ، تال دادرا - طرز : چمن کوچہ جانان سے صدا

آتی ہے -

[درویشوں کا یاد خدا میں گائے ہوئے آنا]

سب فقیر ————— پد<sup>۲</sup>

شمار دم دم کا رکھو تم  
 شمار دم دم کا ————— شمار  
 بے یاد مولا جاتا ہے جو دم  
 دم ہے بے دم کا ————— رکھو تم  
 فانی ہے فانی یہ کارخانہ  
 سارے عالم کا ————— رکھو تم  
 دارا رہا یاں ، نہ رہنا ہوا ہے  
 سکندر و جم کا ————— رکھو تم  
 عاقل ہو تو دل میں نہ گھر کر  
 دنیا کے غم کا ————— رکھو تم  
 [رانجھا مرشد فقرا کے دامن کو بوسہ دے کے گانا]

رانجھا ————— ٹھہری<sup>۲</sup>

ارے میں ہوں نام خدا پر نثار  
 ارے میں . . . . .  
 خاصان خالق دعا میرے حق میں  
 کرنا ، ہو تا بیڑا پار

۲ - دھن سندھڑا ، تال قوالی - طرز : دیا کرے بھگوان کہ -

۳ - دھن بھرویں ، تال پنجابی ٹھیکہ - طرز : کہاں پاؤں کہاں  
 پاؤں پار -



### سب فقیر — غزل ۴

سارے فقیر ، دل سے ہم ، دیتے ہیں تجھ کو یہ دعا  
 شاد رہے ہمیشہ تو ، ہوئے سدا تیرا بھلا !  
 رانجھا بہ غور سن اگر تجھ کو سنائیں ہم خبر  
 گوجری ہیر نامی ہے ، ایک حسین مہ لقا  
 شب کو وہ غیرت قمر سوئی تھی اپنے بام پر  
 خواب میں تجھ کو دیکھ کر ہو گئی تیری مبتلا  
 تجھ کو بھی چاہیے بسر عشق میں اپنا نام کر  
 صدقے ہے تجھ پہ وہ قمر ، دل سے تو اس پہ ہو فدا  
 شکل دکھلائیں اس کی ہم ، بند تو کر لے چشم نم  
 جوش ہو عشق کا بہم دونوں طرف سے بر ملا  
 [فقیروں کی دعا سے ظاہر ہونا ہیر کا ، رانجھا دیکھ کر غس  
 کر جانا]

### ہیر — ٹھہری ۵

میں ہوں باوری تمھاری  
 او رانجھا مورے ماری کٹاری  
 ماری پریم کٹاری  
 او رانجھا مورے ماری پریم — میں

---

۴ - دھن جھنجوٹی ، تال دادرا - طرز : مطرب خوس نوا بگو -  
 ۵ - دھن پیلو ، تال کھروا - طرز : ٹوپی والے سانورہا -

چھانڈ کے مکھ ، توری پریت میں پیارے  
 میں تو ہو گئی دکھیاری ——— او رانجھا  
 رادھا سا دے مان آکر موھے  
 مورے شیاں بھاری ——— او رانجھا  
 [فقیروں کا مع ہیر غائب ہونا ، رانجھا ہوس میں آگہرا کے گانا]

### رانجھا ——— غزل

ہم کہاں ڈھونڈیں اب تمہیں جا کر  
 چھپ گئے تم تو شکل دکھلا کر  
 زلف پیمان نے گھونٹ ڈالا گلا  
 مارے موذی نے بے بیچ میں لا کر  
 سمجھا میں نے اسے ہلال عید  
 آیا وہ تیغ ابرو چمکا کر  
 تیرے بن جان مری جاتی ہے  
 لے مسیحا مری خبر آکر  
 نقد جان اپنی میں کروں گا نثار  
 در دولت پہ آپ کے جا کر  
 شمع رو تو ہوا ہے رونی بزم  
 مجھ کو پروانہ اپنا جانا کر  
 [برائے تلاش ہیر جانا رانجھا کا]

## باب پہلا

### پانچواں پردہ

#### دیوان خانہ

[ ہیر کا بے قرار داخل ہونا گاتے ہوئے ]

ہیر ————— غزل

دے چکی دل تو میں بس جان ہے اے جاں باقی  
دینے کا اس کے بھی ارمان ہے اے جاں باقی  
سیر سے ایک جہاں کی ، ہوئی سیری حاصل  
اب ترے کوچے کا ہی دھبہ ہے اے جاں باقی  
لوٹا ہے کاکل رخ نے ترے کفر و اسلام  
نہ دھرم باقی نہ ایمان ہے اے جاں باقی  
نہ بلاتا ہے مجھے اور نہ تو خود آتا ہے  
مرے جینے کا کیا سامان ہے اے جاں باقی  
یہ تو ممکن ہی نہیں چھوڑ دوں میں نیرا خیال  
تن میں جب تک کہ مری جان ہے اے جاں باقی  
سہیلیاں ————— ٹھہری

آج اے پیاری بہنا

ہے یہ من میں ، چلیں گلشن میں ————— آج

---

۱ - دھن کافی ، تال دادرا - طرز : بے ترے جینے کے میں اے گل  
گلزار نہیں -

۲ - دھن پیلو ، تال چاچر - طرز : آج اے میرے پیارے مکتب  
چلو علم حاصل کرو -

آیا ہے ایسا یہ پہاگن مہینا  
 بھول لکے کھلنے بن بن میں — آج  
 ہیر — ہولی

نہیں قابو میں دل ہے ہارا  
 جلے گلشن تمہارا — نہیں  
 پہاگن ماس میں جوڑا بستی  
 سکھیوں کو ہے گوارا — نہیں  
 یہاں زرد رنگ قدرتی ہو رہا ہے  
 پیا بن میرے تن کا سارا — نہیں  
 چیت کے مہینے میں ہر اک بشر نے  
 لباس پرانا اتارا  
 سنگھار مجھ کو ساجن بن سکھیو  
 ہرگز نہیں ہے گوارا — نہیں  
 ہوئی ماہ بیساکھ کی جب کہ آمد  
 تو کیا زور گرمی نے مارا  
 تھی اک آتش عشق اور اس پہ گرمی  
 میرا جل گیا جسم سارا — نہیں  
 جیٹھ مہینے میں وہ آگ بھڑکی

---

۳۔ ہولی بارہ ماسی، دھن کافی، تال چاچر - طرز: شام موہے چوری  
 لگائی - [اس ہولی میں نویں مہینے ہوس کا ذکر نہیں ہے، ممکن ہے سہو  
 کتابت ہو (مرتب)]

نہیں کہنے کا جس کے یارا  
 دل کی تپش سے ہے خورشید کو تپ  
 بجے آدمی کیا بچارا ————— نہیں  
 ساڑھ میں آئے گھر گھر کے بادل  
 زمانہ ہوا سرد سارا  
 پیا بن لگیں بہنے یوں میری آنکھیں  
 کہ احسنت ابر پکارا۔۔۔۔۔ نہیں  
 ساون میں سکھیاں ہنڈولے چڑھی ہیں  
 میرا ہل گیا دل دکھیا را ————— نہیں  
 بھادوں کا بھی ماس میں نے پیا بن  
 رو رو کے سارا گزارا ————— نہیں  
 کوار میں کو کو بولی کوٹلیا“  
 پی پی پیہا پکارا ————— نہیں  
 میں سمجھی کانک میں آجائیں گے پی  
 گیا موسم برکھا سارا ————— نہیں  
 نہ اکھن میں بھی آیا میرا جانی  
 ہوس بھی یوں ہی سدھارا ————— نہیں  
 ماگھ میں بھی پٹکا ہت سر ، پر اس کا  
 نہ حاصل ہوا اک نظارا ————— نہیں

[ہیر کا زار و نزار آنسو بہانا]

## سہیلی — لہری

یوں رونا بھلا دن رین نہیں  
 دن رین نہیں بھالین ، نہیں — یوں  
 بہنا میری ! کر سیر بغیچے کی  
 تیری زاری سے ہم کو چین نہیں — یوں  
 [ سہیلیاں کے ساتھ جانا ہیر کا ]

---

## باب پہلا

### پردہ چھٹا

#### باغ

[ رانجھا ' احوال فرقت کاتے آنا ]

رانجھا ————— لاؤنی

مجھے کیا کروں اے باد بہار !  
گل و گلشن کو آگ لگے ، جب پاس نہ ہوئے یار  
آئی بسنت اور پھوٹے ٹیسو ، کھلے کنول کے پھول  
بھونرے تو سب شاد ہوئے ، پر ہے دل میرا ملول  
گلوں سے ہے بلبل کو پیار  
گل و گلشن کو آگ لگے ، جب پاس نہ ہوئے یار  
مجھے کیا کروں —————  
سبزہ لہراتا ہے ، چشمے سارے ہیں پر آب  
فضا دیکھ ہر ایک شجر کی دل ہے میرا بیتاب  
میرے پہلو میں نہیں دلدار  
گل و گلشن کو آگ لگے ، جب پاس نہ ہوئے یار  
مجھے کیا کروں —————  
دیکھ کے نرگس شہلا ، آنکھیں آتی ہیں اس کی یاد  
آن آنکھوں نے جادو کر کے کیا مجھے برباد

انہیں کا ہوا ہوں میں پیار —————

گل و گلشن کو آگ لگے ، جب پاس نہ ہوئے یار  
تجھے کیا کروں —————

میری طرح سے سنبھل ! تیرا کیوں ہے پریشان حال ؟  
دیکھا "تو کیا گل کے ہمارے زلف کے کالے بال ؟  
مجھ سی کیوں تجھ پر ہے غم کی مار ؟

گل و گلشن کو آگ لگے ، جب پاس نہ ہوئے یار  
تجھے کیا کروں —————

[راجھا سیر کرتے کرتے باغ میں جانا ، ہیر کلیاں چنتے چنتے گانا]

ہیر ————— ٹھہری "

"چن "چن کلیاں ، گھڑیاں ٹلیاں

آئے نہ پیو ، میں تلملیاں ————— "چن "چن

جیرا گھر ماں ناہیں لاگے

سیر چمن کو ہم چلیاں

پھولوں میں بھی وا کی باس نہیں آئی

ہاتھ بہت کچھ ہم ملیاں ————— "چن "چن

سکھیں مل کے سگرے بگیچے میں

کرتی ہیں اب رنگ رلیاں ————— "چن "چن



کیوں نہ وہ ہوویں سب سے اکیلی  
 برہ اگن سے جو جلیاں ————— ”چن“ چن  
 [رانجھا کا آنا، ہیر کی صورت دیکھ بے ہوش ہونا، ہیر رانجھا کے  
 حسن پر حیران ہونا۔]

ہیر ————— مخمس

”کون ہے، کیا یہ فلک پر سے اتر آیا قمر !  
 دن کو نکلا ہے قمر یا کہ ہے سہر انور !  
 [بغور دیکھ کے]

لے گیا دل جو مرا یہ تو وہی ہے دلبر !  
 للہ الحمد شب غم نے اٹھایا بستر  
 مرحبا طالع بیدار مبارک ہو سحر

[ہیر رانجھا کا سر اپنے زانو پر لے کے]  
 کیوں نہ لوں زانو پہ سر رکھ کے بلائیں ہر بار  
 کس کو ایسا نہ پسند آئے گا کہیے دلدار  
 زلفیں منبل سی ہیں، آنکھوں میں ہے نرگس کی بہار  
 سرو قد، غنچہ دھن، سیب ذقن، گل رخسار  
 اس کے نقشے پہ تصدق کروں مآرا گلزار  
 رانجھا ————— مخمس

(ہوش میں آ کر)

تو نے بے ہوش بہ یک جلوہ مجھے یار کیا  
 رکھ کے پھر سر مرا زانو پہ، بہت پیار کیا

[ (رائجھا کے ہوش میں آنے کے بعد ہیر اٹھ کر عجوبانہ  
الک جا کھڑی ہوتی ہے) ]

ہوش آیا مجھے تو ملنے سے کیوں عار کیا ؟  
بے خودی پر جو کرم اتنا تھا دلدار کیا  
بدحواسی میں مجھے اور گرفتار کیا  
غش تو آیا مجھے کیوں لیتے نہیں میری خبر ؟  
غش تو آیا مجھے لے پھر بھی مرا زانو پہ سر  
غش تو آیا مجھے کیوں دور کھڑے ہو دلبر !  
غش تو آیا مجھے کر مہر کی پھر مجھ پہ نظر  
لوں ہلائیں تری آہاس تو اے رشک قمر !

ہیر ————— ایات

ذرا مہرباں ہوش میں آئیے  
نہ اتنے بھی اب جوش میں آئیے  
یہ کس طرح کے کرتے ہو تم کلام ؟  
رکھا ہے سمجھ اپنا کیا ہم کو رام ؟  
سمجھ کر تمہیں ایک بے کس غریب  
تمہارے ہوئے درد کے ہم طبیب  
تو بس آپ نے پاؤں پھیلا دیا  
ہمیں اپنا عاشق تصور کیا  
نہ آنکھیں لڑاؤ ، چلو دور ہو  
میں سمجھی کہ تم غیرت حور ہو

## رانجھا ————— جواب

تھی بے ہوشی اچھی ہمیں ہوش سے  
 فقیروں کو کیا کام ہے جوس سے  
 سمجھتی ہیں آپ اپنے کورسک حور  
 بھلا میرے عاشق ہوں پھر کبوں حضور ؟  
 بنے ہیں طبیب آپ میرے اگر  
 تو کیجئے دوا میری اب جلد تر  
 تمہاری محبت کا بیمار ہوں  
 تم ہی سے دوا کا طلب گار ہوں

لاؤنی<sup>۵</sup>

ہیر :

برا ہے کام محبت کا  
 نہ لے تو نام محبت کا  
 "راہ محبت میں قدم جس نے رکھا اے یار  
 کھو کے اپنی عزت و حرمت ہوا ذلیل و خوار  
 یہ ہے انعام محبت کا  
 نہ لے تو نام محبت کا

رانجھا :

عشق کی رہ میں عاشق نے جب رکھا قدم اے جان!

عزت و حرمت کا اپنی رہتا نہیں پھر دھیان

۷۰ پیما جو جام محبت کا

کرے وہ کام محبت کا

ہیر :

راہ عشق کی بہت سخت ہے ، مان کہا نادان

یہ وہ بلا ہے عشق ، کہ جس نے لاکھوں کی لی جان

یہ ہے انجام محبت کا

نہ لے تو نام محبت کا

رانجھا :

عاشق نے کب معشوقوں سے پیاری کی ہے جان ؟

ایک جی کیا ہے ، لاکھوں ہوں تو یار پر ہوں قربان

یہ ہے اسلام محبت کا

کرے وہ کام محبت کا

کربی

ہیر :

مجھ کو سناوے تو حال اپنا سارا

آیا ہے جو جھنگ سیال رے ————— مجھ کو

ہے کون سے ملک کا رہنے والا ؟

اور ہے کیا تیرا نام رے ؟  
 ماں باپ کا بھی پتا اپنے بتلا ؟  
 اور ہے کیا تیرا نام رے ؟ — مجھ کو  
 رانجھا :

مجھ کو سناؤں میں حال اپنا سارا  
 آیا ہوں جو جھنگ سیال رے — مجھ کو  
 تخت ہزارا کا ہوں رہنے والا  
 رانجھا ہے میرا نام رے ؟  
 زمیندار ہیں گے ماں باپ میرے  
 ہے بس زمینداری کام رے ؟ — مجھ کو  
 ہیر :

تخت ہزارا کو تو چھوڑ اپنے  
 کیوں آیا ہے جھنگ سیال رے ؟  
 کس کے لیے اس قدر دور آیا  
 سبہ تورخ و ملال رے ؟ — مجھ کو  
 رانجھا :

چھوڑ کے جنگل کو گل کی خاطر  
 بلبل بسے گلزار رے

---

۱۰۔ یہاں دھن اور طرز کا حوالہ نہیں ہے۔ یہ بھی گری ہی کے مطابق گایا جاتا ہوگا۔ اگلے تمام بول بھی جن پر کوئی جدا حوالہ نہیں، حاشیہ نمبر ۹ ہی کے مطابق سمجھے جانے چاہئیں۔

چھوڑا ہے ہم نے تیرے لیے یوں  
اے پیاری ! اپنا دیار رے ————— تجھ کو

ہیر :

اس ملک میں تو ، ہے قوم گوجر کا  
میرا پدر سردار رے  
چوچک ہے نام اس کا ، وہ ایک دم میں  
تجھ کو کرے گا خوار رے ————— مجھ کو  
رانجھا :

ہوں لاکھ چوچک تیرے پدر سے  
مجھ کو نہیں خوف جان رے  
پر خوف ہے تو تیرا ہے مجھ کو  
جان میری ! سح مان رے ————— تجھ کو

ایات

ہیر :

جھنگ سیال اب چھوڑ کر تفت ہزارا کو سدھار  
ورنہ گوجر تجھ کو اے رانجھا ! ابھی ڈالیں گے مار

رانجھا :

میں ہوں تن اور جان ہے تو ، جب جدا ہو تن سے جان  
کیا رہا اے پیاری ! پھر مرنے میں باقی ، کریاں ؟

[رانجھا دو زانو ہو ، اپنا احوال بیان کرنا]

رانجھا ————— غزل

نہ سر عاشق ترا تجھ سے کبھی اے ہیر پھیرے گا  
 کوئی بھی حلق پر اس کے اگر شمشیر پھیرے گا  
 میں تیری نذر تو کرتا ہوں لیکن اے شہ خواہاں !  
 یہی ڈر ہے کہ تولے کر دل دلگیر پھیرے گا  
 قدم پر تیرے کب ہوگا مرا سر او بت کافر !  
 خدا کس روز مجھ کم بخت کی تقدیر پھیرے گا !  
 اثر ہوتا نہیں دل پر ترے او سنگ دل ورنہ  
 مری آہوں کی کیا طاقت کہ پتھر نیر پھیرے گا  
 رہے گا پھر کہیں سامان نہ میری زیست کا باقی  
 اگر مجھ سے تو منہ اپنا پت بے پیر پھیرے گا  
 [ ہیر رانجھا کو اٹھا کے اپنے گلے سے لگا کے گانا ]

ہیر ————— ٹہمری

میں نے تجھ پر جان و دل کو نثار کیا ہے

۱۱۔ دھن خلج یلو پشتو۔ طرز : طبیعت اس بت بے پیر پر  
 بندے کی آئی ہے ۔

۱۲۔ دھن ہیرویں ، تال کہروا۔ طرز: میں تو سجریاں پر بھولی،  
 مورا دو کنگنا ۔

نثار کیا ہے رے ، نثار کیا ہے — میں نے  
 اے میرے رانجھا ! اے میرے پیارے !  
 میں نے اپنے گلے کا تجھے ہار کیا ہے — میں نے  
 اپنے پدر پاس لے جا کے تجھ کو  
 کہوں ، بے کاری نے اس کو خوار کیا ہے — میں نے  
 کاپوں کے اوپر ہوگا تو نوکر  
 یہی ملنے کا حیلہ اے یار کیا ہے — میں نے  
 (جانا دونوں کا)

---



پرده ساتواں

ديوان خانه

[ہیر کا چچیرا بھائی سیدا ہر کی شکایت میں گاتے آنا]

سیدہ - مستزاد

اس عشق میں افسوس ہم آرام سے چھوٹے

ہیں رنج میں ہر آن'

دنوانے بنے ہیر کے ہر کام سے چھوٹے

رہتے ہیں پریشان۔۔۔ اس

جس روز سے اپنا ہمیں وہ<sup>۳</sup> بت نے کیا رام

غافل ہیں خدا سے

داخل ہوئے ہم کفر میں ، اسلام سے چھوٹے

کھو دین و ایمان \_\_\_\_\_ اس

اے ہیر ! تجھے کس لیے انکار ہے ہم سے ؟

اللہ بتا دے !

ہیں خاص ترے عشق میں ، ہیں عام سے چھوٹے<sup>۴</sup>

مل اب تو مری جان \_\_\_\_\_ اس

[آنا چوچک پدر ہیر کا ، تسلی دینا اپنے بھتیجے سیدا کو]

۱۔ دھن جھنجوٹی ، نال دادرا - طرر : اس عسی نے یارو مجھے دنیا سے اٹھایا ۔

## لاؤنی

چوچک :

اے مرے بھائی کے باغ کے گل ! چہرہ ترا  
 کیوں مرجھایا ؟  
 بیان تو کر ایسا کیا غم ہے تیرے بیش آیا ؟  
 پیدا :

سرمانا ہوں چچا میں تم سے ، عرض کروں کیا اپنا حال  
 کہ میرے دل پر ، بتاؤں کس باعث ہے رنج و ملال  
 تمہارے گلشن خوبی کی ہے ہیر پیاری جو نونہال  
 بنا ہوں بلبل اسی گل'رو کا ، دیکھ کر حسن و جمال  
 چوچک :

ہی ہے ارمان تو اے پیارے ! وصل کا دن بھی قریب آیا !  
 بیان تو کر وہ کیا غم ہے جس سے تو ہے گھبراہٹ  
 [ہیر کا مع (سمیلیوں کے) رانجھا کو چرواہے کے لباس میں لے آنا  
 اور کہنا باب سے]

ہیر ————— تراشہ

میری بات پتاہ ایک مان لو

۵ - دھن کھاچ ، نال قوالی - طرز : خواہش ہے اب دل کو  
 ہمارے آج اے مالی -

۷ - دھن ہرج ، تال ستارخان ٹھیکہ - طرز : سنو سنو تو حضور  
 شور یہ -

یہ سیلانی گیانی رہنے آیا نوکر ، اس کو رکھو

میری بات —————

بن کا بسیا ہو کے رہے گا

ہے یہ تو چاتر گیانی

رکھوالی کووڑوں کی کرے گا

ایمانی ہے ، ہے ایمانی ————— یہ سیلانی

چوچک ————— ٹھہری

کہنا اے بیٹی ہم نے مانا تیرا

(رانجھا سے) گووڑوں کا جنگل تجھ کو دکھاویں

ساتھ ہمارے او سیلانی آ ————— کہنا اے

[چوچک رانجھا کو اپنے ساتھ لے جانا - سیدا ہوشیدہ ہو کے ہیر کی  
باتیں سننا ]

ہیر ————— گری

اے سکھیو ! جس کے لیے تھی میں بے کل

وہ تھا یہی میرا بار رہے ————— اے سکھیو !

جس کو تھی خواب میں دیکھی

جس کا کہ تھا انتظار رہے

۹ - دھن کالنگڑا ، تال قوالی - طرز : ندی آئے لو ہمارے سنگ چلو -

۱۰ - دھن برھنس ، تال چاچر - طرز : چلمان بھرت موری جلی

رے چٹکیا -

ملا اب وہ جانی فضل خدا سے  
 پایا ہے دل نے قرار رہے — اے سکھیو !  
 اچھی سے اچھی "پکا نعمتوں کو  
 لے جاؤں اب اس کے پاس رہے  
 ہر روز اس کا میں اس بہانے سے  
 دیکھا کروں دیدار رہے — اے سکھیو !  
 [ہیر کا سہیلیوں کے ساتھ جانا ، سیدا کا پردے سے نکل آنا]

سیدا — ٹھہری "۱۲

موہ چھوڑ اور سے کیوں یاری کری ہیر نے !  
 یاری کری ہیر نے ، دل داری کری ہیر نے !  
 میں تھا اس کے پیتم کے لائق  
 ریت سب جگت سے کیوں نیاری کری ہیر نے !  
 وا کے چچا کا ہوں ہوت ، چھانڈ موہ  
 پیت راہ چلتے کی پیاری کری ہیر نے !  
 مانگ لاؤں کھانا بن کے فقیر میں  
 اس کے لیے کھانے کی تیاری کری ہیر نے  
 وا کے پتا کو پھر لا کے دکھاؤں  
 چرواہے سے حیف ہے دلداری کری ہیر نے

[سیدا کا جانا]

## باب پہلا

### پردہ آٹھواں

#### چراگاہ

[راجھا کتا ہی حراے ہوئے گانا فراں ہیر میں]

راجھا ..... لاؤنی

دریائے عشق میں لاکھوں لے سر ہارا  
تا عمر ہی غوطے کھائے، پائے نہ کنار  
سخت الف کا ہے طوفان بحر عالم میں یار  
حس کی کشتی جان کو اس کی ہوا لگی اک بار  
نہیں اس دریا سے دیکھا کبھی ہوتے ان کو نار  
سوائے ملک الموت، ناخدا ان کا نہیں زہار  
میں ڈوب رہا ہوں جاناں! ہے میرا سہارا  
تا عمر ہی غوطے کھائے، پائے نہ کنار

[سہیلی سر پر خواں لیے ہوئے آنا]

سہیلی ..... بیت<sup>۵</sup>

کہا ہیر نے تجھ کو بعد از سلام  
کہ اے راجھا کرنا تناول طعام

---

۱۔ دھن برہنس نال قوالی۔ طرز : بے دردی دغا تیرے  
دل کی۔

[رانجھا وہ طعام لے کر شکر دلدار بجا لانا]

رانجھا ————— رباعی

اے دل دیوانہ ! لے یہ ہدیۂ دلدار ہے  
 واسطے تیرے یہ جنگل خلد کا گلزار ہے  
 یاد از روئے کرم فرمایا مجھ کو یار نے  
 سجدۂ شکرانہ واجب مجھ نہ اے کرتار ! ہے  
 [سیدا (کا) فقیرانہ لباس میں برائے گدائی آنا]

سیدا ---- - - - - رباعی

ہو تیرا بھلا تیرا بھلا اے مرے داتا !  
 بھوکا ہو فقیر ، اس کو خدا کچھ ہے کھلاتا  
 کچھ روٹی تو اس وقت میں تھ مجھے دے !  
 کر نیکی کہ حق نیکی کا ضائع نہیں جاتا

رانجھا ————— رباعی

ہے نام پہ اللہ کے قربان مری جان  
 لے چاہے تو تھ اسی آن مری جان  
 روٹی تو کوئی ایسی بڑی چیز نہیں ہے  
 صدقے ہے خدا کے لیے ، سچ مان ، مری جان  
 [رانجھا سیدا کو نام خدا پر سب خوان دینا اور ہیر کا آنا ، سیدا کو  
 لباس فقیری میں پہچان کے لعنت ملامت کرنا]

ایات

ہیر : یہ کیا حال ہے تیرا اے بدصفت !  
 میں سمجھی تری مکر کی واردات

اگر پھر کبھی تو کیا ایسا کام  
تو بس کام ہی تیرا ہوگا تمام  
[ہیر (کا) سیدا کو طاعنہ مار کے خوان چھین لینا (سیدا کا طیس  
میں چلا جانا)]

رائیجھا : جو اک مسکین و بے کس ہو، بھلا اس پر جفا کبسی ؟  
تمہارے ملک کی ہے چال یہ اے دل ربا! کیسی ؟  
ہیر : جو اک بکار موذی ہو ، بھلا آس پر عطا کیسی ؟  
عطا جس پر کریں ، ہم وہ کرے ہم سے دغا کیسی !  
رائیجھا : دغا کیا وہ گدا بے کس بھلا اے گل بدن جانے  
مگر ظالم ہو تم ، ہم نے تمہارے سب چلن جانے  
ہیر : ہو دیہاتی ، نہیں تم سہر کا اب تک چلن جانے  
گدا کب تھا، وہ تھا، سیدا، اب اے رنک چمن جانے ؟  
رائیجھا : چچا کا ہو کے بیٹا وہ تمہارے ، بھیک کو آیا !  
میں کچھ بھد اس کا میں نے اے غنجدہ دھن ! پایا ؟  
ہیر : بہانہ بھیک کا تھا ، پر تھا اس کا مکر یہ دلبر !  
کہ تم سے پھر کبھی اس جا نہ ملنے پاؤں میں دم بھر  
رائیجھا : کرو اب ذکر پر بھی آس کے لعنت اے مرے دلبر !  
جداؤں ہم میں جو ڈالے ، خدا کی مار ہو اس پر  
[دونوں (کا) بغل گیر ہونا]

گربی

ہیر : ہو دل سے فدا اے مرے دلدار تو مجھ پر  
رائیجھا : جاں صدقے کروں تجھ بہ میں ، جی وار تو مجھ پر

۹ - دھن مانڈ ، تال دادرا - طرز : آنکھوں نے تری موہنی  
کی یار مرے پر -

ہیر : حسن وہ ہے کس کام کا جس میں نہ ہو وفا  
 رانجھا : بھول اگر ہو نام کا خوشبو نہ دے تو کیا  
 ہیر : ہرگز" یہ کہاں کرنا نہ زنہار تو مجھ پر  
 ہوں دل سے فدا۔۔۔۔۔

رانجھا : جنگل میں "تو پاس ہے تو ہے یہیں بہار  
 ہیر : بھاوے کس کو بن نیرے جنت کا گلزار  
 رانجھا : رکھ ایسا ہی اے ماہ لقا! بیار تو مجھ پر  
 ہوں دل سے فدا۔۔۔

ہیر : میں نااندی ہوں اب تیری ، تو میرا سردار  
 رانجھا : "تو تو آقا ہے مری ، میں ہوں خدمت گار  
 ہیر : رکھنا سدا الفت کی نظر یار تو مجھ پر  
 ہوں دل سے فدا۔۔۔۔۔

[رانجھا ہیر کے پاؤں پر سر رکھ کر منت کرنا ، سیدا چوچک  
 کو ساتھ لے آ کے فانوس کی روشنی سے دونوں کو دکھانا]



## باب دوسرا

### پردہ پہلا

#### محل

(ہیر - ہوانی 'وارد داخل ہونا)

غزل

ہیر

طبیو ! ہے تمہیں فکر دوا کیسی ؟  
بھلا بیمارِ الفت کو تنفا کیسی ؟  
چمن سے آسیاں بلبل کا پھینکا ہے  
یہ کی اے باعباں بونے جفا کیسی !  
نہ بھسسا عشق کے پھندے میں کہتی تھی  
یہ کی دل دار ! ہے نوئے خطا کی سی ؟  
مری سدا سے کرے ہیں پدر سادی  
یہ بازل عم کی ہے سر بر بلا کیسی !  
مرے دیدار سے رائجھا رہا محروم  
مجھے صورت دکھائے گا خدا کیسی !  
[چوچک (کا) ہیر کو سمجھائے کے لیے آنا]

#### ایان

چوچک : سیدا سے سادی تیری ہوتی ہے بیٹی شاد ہو  
کیوں نہ دل سے میرے سب رنج و الم برباد ہو

---

۲ - دھن بلاول ، تال قوالی - طرر : یہ کیسی مات قاسم نے  
سنائی ہے -

ہیر : جب سے دل رانجھا کو دی میں، تب سے شادی مر گئی  
 غم بسا ، والد ! خونسی ساری عدم کے گھر گئی  
 چوچک : بکتی ہے کیا ہیر ! منہ کو تھام ، کچھ کر دھیان تو  
 رانجھا اک ادنیٰ غلام ، اس پر ہوئی قربان تو !

### ہیر ——— غزل

پدر ! ہے آپ کے شایاں نو یہ کلام نہیں  
 وہ شاہ حسن ہے ، کہیے اسے غلام نہیں  
 ہے ایک مرتبہ شاہ و گدا کا آلف ت میں  
 پڑھی کیا سورۃ یوسف کو بھی تمام نہیں  
 بتاؤ کس لیے محمود تھا غلام ایاز  
 تھے لاکھوں مثل ایاز اس کے کیا غلام نہیں؟  
 ازل سے کشتہ نمشیر عشق رانجھا ہوں  
 لہو لگا کے شہیدوں میں کرتے نام نہیں

### ایات

چوچک : ہم ہیں گوجر وہ زمیندار ، ہے وہ قوم و نام غیر  
 ملک اس کا غیر ہے اور ہے ہمارا کام غیر  
 نس پہ وہ مفلس ہے اور سیدا غنی کہلاتا ہے  
 گھر غنی کے آدمی راحت ہمیشہ پاتا ہے  
 ہیر : وہ غنی دولت سے ہے اور حسن سے رانجھا غنی  
 کیا عجب ہو جائے کل مفلس جو دولت کا غنی

تھے جو وہ اہل دُول کل ، مانگتے ہیں بھیک آج  
 ٹھیکرا ہے ہاتھ ان کے ، جن کے سر رڑیں تھا تاج  
 حسن کی دُول کے آگے مال و دولت کچھ نہیں  
 عاشقِ دُول جو ہیں ان میں شرافت کچھ نہیں

### چوچک - - - ٹھمری

ماے<sup>۱</sup> ناہیں رے کاہے رے  
 'برو چلن چھوڑ  
 سیدھی چال احیاء ناہیں کرب  
 توری مانے ناہیں  
 ناہیں ناہیں اب چھوڑ تو لاج  
 مان کہا مورا  
 نہ ہو صدی ری ، مت ڈبو تو مورا نام  
 ماں باب موری او ہٹیلی ری  
 کاہے —

[سیدا کا بے وقوفوں کی طرح داخل ہونا]

سیدا - - - ٹھمری

او چچا ویسا ہی میں بے کام کیا کہا جیسا رے  
 راجھا کو مار کے واں سے نکالا  
 چھین لیں گاٹیں تمام ، کہا جیسا رے

[ہیر کا غصہ کہا کر گر جانا ، چوچک کا گہرا<sup>۱۰</sup> کر کہنا]

۷ - دھن کھاج ، تال پنحای ٹھیکہ - طرر : آوت موری رے...  
 ۹ - دھن بھیرویں ، تال پنجامی ٹھیکہ - طرر : خوب ہے یہ تدبیر...

## ایات

چوچک : ارے سیدا! جلدی سے لے آگلاب  
کہ مے حال اس کا نہایت خراب  
سیدا : (چوچک سے)

بہت خوب صاحب ابھی میں چلا  
مری دیکھ کر شکل غش آ گیا!  
[سیدا (کا) گلاب لینے جانا]

چوچک : یہ "لڑکی کو دیوانہ پن ہو گیا  
کروں اس کی تدبیر کیا اے خدا!  
[سیدا (کا) گلاب میں اپنا پسینا ملا کر لا دینا]  
سیدا : (خود سے)

عرق اپنے رخ کا بھی دوں میں ملا  
کہ خوشبو کرے جس کی غش سے رہا  
[سیدا کا منہ ہر گلاب چھڑکنا ، ہیر (کا) ہوش میں آ کر  
بدبو سے خفا ہونا]

ہیر : ارے اس میں کیا لایا بدبو ملا!  
کہ گندا دماغ اپنا جس سے ہوا  
(ہیر فراق یار میں گانا)  
ہیر ————— غزل"

اے شاہ حسن! کیا میں تمہاری گدا نہیں  
کیوں حال زار پر مرے کرتے عطا نہیں

مشکین کسی ہیں کاکل مشکین کے جھونے سے  
 اس کے سوائے اور کوئی کی خطا نہیں  
 کیوں اختر نصیب مرا چمکے اے فلک!  
 خورشید، اسی ڈالتا مجھ پر لوانہیں<sup>۳</sup>  
 [ہر (کا) دیوانہ وار جانا]

### ایات

چوچک : بڑھے یہ مرض اور ایسا نہ ہو  
 علاج اس کا یارو خدا را کرو  
 سیدا : نہ دنیا کے لئے آؤں جب تک حکم  
 نہ ہو چین تب تک ، خدا ہے علیم  
 [حانا دونوں کا]

---

## باب دومرا

پرده دوسرا

وامتد

[رانجھا (کا) فراق ہیر میں گاتے ہوئے آنا]

رانجها۔۔۔۔۔ غزل فارسی'

دیدار تو به بنم این آرزوست مارا  
در انتظار هستم صبا ! یا خدا را  
از صدمہای ہجرت بر لب رسید جانم  
یارای زیست اکنون ما را نماند یارا

تو شاہ حسن ہستی ، من ے نوا فقیرم  
کم قدر تو چہ گردد بنوازی کر گدارا  
اے آفتاب خوبی ! تاریک گشت عالم  
بگذار این حجابت بے پردہ کن لقا را

وانجها ————— رباعی

بن کر فقیر جاتا ہوں میں یار کے لیے  
مے خوب حیلہ و صلت دیدار کے لیے  
آنکھیں نہیں یہ چہرے پہ ہیں اس فقیر کے  
دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کے لیے  
[رائیگا کا جانا]

۱۔ دھن جھنجوٹی ، تال دادرا - طرز : مجھ سا کوئی  
 چھان میں پیار غم نہ ہوگا۔

## باب دوسرا

پردہ تیسرا

دیوان خالہ

[میر کا چوچک اور سیدا کے ساتھ دیوانہ 'وار آنا]

ہیر --- غزل

مجھے شکل اپنی دکھائے تو جانوں  
مرا جی مے جاتا، بھائے تو جانوں  
صدا ارنی کی کرتی ہوں مثل موسیٰ  
مجھے 'طور سا تو جلانے تو جانوں  
خفا ہو گیا مے مرا یار مجھ سے  
منا کر اسے کوئی لانے تو جانوں  
تری تیغ ابرو نے لاکھوں کیسے خوں  
کبھی خون میرا بھائے تو جانوں

چوچک ——— ٹھہری

باوری نے کھوئے دینی سب سدھ بدھ  
کیسی مانے مے دھوم بجائی — باوری  
دھن دھن سر باوری ادھ موٹی تو بھٹی مے پسر

---

۲ - دھن صلح ، تال چاچر - طرز : مری جان جاتی مے بارو  
سنیہالو

۳ - دھن ہرج ، تال دادرا - طرز : من موے لیو سانورا نے

کرت کچھ نہ گیان دھیان رووت سیس آٹھائی

باوری نے ———

[ایک سہیلی (کا) رانجھا کو جوگی جان کے برائے علاج ہیر لے آنا]

سہیلی ——— لاؤنی

سنو تم اے میرے سردار! سنو تم اے میرے سردار!

جوگی یہ کہتا ہے کہ ہوں میں ہر فن میں ہشیار

ہیر کے دیوانے بن کا اے صاحب! جوگی کرے گا علاج

پائے شفا تا صاحب زادی اپنی اے سرتاج!

ہے حالت اس کی زبون و زار، ہے حالت اس کی زبون و زار

جوگی یہ کہتا ہے کہ ہوں میں ہر فن میں ہشیار

سیدا ——— ٹھہری

جوگی جی جلدی دو، ہے جو روا، کیجیے عطا، بہر خدا

جوگی جی ———

ہاؤں تمہارے پڑتا ہوں میں اے گرو مہاراج!

ہو سکے تو بخشو شفا آج کے ہی آج

جوگی جی ———

۶۔ دھن پینو، تال قوالی - طرز: کام نہیں تیرا اے

میری جان -

۷۔ دھن ضلع کھاج، تال قوالی - طرز: مدم صاحب لا

بیان ہوو -



## ہیر - - - غزل<sup>۱</sup>

اے طیبو ! مجھ کو وہ آزار ہے  
جس سے عیسیٰ عاجز و ناچار ہے  
پائی<sup>۲</sup> ہے بس مر کے ہی آس نے شفا  
عشق کا جو ہو گیا بیمار ہے  
سب دوائیں بے اثر ہیں اے طیب!  
اس مرض کی اک دوا دیدار ہے

## راچھا - غزل (زبانی)<sup>۳</sup>

ہوں طسب درد الہ اے مریض!  
بحسوں گا میں تجھ کو صحت اے مریض!  
اس مرض کا ہوں میں اک حاذق حکیم  
تجھ کو ہو جائے گی راح<sup>۴</sup> اے مریض!  
پڑھتا ہوں کچھ اسم بیرے کان میں  
جس سے ٹل جائے یہ آف اے مریض!  
[راچھا ہیر کے کان میں اپنا نام سنانا بجائے اسم کے]

## ابیات<sup>۵</sup>

راچھا : دیکھ مجھ کو، میں ہوں اے دیوانی ! دیوانہ نرا  
حال تیرے عشق میں یہ ہو گیا ابتر مرا  
ہیر : اے حکیم ! اس عارضے<sup>۶</sup> کی پاس تیرے ہے دوا  
کہتی ہوں کھا کر قسم ، بے شک تو بخشے گا شفا

۸ - دھن جھنحوٹی ، تال ہشتو - طرز : چشم گریاں سینہ  
بریاں سینکڑوں...

چوچک : آپ کی منت گرو جی ! کرتا ہوں میں بار بار

بخشو اس لڑکی کو صحت تم برائے کردگار

سیدا : لو میں پیروں پر تمہارے رکھتا ہوں سر اے گرو !

کیجیے آباد جلدی تم مرا گھر اے گرو !

رانجھا : ہووے گی اس کو شفا ، کیوں کرتے ہو ریخ و الم

ویسا تم لاؤ بیجا ، کہتے ہیں جیسا تم کو ہم

جو ہے مندر ننگ<sup>۱۴</sup> کا اس شہر کے در پر بڑا

تھا اس میں آج کی شب اس کو چھوڑ آؤ ذرا

ہوش اس دیوانی کو کل صبح تک آ جائے گا

یار سے اپنے ملے گی ، چین دل بھی ہائے گا

سیدا : کل ہی کیا مجھ سے ملے گی میری پیاری گل عذار ؟

جب نو اس کو آج ہی چھوڑ آؤں گا اے نام دار !

رانجھا : خیر میں ہوتا ہوں رخصت ، کل یہاں پھر آؤں گا

فضل حق سے ہے یقیں ، اچھا اسے کل پاؤں کا

[رانجھا کا حانا ، چوچک سیدا سے کہنا]

چوچک : سن اے سیدا ! باغ میں مندر کے لیے جا لا کلام

ہووے گی حاصل شفا فضل خدا سے عقل خام

سیدا : سیر کو تم باغ کی اس دم چلو اے گل بدن !

رات میں جاتا رہے گا تیرا سب دیوانہ بن

[جانا سب کا]

## باب دوسرا

### پردہ چوتھا

مندر

[ رائجھا (کا) ہر کے انتظار میں گنا' ]

رائجھا ٹھہری'

مجھ پر ہوا آج فصل خدا  
ملے گی وہ مجھ سے مری دلربا  
راہ میں ے سک وہ آتی ہوگی  
یاں سے لے جاؤں گا اس کو بھگا—مجھ پر

[ رائجھا (کا) مندر کے اندر حانا ، سدا (کا) ہر کو لے آ کے مندر میں  
چھوڑ حانا ، رائجھا (کا) آ کر ہر کو گلے لگانا ]

ہر — ٹھہری'

چلیے پیارے ، چلیے رائجھا حانی ہمارے چلیے  
ورنہ ابھی آ جائیں گے سارے ، جانی ہمارے چلیے  
سانھ ہوا ہے اللہ اللہ کر کے اپنا صنم اب تو  
ہم سے دشمن ہارے ہمارے جانی ہمارے چلیے

[ جانا رائجھا و ہر کا ، مد سدا آ کے ]

---

۲ - دھن بھرویں ، تال کھروا - طرز : دروجوا میں  
ٹٹیاں لاگ رہیں -

۳ - دھن بھاول ، تال قوالی - طرز : آؤ پیم او پیم او  
پیم آؤ -

## سیدا — لہری

بر یہ رات گذر گئی ساری  
لنا گھر اے پیاری!  
لمدی بولو پیاری کہاں ہو؟  
کھ مے تم بن بھاری — ہیر  
وگی لے کیا ساتھ ہی بھاگا؟  
شوق ہائے ہاری! — ہیر  
[چوچک کا آنا، سیدا کو روتے ہوئے دیکھ کھبرانا]

### ایات

وچک : ہوئی کیا اے سیدا! شفا ہیر کو؟  
کہاں چھوڑ بیٹھا وہ دل گیر کو  
یدا : کروں آپ سے عرض کیا اے چچا!  
وہ جوگی تھا شاید بڑا ہر دغا  
یہاں تو نظر ہیر آتی نہیں  
وہ جوگی اسے لے کے بھاگا کہیں  
[سیدا (کا) تلائن کو جانا، چوچک کا رونا]

## چوچک — لہری

ت لکائے کے آکھر بیٹی نے  
وری لاج گنوائی رے — بیت

- ۴ - دھن بھیرویں ، تال پنجابی ٹھیکہ - طرز : کہاں گنو  
شہزادہ جانی پیارا -  
۶ - دھن کھاج ، تال پنجابی ٹھیکہ - طرز : بیت بہت لگانے  
کے (دھن اور طرز کا حوالہ حافظ عبداللہ کے مرتبہ  
نسخے سے مرتب نے لیا -)

موھے رسوا اے لڑکی  
 کر دیا ہائے تو نے نگر میں  
 یار کے ساتھ گئی گھر چھانڈ  
 بات موری دھول میں ملائی رے  
 [حوچک کا حانا]

---

## باب دوسرا

### پردہ پانچواں راستہ

[سیدا (کا) تلاس ہیر میں گریہ و زاری کرتے ہوئے آنا]

سیدا — لافنی'

کسی کو منہ نہ دکھلاؤں'  
ہے بہتر ڈوب مر جاؤں  
بے سک عزت مرد کی ہے عورت کے ہاتھ  
بے عیب ہے وہ جسے ہو بد عورت کا ساتھ  
کر کے میں عورت پھٹتاؤں  
ہے بہتر ڈوب مر جاؤں  
بد عورت جس مرد کی ہوتی ہے اے یار  
جینے کا اپنے مزا وہ باتا نہیں زہار'  
مزا کیا اور میں پاؤں  
ہے بہتر ڈوب مر جاؤں  
رانجھا کا جب تک نہ میں کر لوں کام تمام  
کھانا پینا تب تلک ہے گا مجھ بہ حرام  
اسے میں قبضے میں لاؤں  
ہے بہتر ڈوب مر جاؤں

[سیدا کا جانا]

## باب دوسرا

پردہ چھٹا

مسافر خانہ

[داروغہ (کا) مایوس ہو (کر) گنا]

داروغہ - غزل'

کوئی مسافر آنا نہیں ہے سرا میں آج  
کتنا بھی کوئی جانا نہیں ہے سرا میں آج  
کھائے کو کون دے مجھے بھوکا نہ کیوں رہوں  
کوئی بھی روٹی کھانا نہیں ہے سرا میں آج  
کوئی مسافر آنا نہیں مر گئے کیا سب  
ہاں ایک پیسا آنا نہیں ہے سرا میں آج

[راجھا و ہیر کا آنا]

ہیر و راجھا ————— ٹھہری'

چھوڑ دیس کو آئے مسافر ، کئی کوس کی کاٹی منزل ،  
چین نہ پائے مسافر  
ہم کو سرا میں بجے اترنے ، حال سنائے مسافر  
چھوڑ دیس -

- 
- ۱ - دھن برہس ، تال دادرا - طرز : گر ہم نے دل صنم  
کو دیا پھر کسی کو کیا -
  - ۲ - دھن کالکڑا ، تال پنجابی ٹھیکہ - طرز : دیس چھوڑ  
کے آئے مسافر -

## داروغہ — غزل

کھر ہے تمہارا ، سرا تمہاری ، ہم ہیں تمہارے ، پیسا لاؤ  
 پیسا نہیں تو دشمن ہیں ہم ورنہ پیارے ، پیسا لاؤ  
 پیسا پدر ہے ، پیسا مادر ، پیسا بھائی ، پیسا بہن ہے  
 پیسے کے ہیں اس دنیا میں رشتے سارے ، پیسا لاؤ  
 پیسا نہیں تو آگے میرے غلام سے بھی بدتر ہو  
 پیسا ہو تو صاحب ہو ، آقا ہو ہمارے ، پیسا لاؤ

### ابیات

رانجھا : کہتا ہوں کھا کے قسم بالکل ہے حال ابتر مرا  
 پاس اپنے ابک کوڑی ہو تو ہوں مجرم ترا  
 داروغہ : گر نہیں کوڑی ، سرا میں بھی نہ جانا چاہیے  
 جو ہو مجرم ، اس کی خاطر قید خانہ چاہیے

[ہیر (کا) موتی کا ہار اپنے گلے سے نکال (کر) داروغہ کو دیا]  
 ہیر : ہو مبارک فید خانہ تجھ کو اے مردود! لے  
 رنج و غم کر دل سے اپنے سارے تو نابود ، لے  
 داروغہ : یہ تمہارا کھر ہے ، اب تشریف صاحب لے چلو  
 اور بھی مردود یا خٹاس یا شیطان کہو  
 رانجھا : آج کل پیسے سے مطلب اور ہے پیسے سے کام  
 دیکھو جس کو وہ نظر آتا ہے پیسے کا غلام

[رانجھا و ہیر (کا) سرا کے اندر جانا ، سیدا کا آنا]

---

۳ - دھن کایان ، تال قوالی - طرز : لٹکن سے ہیں جنگ  
 بہ جاتے -



کہہ دو اے داروغہ حی! حال سارا  
کسی نے ہاں آیا ہے اتارا؟ — کہہ دو  
ہے ایک عورت اک مرد کے ساتھ  
رباد وہ کر گئی گھر ہمارا — کہہ دو  
بتاں کا دو گئے مجھ کو اگر تم  
بانون کا نا عمر احسان تمہارا — کہہ دو

داروغہ : حو سسا یاس ہو صاحب تو ہم سے بات کہجے گا  
ابھی اک بابو، دیکھو، دے گئی یہ ہار موتی کا

ہاس داروغہ کے بے سک ہمر کا ہے ہار یہ  
راجھا اپنے قتل کو ’نو دے گیا بلوار یہ  
مسل بوڑھے کے، ابھی میں بن کے آنا ہوں ستاب  
ہوں گا پھر خدمت میں ان دونوں کی رہ کر کامیاب

[سیدا (کا) ہار کو گھورنا<sup>۷</sup>]

داروغہ : کیوں نہیں اس ہار پر سے بیری اٹھتی ہے نظر؟  
چل نکل، آنا یہاں کیسے میں ابے لا کے زر  
[سید: کہ نکال دینا]

۶۔ دھن دیسکار، نا۔ حد۔ صر۔ : رٹ نام حب نام ورد  
برجی۔ (وید عر۔ ۔ ۔ شتر بر جی و نہ طر؛ کے  
مضان ہے۔ اس تیر۔ ۔ ۔ ۔ کے احرم میں پکھڑے۔  
(مرتب)

پان سو کا ہار ہے ، ہو کبوں نہ مرے دل میں جوش  
اس خوشی میں اک برانڈی کا کروں میں شیشہ نوش

### داروغہ۔۔۔۔۔ غزل<sup>۱</sup>

برانڈی میں وہ لذت ہے ، اہا اہا اہا اہو ہو ہو!  
نہ ایسا کوئی شرب ہے ، اہا اہا اہا اہو ہو ہو!  
جہاں میں جب نلک جینا ، برانڈی نب نلک پینا  
اسی سے دل کو راحت ہے ، اہا اہا اہا اہو ہو ہو!  
برانڈی پر ہے صدقے جاں ، برانڈی نوش 'ہوں ہر آن  
برانڈی ہی سے 'رحم' ہے ، اہا اہا اہا اہو ہو ہو!  
وہ ہے دنیا میں کیوں حیثیت ، برانڈی جو نہیں پیتا  
برانڈی کہا ہی نعمت ہے ، اہا اہا اہا اہو ہو ہو!  
نہ ہالن "جی کو بھاتی ہے ، نہ محکورم "خونس آتی ہے  
برانڈی ہی سے الفت ہے ، اہا اہا اہا اہو ہو ہو!

[سیدا (کا) ایک بوڑھے کے لباس میں آنا]

### ایات

سیدا : مجھے بتلا سرا کا در کہاں ہے ؟  
داروغہ : اجی یہ در ہے ، لیکن زر کہاں ہے ؟  
سیدا : ارے کرتا ہے زر زر کیا ، یہ لے زر  
داروغہ : تو صاحب ہے سرا یہ آپ کا گھر

[داروغہ (کا) سیدا کو سرا کے اندر لے جانا ، ہیر و راجھا کا آنا]

۸۔ دھن دیس . تال قوالی - طرر : عجب ہے روئے نورانی

اہا اہا اہا اہو ہو ہو -

### رانجھا --- غزل

تمہارے کا کل شب رنگ کو حویاد کرتے ہیں  
 شب تیرہ میں غم کے مارے وہ فریاد کرتے ہیں  
 خراماں ناز سے ہو گر کبھی گلشن میں اے گل رو!  
 تو کیا کیا رشک مد پر ، سرو اور شمشاد کرتے ہیں  
 کیا گزار عالم وقف ، ہے جو باغ بان دھر  
 تو بھر کیوں بلبلوں کو قد یہ صیاد کرتے ہیں؟  
 ستم بھی ہو تو ایسا ہو ، عنایت ہو تو ایسی ہو  
 کبھی برباد کرتے ہیں ، کبھی دل نساد کرتے ہیں

### ہیر --- غزل

جناب ہم تو تمہاری رضا سے راضی ہیں  
 وفا کرو تو ہیں راضی ، جفا سے راضی ہیں  
 ہو واعلوں کو مبارک فضاے باغ ارم  
 تمہارے کوچے کی ہم تو ہوا سے راضی ہیں  
 کوئی ہو دیر سے راضی کوئی ہو کعر سے  
 یہاں تو یار کی دواں سرا سے راضی ہیں  
 تو پامال کرے ، یا کرے نہال ہمیں  
 جفا سے خوس ہیں تری اور عطا سے راضی ہیں  
 [سیدا (کا) حال دریافت کرنے آنا]

- ۱۲ - دھن جھنجوٹی ، تال ہوالی - طرز : کسی کا درد دل  
 طالم کوئی...  
 ۱۳ - دھن ضلع ، تال دادرا - طرز : سنبھالو تیغ ادا کو ذرا  
 سنو تو سہی -

## ایات

سیدا : آپ صاحب کہاں سے آئے ہو؟  
 اور کہاں جاؤ گے؟ بیان کرو  
 رانجھا : کچھ نہ پوچھو کہاں سے آئے ہیں  
 آپ تشریف کیوں یاں لائے ہیں؟  
 سیدا : میں نو رہتا ہوں بس اسی جا پر  
 کرتا خدمت ہوں لوگوں کی اکثر  
 میرے لائق اگر ہو کوئی کام  
 آپ فرماؤ، یہ کرے گا غلام\*  
 رانجھا : بس کہ ہے مجھ پہ تشنگی غالب  
 تھوڑے پانی کا بندہ ہے طالب  
 سیدا : لے کے آتا ہوں پانی جلد حضور

[انہی آپ سے"]

زہر پانی میں اب ملاؤں ضرور

[سیدا (کا) پانی میں زہر ملا کے دینا]

لیجئے صاحب یہ نوش کیجیے آب

اس میں لے آیا ہوں ملا کے گلاب

رانجھا : یہ بڑی تم نے مہربانی کی

کب تھی امید ایسے پانی کی

[سیدا کا جانا]

رانجھا : لو مری جان! نوش کیجیے آپ

ہیر : نہیں اے میرے پیارے! پیجیے آپ

[رانجھا (کا) پانی پی کے، آہ مار کے کہنا]

راحمہا : وہ بھس میں بوڑھے کے تھا سیدا ہی ستم گر  
 پانی میں دیا اس نے مجھے زھر ملا کر  
 لی اس نے دعا کر کے مری جان ، صد افسوس !  
 بس نورا ہوا اس کا اب ارمان ، صد افسوس !  
 حب ہجر میں مرے نہ بے مرے ، اے مری پیاری !  
 آس وب قضا کیوں ہیں آئی تھی ہماری ؟  
 حس وب برے وصل سے خالق نے کیا شاد  
 آس وب میں کافر نے کیا ہے مجھے نرنا  
 رنجیدہ نہ ہو 'نو ، برے قرباں گیا میں  
 صدقے میں برے ، دنیا سے اے حال ! گیا میں  
 اک نوسہ دے لب کا ، بس اب ارمان یہی ہے  
 بے حال کے لیے اے مری جاں ! جان یہی ہے  
 [ہر کے لب سے لب ملا کر]

اللہ برا حافظ<sup>۱۸</sup> اے مری ہیر ہے رخصت !  
 اب تجھ سے برا عاشق دل گیر ہے رخصت !

[راحمہا کا مر جانا]

ہر۔۔۔ — نوحہ<sup>۱۹</sup>

سہا مجھے کیوں جھوڑ کے دنیا سے سدھارے  
 ہے مرے پیارے !  
 تم ساتھ مجھے لے چلو ، میں صدقے تمہارے  
 ہے مرے پیارے !

---

۱۹۔ دھن سندھ بھرویں ، تال دادرا ۔ طرز : فرماتے سے

تیرے مجھے انکار نہیں ہے ۔

تم مجھ کو مناتے نہیں ، میں روتی ہوں افسوس  
اے میرے دل آرام !

کہا اٹھ گئی ہے چاہ مری دل سے تمہارے  
ہے ہے مرے پیارے !

فردوس کے گلزار میں اب سیر کرو تم  
کہا ہم سے عرض اب

کرتے رہو تم حور و غلام کے نظارے  
ہے ہے مرے پیارے !

افسوس مرا راج 'لٹا ، ہو گئی برباد  
فریاد ہے فریاد

صد حیف گئے دشمن جاں تیرے نہ مارے"  
ہے ہے مرے پیارے !

کوئی یار بھا اہا ، نہ کوئی اپنا مددگار"  
"ہو ایک تھا دلدار

سایہ نہ کسی کا رہا اب سر پہ ہمارے  
ہے ہے مرے پیارے !

ماں باپ ہیں سر پر نہ کوئی مونس و غم خوار  
اب کہیے مرے یار !

دنیا میں کروں زندگی" اب کس کے سہارے؟  
ہے ہے مرے پیارے !

[سیدا (کا) لباس اصلی میں آنا]

### سیدا۔ — غزل

بھی چاہیے سزا ہی ، مگر کے لیے  
 کیوں دل میں رنج کرتے ہیں عیار کے لیے  
 وار اب بھی اس خیال سے اے یسوا! تو آ  
 سر تیرا ور نہ ہے مری بیزار کے لیے  
 کر دوں گا نائمال میں اس لاس کو بھی اب  
 چل یاں سے گھر کو رو نہ یہ <sup>۲</sup> بدکار کے لیے  
 [سیدا (کا) ہیر کا ہاتھ پکڑ کے کہیچنا]

### ہیر لہری

ارے مار ڈال تو ، جینا نہ مجھ کو بھائے رے  
 خاک میں جس کا صنم ایسا مل جائے  
 آس کے دل کو چین کیسے آئے رے  
 [سیدا (کا) راعھی کے لاشے کو لات سے مارنا ، ہیر (کا)  
 غضب ناک ہو (کر) خنجر نکالنا<sup>۲</sup>]

### ایات

ہیر : ستم گار مت کر ستم 'مردے پر  
 خدا کا نہیں تجھ کو خوف و خطر ؟  
 [ہیر (کا) خنجر سے سیدا کو ہلاک کرنا ، سیدا (کا) تڑپتے  
 (ہوئے) کہنا]

۲۳ - دھن ضلع کافی ، تال دادرا - طرز : گر ہم نے دل صنم  
 کو دیا -

۲۵ - دھن غارا ، تال دادرا - طرز نو : اہی بریاں لے گئی -

سیدا : کیے<sup>۲۷</sup> یسوا نے ہے مجھ کو تمام  
 مٹا صفحے سے ہستی کے میرا نام  
 صد افسوس اس کا میں دیوانہ تھا  
 منے عشق سے اس کے مستانہ نہا  
 کیا ہائے سینہ مرا چاک چاک  
 چچازادی نے مجھ کو کر دی<sup>۲۸</sup> ہلاک

[سیدا کا مر جانا]

ہیر --- ٹھہری<sup>۲۹</sup>

’روس گئے موسے کا ہے پیارے  
 ایسو کیا موسے بھیو پاپ --- ’روس  
 ہیر پکارے رانجھن رانجھن !  
 رانجھن سے نہی ہیر سہاگن  
 چھانڈ گئے ، وہ تو ہو گئی ابھاگن<sup>۳۰</sup>  
 مٹ گئے سکھ سارے --- ایسو  
 چین نہیں تم بن موسے بھاوے  
 تلپ تلپ مورا جیا جاوے  
 جیون ، جیون ناتھ نہ بھاوے  
 اب جیون سے ہارے --- ایسو  
 موری پیت میں پران دیے تم  
 پیت میں پیت نام<sup>۳۱</sup> کیے تم<sup>۳۲</sup>  
 مر گئی میں ، اے میاں جیے تم  
 موسے کوئی مار ڈارے --- ایسو

---

۲۹ - دھن سندھ بھیرویں ، تال پنجابی ٹھیکہ - طرز : عم  
 موری کیسے کٹے باری -



## ہیر - آخری نوحہ<sup>۳۳</sup>

کیوں ہوئے<sup>۳۳</sup> مجھ پہ خفا، ہاے میرے دل ربا!  
 کیا ہوئی مجھ سے خطا، ہاے میرے دل ربا!  
 جاتے ہیں اب میرے ہوس، دیکھ کے تجھ کو خمونس  
 مہ سے تو بولو ذرا، ہاے میرے دل ربا!  
 چھوڑ کے دنہا مجھے، خلد میں م جا سے  
 تھی یہی شرط وفا؟ ہاے میرے دل ربا!  
 حیمے کا ہے کیا مرا، ہجر میں میرے بھلا  
 ہس لو مجھ کو بُلا، ہاے میرے دل ربا  
 دوتی ہے قرباں یار، تجھ پہ نری حاں نمار  
 کاٹ کے اپنا کلا، ہاے میرے دل ربا!

[<sup>۳۴</sup>حجر سے گلا کاٹ کے مر جانا ہیر کا]

ذرا اب سی

تمام سند

۳۳ - دھن بروا، تال پشو - طرر : مر گئی تو ناکہاں ہاے  
 میری دلرنا -

حواشی سانحه دلگیر

عرف

رانجها هیر



## تختہ نالک

۱۔ ہیرو کا نام مرد کرداروں کی فہرست میں چوتھے نمبر پر درج تھا ، یعنی سروجہ طریقے کے مطابق نہ پہلے سب مردوں اور پھر سب عورتوں کے نام درج تھے ، نہ کرداروں کے نام ان کے اسٹیج پر آنے کی باری کے مطابق تھے ، اس لیے مرتب نے ہیرو کا نام چوتھے نمبر سے کاٹ کر سہیلیوں سے پہلے درج کرنا مناسب سمجھا ۔

## باب پہلا

### پردہ پہلا

۲۔ محل اگسی : اگسی اوہر کی منزل میں کمرے کے سامنے کے چبوترے باہر آمدے کو کہتے ہیں ۔ (ہالٹ ، صفحہ ۶۹ ، کالم ۲ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۶۰ع)  
۳۔ سوتی ہوئی نظر آنا : دکنی محاورہ ، ورنہ چاہیے تھا ”سوئے ہوئے نظر آنا ۔“

۵۔ ۹۔ ۱۵ دیکھی : دکنی محاورہ ۔

۶۔ ہیرو ، مضطرب ہام سے نیچے اترنا : اصل میں ہے ”ہیرو ہام سے مضطرب اترنا ۔“

۷۔ واضح نہیں کیا گیا تھا کہ جلیسیں اسٹیج پر کب آتی ہیں اس لیے ان کے آنے کا موقع مرتب نے واضح کر دیا ۔

۱۰۔ ہیں خشک لب : اصل میں ہے : ”ہے خشک لب ۔“

۱۱۔ ۱۶ : دکنی محاورہ ۔

۱۳۔ اک جوان : اصل (دکنی طرز تحریر کے مطابق) ”ہک

جوان“ ہے ۔

۱۶۔ سہیلیاں کا : جمع بنانے کا دکنی انداز ۔

## پردہ دوسرا

- ۲۔ تیری حقیقت . . . . ماہر ہے : اصل میں ہے ”تیری حقیقت سے کچھ بندہ تیرا ماہر ہے“۔ تصحیح قیاسی کی گئی۔
- ۳۔ چاہے تو . . . . دے گا ذل : اصل میں ہے ، ”چاہے تو جس کو دینا عزت چاہا جسے دے گا ذل۔“ تصحیح قیاسی۔
- ۵۔ دکئی محاورہ۔
- ۶۔ بہ ٹھہری مرشد گانا ہے۔ مرشد سے مراد غالباً درویشوں میں سے وہ شخص ہے جو اسٹیج پر، قنادیہ بزرگ یا نمایاں نظر آتا ہوگا۔
- ۷۔ مہیا (مہدی) : شفت

---

## پردہ تیسرا

- ۲۔ دکئی محاورہ نہ معنی ’آس‘۔
- ۶۔ جہاں ہیر کے رد عمل کے لیے ”گھبراننا“ کا لفظ سٹیج اور سین کے اختتام کے خیال سے صحیح معلوم نہیں ہوتا۔ چنانچہ میں تشنہ سا رہ جاتا ہے۔ سٹیج پر ”سوچ میں پڑے رہ جائے“ یا ”فکر مند ہونے“ یا اسی قسم کے کسی دوسرے رد عمل کے دریمے سے ختم ہوتا ہوگا۔

---

## پردہ چوتھا

- ۷۔ مارے : دکئی محاورہ ورنہ مارا چاہیے تھا۔

-----

## پردہ پانچواں

- ۴ - کوار میں . . . کوٹلیا : اصل میں ہے ”کوار میں بولی کوٹل یاں“ تصحیح قیاسی کی گئی ہے -  
 ۱۲ - ٹھمری پر حاشیے کا نمبر ۵ کی بجائے ۱۱ ، اور اسی صفحے پر نمبر ۱۲ غلطی سے لکھا گیا -

## پردہ چھٹا

- ۱ - رانجھا . . . آنا : اصل میں ہے ”رانجھا و ہیر میں احوالِ فرقت گائے آنا -“  
 ۳ - نضا . . . بیتاب : اصل میں ہوں لکھا ہے ”نزا دیکھ کر ہر ایک شجر کی دل ہے میرا بیتاب -“  
 ۶ - حاشیے کا نمبر غلطی سے لکھا گیا -  
 ۷ - بیا جو جامِ محبت کا : دکنی محاورہ - مطلب ہے جس نے بیا -  
 ۸ - ایک جی . . . قربان : اصل میں ہے ”ایک جی کیا ہے ، لاکھوں ہو تو بار بار ہے قربان -“

## پردہ ساتواں

- ۲ - حاشیے کا یہ نمبر غلطی سے لک گیا -  
 ۳ - دکنی محاورہ -  
 ۴ - ہیں خاص ترے . . . چھوٹے : غالباً عام کے قافیے سے خیال ”خاص“ کی طرف کیا اور یہ بے معنی سا مصرع کہا گیا -

- ۶ - بیان تو کر... کہہ پایا : اصل میں صرف اتنا ہے ”بیان تو کر ایسا کیا غم -“ حافظ عبداللہ نے بہ ادنیٰ ترمیم اس ڈرامے کو اپنے نام سے شائع کیا تو اس مصرعے ہی کو بدل ڈالا - مرتب نے مافیہ حافظ عبداللہ کے ڈرامے سے لے کر تصحیح قیاسی کی ہے -
- ۸ - پتا : اصل میں ”نیا“ - تصحیح قیاسی کی گئی ہے -
- ۱۱ - جس کو... دیکھی : دکنی محاورہ -
- ۱۲ - اگر ”اچھی سے اچھی“ بکانے کی صفت ہے تو یہ دکنی انداز تحریر ہے کیونکہ محاورے کے مطابق اچھا سے اچھا ہونا چاہیے - بصورت دیگر اگر اچھی سے اچھی، نعمتوں (اشیا) کے لیے استعمال ہوا ہے تو ”کو“ کا لفظ قدیم طرز تحریر کے مطابق ہوگا -

---

### پردہ اٹھواں

- ۲ - اصل میں ہے ”تا عمر ہی غوطے کھائے، ہائے نہ کنارہ -“  
تصحیح قیاسی کی گئی -
- ۳ - دکنی محاورہ -
- ۴ - اصل میں ہے ”میں ڈوب رہا ہوں، جاتا ہے تیرا سہارا -“  
تصحیح قیاسی کی گئی -
- ۶ - اصل میں ہے ”بھوکا ہے فقیر یہ بخدا کچھ ہے کھلاتا -“  
تصحیح قیاسی کی گئی -
- ۷ - دکنی محاورہ -
- ۸ - اصل میں ہے ”گدا کب تھا وہ سیدا اب اے رشک چمن جانے؟“  
تصحیح قیاسی کی گئی -
- ۱۰ - ”ہرگز“ کے بعد زہار حشو -
- ۱۱ - اصل میں ہے ”جنگل تو پاس تو ہے یہیں بہار“ - تصحیح قیاسی کی گئی -

## باب دوسرا

### پردہ پہلا

- ۱ - دکنی محاورہ ، ورنہ دیوانہ وار چاہیے تھا -
- ۳ - اصل میں ہے ”دلدار کیا تو نے خطا کیسی -“ تصحیح قیاسی کی گئی -
- ۴ - دکنی محاورہ -
- ۶ - دکنی محاورے کے مطابق ہے -
- ۸ - ماے ناہیں رے کالے رے : اصل ”مان نے نائیں رے“ تصحیح قیاسی -
- ۱۰ - گھبرا کر کہنا : اصل ”گھبرا یا ہوا کہنا“ تصحیح قیاسی -
- ۱۱ - دکنی محاورہ ہے -
- ۱۳ - اصل : ”خورشید اپنا ڈالتا مجھ پر لوا نہیں“ - بہ طاہر یہ مصرع بے معنی ہے - ممکن ہے اس کی صورت یہ ہو : ”خورشید اپنا ڈالتا جب ہرتوا میں -“

### پردہ تیسرا

- ۱ - دیوانہ وار آنا ”اصل میں“ دیوانی وار -“ دکنی محاورہ
- ۳ - تیری تیغ آبرو . . . خون : اصل ”تیری تیغ آبرو نے کیے خون لاکھوں -“ ممکن ہے قدیم محاورے یا شاید دکنی محاورے کے مطابق یہ مصرع یوں ہو : ”تری تیغ ابرو کیے خون لاکھوں -“



- ۵۔ دھن دھن . . . پسر : اصل ”دھن دھن سر ناوری  
آدھ موٹی تو یہی ہے پسر۔“ گجراتی میں پسر کا لفظ لڑکے اور لڑکی  
دونوں کے لیے اولاد کے معنی میں استعمال ہوتا ہے ۔
- ۹۔ پائی ہے : اصل ”پایا ہے۔“ دکنی محاورہ ۔
- ۱۱۔ راحت اے مریض : اصل میں ”راست اے مریض۔“
- ۱۳۔ اس عارضے کی پاس ترے : اصل ”اے حکیم اس وزضہ  
کی پاس تیرے ہے دوا ۔
- ۱۴۔ جو ہے مندر ناگ کا : اصل ”جو ہے مندر ناگ کا  
اس شہر کے در پر بڑا۔“ تصحیح قیاسی کی گئی ہے ۔ اس کھیل  
کو حافظ عبداللہ نے اپنایا تو انہوں نے بھی ”جو ہے مندر ناگ  
کا“ لکھا ۔

### پردہ چوتھا

- ۱۔ انتظار میں گانا : اصل ”انتظاری میں گانا۔“
- ۵۔ چلنا گھر اے پیاری : اگر یہ دکنی انداز نہیں تو ”چلنا“  
کی بجائے ”چلو اب“ زیادہ مناسب تھا ۔
- ۷۔ آکھر : اصل میں ہے ۔ اردو تلفظ ”آخر۔“

### پردہ پانچواں

- ۲۔ کسی کو منہ نہ دکھلاؤں : اصل ”نہ کسی کو منہ  
دکھلاؤں۔“
- ۳۔ جینے کا اپنے . . . زہار : رونق کی بھی زندگی کو مدنظر  
رکھتے ہوئے یہ شعر اہم معلوم ہوتا ہے ۔

## پردہ چھٹا

- ۴ - سرا سمھاری : اصل ”سرا سمھارا۔“
- ۵ - پیسا پدرے... بہن ہے : اصل ”پیسا پدرے ، پیسا بھائی ، پیسا بہن ہے ، پیسا ماں۔“ تصبیح قیاسی کی گئی۔
- ۷ - سیدا کا ہار کو گھورنا : اس ہدایت کا تعلق اوپر کے اشعار سے ہے۔
- ۹ - برانڈی ہی سے فرحت ہے : اصل ”برانڈی ہی سے فرصت ہے۔“
- ۱۰ - ہالن : شراب کا نام۔ غالباً ہالینڈ کا خفف جہاں کی بیئر ، جن اور وہیسیکی بھی مشہور شرابیں ہیں۔
- ۱۱ - رم : انگریزی شراب کی ایک قسم۔
- ۱۳ - حاشیے کا نمبر غلطی سے درج ہوا۔
- ۱۵ - آپ فرماؤ... کرے گا غلام : اصل ”اپنا فرماؤ، کرے گا یہ غلام۔“
- ۱۶ - ”اپنے آپ سے“ مرتب کا اضافہ ہے۔
- ۱۷ - اس وقت... آئی تھی ہماری (اصل) : مرتب کے خیال میں یہاں ”آئی تھی ہماری“ ہوتا تو زیادہ بہتر تھا۔
- ۱۸ - حاشیے کا نمبر غلطی سے لکھا گیا۔
- ۲۰ - صد حیف... تیرے نہ مارے : اصل ”صد حیف گئی دشمن جان تیری نہ ماری۔“
- ۲۱ - نہ کوئی اپنا مددگار : کوئی ہر وزن ”فع۔“
- ۲۲ - دنیا میں کروں زندگی : دکنی محاورہ۔
- ۲۳ - دکنی محاورہ۔
- ۲۶ - خنجر نکالنا : اصل ”ہیر غضب ناک ہو خنجر سے سیدا کی جان لینا۔“ اصل میں یہ ہدایت قبل از وقت تھی۔ مرتب نے ”خنجر سے سیدا کی جان لینا“ حذف کر کے صرف ”خنجر نکالنا“ کر دیا۔

۲۷ - کیسے یسوا : دکنی محاورہ - ورنہ ”کیا یسوا“

چاہئے تھا -

۲۸ - دکنی محاورہ - ورنہ ”کر دیا ہلاک“ چاہئے تھا -

۳۰ - ابھاگن : اصل ”چھانڈ گئے وہ تو ہو گئی بھاگن -“

۳۱ - ”نام کیسے“ دکنی محاورہ -

۳۲ - کیسے م : اصل ”کیسے ہم -“

۳۴ - کیوں ہوئے مجھ پہ : اصل ”کیوں ہوئی مجھ پر -“

۳۵ - یہ ہدایت مع لفظ ”ڈراپ سین“ کے ہیر کے آخری نوحے

سے پہلے درج تھی - وہاں اسے بے موقع سمجھ کر مرتب لے حذف

کردیا اور نوحے کے بعد جگہ دی -

عجائبات پرستان

عرف

بہارستان عشق

## عجائبات پرستان

میری معلومات کے مطابق ”عجائبات پرستان“ اب تک اردو رسم الخط میں شائع نہیں ہوا۔ میری فرمائش پر جناب سید حسن صاحب پروفیسر پٹنہ کالج (پٹنہ) نے ازراہ کرم اسے گجراتی سے اردو رسم الخط میں منتقل کر کے مجھے مہیا کیا ہے۔ ان کی اس نوازش کے لیے میں بے حد شکر گزار ہوں۔ کتاب کا سرورق بھی گجراتی رسم الخط میں تھا۔ ڈرامے کے متن کے ساتھ اسے بھی رسم الخط تبدیل کر کے پچھنسنہ شائع کیا جا رہا ہے۔

عجائبات پرستان کے متعلق پروفیسر سید حسن ، پٹنہ کالج ، پٹنہ تحریر فرماتے ہیں :

”رونی کے ڈراموں میں مزاحیہ عنصر بھی ہے لیکن یہ عنصر اصل پلاٹ سے جدا نہیں ، جیسا کہ بعد کے اکثر ، خصوصاً آغا حشر کے بعض ڈراموں میں ملتا ہے۔ رونی کے نائٹکوں کا یہ مزاحیہ عنصر قصے کے کرداروں کی گفتگو سے پیدا ہوتا ہے۔ اس میں وہ فحاشی اور عریانی نہیں ہے جو بعد کے ڈراموں میں داخل ہو گئی تھی۔ کم از کم ان ڈراموں میں جو میرے پاس موجود ہیں ، یہی وصف دیکھنے میں آتا ہے۔ ان نائٹکوں میں سب سے زیادہ مذاقیہ حصہ عجائبات پرستان میں ملتا ہے بلکہ اس نائٹک کے اصلی پلاٹ کی بنیاد ہی کچھ حد تک مزاح پر ہے۔“

لیکن اس انتخاب میں یہ ڈراما مزاح سے زیادہ اپنی

ایک اور خصوصیت کے باعث شامل کیا گیا ہے جس کی طرف پروفیسر صاحب موصوف نے بہت اختصار کے ساتھ ان لفظوں میں اشارہ کیا ہے : ”کچھ شبہ ہوتا ہے کہ شاعر شاعراں کے پردے میں رونق نے شاید اپنے کسی حریف کی ہجو کی ہے۔“

اگرچہ اس خیال کی شہادت کسی تحریر میں یا کسی کی زبانی نہیں مل سکی لیکن ڈرامے میں اس غرض کے لئے ایک سے زیادہ مقامات پر جو گجائشیں پیدا کی گئی ہیں ، شاعر شاعراں کی زبانی جو الفاظ جس پر خود غلط انداز میں کہلوائے گئے اور ان پر ڈرامے کے دوسرے کرداروں کے ذریعے جلے دل کے پھیلنے جس طرح بھوڑے گئے ہیں ، ان سے اچھا خاصا یقین ہوتا ہے کہ کسی ہم عصر شاعر نے روس کے ڈراموں یا اس کی شاعری پر نکتہ چینی کی ہوگی جس کا جواب دل کھول کر دینے کے لئے رونق نے اخبارات و رسائل کی بجائے اس ڈرامے کا میدان تجویز کرنا مناسب سمجھا ۔ اپنے حریف سے یوں انتقام لینے کی مثال اردو کے کسی دوسرے ڈرامے میں نہیں ملتی ۔

بہت ممکن ہے شاعر شاعراں اس وقت کی دنیا سے تھیٹر ہی سے تعلق رکھتا ہو کیوں کہ دوسرے باب کے پہلے سین میں وہ اپنے متعلق ایک لاف میں کہتا ہے :

ہم نے رکھا خیال ، ہیں گانے لاکھوں بنائے  
سب طرے کفنی والوں کو بھی ہرائے  
ہر نہ شاعری کے دھیان میں مضمون آئے  
ہیں جاہلی کو لائق ہم نے ہائے  
چلو ، جا کے کریں معشوق پر اپنی گھبرا

شاعر شاعراں نے رونق کی شاعری کے ساتھ غالباً گروہ و کشوریا پر یا اُس کے آن ڈراموں پر جو رونق کے لکھے ہوئے تھے ، ایسے انداز میں اعتراض کیے ہوں گے جس سے گروہ کی شہرت کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہوگا ورنہ وہ شاید اِس ڈرامے کو پیش کر کے اپنے تھیٹر کے اسٹیج کو ایک ادبی جنگ کا اکھاڑا بنانا منظور نہ کرتے۔

پھر رونق نے شاعر شاعراں کو جنگلی شاہ کا مصاحب بنایا ہے۔ نا ممکن نہیں کہ اصل زندگی میں یہ جنگلی شاہ بمبئی کے کسی حریف تھیٹر ہی کا مالک ہو جس کی شہ پر شاعر شاعراں شراٹگیزی کرتا اور اپنے شعر ناشناس سرپرست سے انعام و اکرام بھی پاتا ہو۔ اِس کا اشارہ پہلے باب کے چوتھے منظر میں ملتا ہے جب شاعر شاعراں ، ساہ ٹمرور کے مصرعے پر بیہودہ سی گرہ لگاتا ہے اور جنگلی شاہ کہا ہے :

شاعران شاعر اب بوجھ کو خلعت چاہیے  
 اِن باتوں کی طرف خیال نہ جاتا لیکن شاعر شاعراں کے ادعا میں حماقت ، اور اُس کے متعلق دوسرے کرداروں کی رائے زنی میں حقارت کا اظہار کچھ اِس طور سے موجود ہے جس میں رونق کو ایذا پہنچنے کی تلخی نمایاں طور سے جھلکتی نظر آتی ہے۔

شاعر شاعراں کی پہلی تقریر در مدح خود ، اُس کا رد عمل شاہ ٹمرور پر ، مصرع پر گرہ لگانے کا نمونہ ، پھر جنگلی شاہ کا شاعر شاعراں کی لکھی ہوئی غزل پڑھنا اور شاہ ٹمرور کے حکم سے دربار سے نکالا جانا ، اِن سب باتوں میں ذاتی رنجش کے انتقام کا خیال ممثیل کی ضروریات پر

قدرے غالب معلوم ہوتا ہے -  
 دوسرے باب کے پہلے منظر میں شاعری کے کردار کی  
 زبانی کہلوایا گیا ہے :

کسی کے شعر 'پر رونق جو ہاتے ہیں  
 بڑھانے کے عوض آس کو گھٹاتے ہیں  
 یہ آپ اپنے کو جب ناحق بڑھاتے ہیں  
 تو عاجز ہو کے یہ ہم بھی سناتے ہیں  
 حریفان بادہا خوردند و کل رفتند  
 تہی خم خانہ ہا کردند و کل رفتند  
 کچھ آگے بڑھ کر شاعر شاعران کو شاعری یوں  
 مخاطب کرتی ہے :

'تو آپ اپنی پی مارے ہے لاف ہم سے  
 ہے پھر چاہتا کیسا انصاف ہم سے  
 نہیں اشرف حال ، ہو قائل قال  
 اے سفلے تو کیا ہوگا اشرف ہم سے  
 تو مجرم جہاں میں ، میں دنیا میں رونق  
 غلیط ہوگا ، تو ہوگا کیا صاف ہم سے  
 آخر میں شاعری یہ کہہ کر رخصت ہو جاتی ہے :  
 جو ہم ایسے خراباتی نہ ہوتے  
 سفائی تم میں پھر جاتی ، نہ ہوتے  
 اے ہنگلی تم ہی گر آ کر نہ بستے  
 تو پھر شہروں میں دیہاتی نہ ہوتے  
 غرض شاعر شاعران جہاں کہیں بھی آتا ہے ،  
 مکالموں میں خود آس کی زبانی نامعقول اور دوسروں کی  
 زبانی 'چبھتی ہوئی ایسی باتیں لکھی گئی ہیں جن سے یہ



بات چھپی نہیں رہتی کہ رونق اپنے اس ڈرامے میں  
شاعر شاعراں سے انتقام لینے پر ’تلا ہوا ہے‘ -

جہاں تک اس ڈرامے کا تعلق ہے ، ”عجائبات پرستان“  
خاصا کمزور کھیل ہے - اس کی کہانی نہ ہونے لگے برابر ہے -  
کھیل کی منطق بعض مقامات پر غیر تسلی بخش ہے - تسلسل  
میں بھی کوئی حسن نظر نہیں آتا بلکہ یہ کہنا غلط نہ  
ہوگا کہ کھیل فی الحقیقت پہلے ہی باب کے ساتھ ختم ہو  
جاتا ہے - دوسرا باب غالباً کھیل کی مدت بڑھانے کے لیے  
لکھا گیا ہے - اس میں کوئی خاص ایسی بات نہیں ہوتی جو  
مرکزی خیال سے اہم تعلق رکھتی ہو -

کرداروں کے اغراض و مقاصد اگر کچھ ہیں بھی تو  
ان میں گرفت نہیں - کرداروں کے انکشاف میں بھی بے ساختگی  
نہیں - صنوبر پری باغ ارم کے شہزادے شمشاد پر عاشق  
ہو کر آسے اٹھا لاتی اور اس کی بے التفاتی سے بگڑ کر  
قلعے میں قید کر دیتی ہے - پرستان میں اس کے عشق کا  
چرچا ہوتا ہے تو پریاں آسے ایک تو آدم زاد کی محبت  
میں گرفتار ہونے پر لعن طعن اور دوسرے اس بات پر  
ملامت کرتی ہیں کہ تو بوالہوس اور موذی ہے کہ اپنے  
محبوب کو قید کر کے خوار کر رہی ہے ، جس پر صنوبر  
پری بغیر کسی حیل و حجت کے یکایک یہ جواب دیتی ہے :

اگر اس کو اپنا پسند ہے رقیب

تو اس کو بنا دیں گے اس کا حبیب

ملا دیں گے ہم اس کے دلدار سے

نہ ہرگز کریں رشک اغیار سے

صنوبر پری سے شہزادے کے ملتفت نہ ہونے سے یہ

نتیجہ اگر خود ہی نکال لیا جائے کہ اسے کوئی ”رقیب“ پسند ہے تو اس بات کا سراغ کہیں نہیں ملتا کہ یہ کون ہے اور شمشاد کو یہ رقیب کہاں کہاں اور کن حالات میں پسند آیا اور اس عشق کا حال صنوبر پری کو کیوں کر معلوم ہوا ۔ ہر حال شمشاد سے اپنی رقیب گلبدن کا نام معلوم ہوتے ہی صنوبر پری شمشاد کو گلبدن سے ملانے اے جاتی ہے ۔ اس کے بعد گلبدن اپنے محل میں ”غمزے کرتے ہوئے آتی ہے“ ۔ صنوبر وہاں شمشاد کو لے کر پہنچتی ہے تو گلبدن شمشاد کو دیکھتے ہی اس پر فریفتہ ہو جاتی ہے ۔ یہاں بھی یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ اس سے پہلے ایسا کیا موقع پیدا ہوا تھا جب گلبدن تو شمشاد کو نہ دیکھ سکی مگر شمشاد اسے دیکھ کر اس پر عاشق ہو گیا ۔

پروفیسر سید حسن کی رائے کے مطابق کھیل میں مزاح کا عنصر موجود ہے اور جس زمانے میں یہ کھیل لکھا گیا ، اس کا خیال رکھتے ہوئے ایسا نہیں کہ نظر انداز کر دیا جائے ۔ گان غالب ہے کہ چاہنے والوں میں ایک شہزادی کے کیڑے ڈالنے کا جو ڈھب اس کھیل میں استعمال کیا گیا ، اس زمانے کے تماشائیوں میں مقبول ہوا ہوگا ۔ یہ اس سے ظاہر ہے کہ یہی موضوع بعد کے چند کھیلوں میں پیش کرنا دوسرے ڈراما نویسوں نے نامناسب نہ سمجھا ۔

سید امتیاز علی تاج

۱۰ - جنوری ۱۹۶۶ ع

عجائبات پرستان

عرف

بہارستان عشق

نائک دو باب کا

واسطے گروہ و کثوریا نائک کے

تالیف کیا

منشی محمود میان متخلص بہ رونق نے

اور

چھاپ کے اظہار کیا واسطے خاص و عام کے

مالکان

گروہ و کثوریا نائک کے حکم سے

جہانگیر بیچن جی کرائی اور کاوس جی ہستن جی شریک نے

زبان اردو حرف کجراتی

بمبئی الائنس پرنٹنگ پرس نا' ، ۷ مشین اسٹریٹ

کاوس جی ہستن نے چھاپا چھپے

عیسوی سنہ ۱۸۸۳ انگریزی



## تختہ ٹالک

- ٲمرور : بھارستان کا بادشاہ  
 والی کشمیر : کشمیر کا شاہ ، گلبدن کا جھوٹا عاشق  
 صاحب عالم : شاہ ایران ، گلبدن کا جھوٹا عاشق  
 شمشاد : باغ اِرم کا شہزادہ ، عاشقِ گلبدن ،  
 معشوقِ صنوبر  
 ملا : گلبدن کا استاد ، شاعری کا عاشق  
 شاعر شاعران : ایک بے وقوف شاعر ، جاہلی کا عاشق  
 جنگلی شاہ : ایک لٹیرا ، گلبدن کا جھوٹا عاشق  
 سمن رو : صنوبر کی بڑی بہن  
 صنوبر : ہرستان کی ہری ، شمشاد کی عاشق  
 گلبدن : بھارستان کی شہزادی ، ٲمرور کی بیٹی ،  
 شمشاد کی معشوقہ  
 جاہلی : ایک بن وارث عورت ، شاعر شاعران  
 کی معشوق  
 شاعری : ایک بن وارث عورت ، ملا کی عاشق

ہریان ، دیو ، درباری وغیرہ

مقام : ہرستان ، اِرم ، بھارستان

پرده پہلا

**پروستان**

[صنوبر پری کا افسوس کرنا شہزادہ شمشاد کے لیے]

منویر : غزل

ہگو اے دل! من چہ چارہ سازم  
نہیں تو آس کو قبول ہوگا۔ ہگو  
چہ طور امیدِ تو برآرم  
واں حرفِ مطلب فضول ہوگا۔ ہگو  
او من! توری ہٹ سے لاج موری  
گنی ہے، سب نے لکائی چوری  
کہ ہست یارِ تو ابنِ آدم  
وہ کیسا مجھ کو حصول ہوگا۔ ہگو  
زہے جہاں او نورِ واحد  
فَإِنْ سَجَدْنَا إِلَىٰ اللَّهِ تَسْجُدٌ

ہے روپ و نثا ہمارو بیتم  
 نہ وصل ہم کو وصول ہوگا۔۔۔۔۔ بگو  
 مرا می گویند ہمہ پری زاد  
 کیوں آدمی کو تو کرتی ہے یاد؟  
 آگل نہ کاگا کہ ہنسنا تو نیم  
 جہاں میں رسوا ملول ہوگا۔۔۔۔۔ بگو

[کئی ہریوں کا مع سن رو کے آنا اور صنوبر ہر  
عتیق آدم زاد کے سبب لعنت و ملامت کرنا]

غزل<sup>۱</sup>

سب ہریاں :

جلد ہو جا اے صنوبر 'تو ہرستان سے دور  
ہوئے گا ورنہ ترا جسم تری جان سے دور — — — جلد  
آدمی زاد سے مل کر تو ہوئی ہے ناپاک  
ہاک ہونا ہے تو ہو جلد 'تو انسان سے دور — — — جلد  
'نوںے ہریوں کو ہرستان کی لگایا ہے عیب  
کام یہ تو نے کیا ہائے ! تری شان سے دور — — — جلد

غزل<sup>۲</sup>

صنوبر :

اللہی کس لے گنہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتی ہے  
کہ آج کوچے میں اُس کے سور بآیِ ذَنْبِ قُتِلْتَنی ہے — اللہ  
عمِ جدائی میں اُس کے ظالم کہوں میں کیا مجھ پہ کیا نبی ہے  
جگر گداری ہے، سیہ کاوی ہے، دل خراشی ہے، جاں کنی ہے — اللہ  
بشر جو اِس تیرہ خاکداں میں پڑا یہ اُس کی فروتنی ہے  
وگر نہ قندیلِ عرش میں بھی اُسی کے جلوے کی روشنی ہے — اللہ  
خدنگ مرگاں سے ذوق اُس کے، دل اپنا سینہ مہر ہے جب ہے  
مثال آئینہ سخت جانی سے سینہ دیوارِ آہنی ہے — اللہ

۵ - نکھرے چہرے پہ وہ جو طرز (راگنی کا نام در

جیں ہے - مرنب)

۷ - صلح ، چھنجوٹی : نہ مہر خالق طرز

## غزل

سن رو :

اول ہی سے بشر کو ہے رغبت خلاف سے  
 لیتا تھا کام منہ کا شکم میں بھی ناف سے ——— اول  
 گردش ہے آس کی چشم کی کیوں تیرے دل کے گرد  
 کافر کو کام کعبے کے کیا ہے طواف سے ——— اول  
 لڑتی ہے گہ نصیب سے گلے " فلک سے تو  
 فرقت کی رات کم نہیں روزِ مصاف سے ——— اول

## غزل

منویر :

موت ہی سے کچھ علاجِ دردِ فرقت ہو تو ہو  
 غسلِ میت ہی ہمارا غسلِ صحت ہو تو ہو ——— موت  
 گر پڑے ہے آگ میں پروانہ سا کرمِ ضعیف  
 آدمی سے کیا نہ ہو لیکن محبت ہو تو ہو ——— موت  
 آدمیت سے ہے اعلیٰ آدمی کا مرتبہ  
 پست ہمت یہ نہیں ہو، پست قامت ہو تو ہو ——— موت  
 ہو تو ہو آباد کیوں کر یہ خراب " آباد دل  
 عشقِ غارت گر اگر دنیا سے غارت ہو تو ہو ——— موت

## مسلس

سن رو : ترا عشق کیسا ہے یہ ، نابکارا  
 کہ معشوق تیرا ہے جو گل عذار

- 
- ۱۰ - جھنجھوٹی : دار فنا سے دل کو طرز -  
 ۱۲ - کیا ذرا سی بات میں طرز - (راگنی مذکور نہیں ہے - مرتب)



آسے قید کر کے کیا تو لے خوار  
 نئے رنج سہتا ہے نہ دل فکار  
 اری بوالہوس! کیسی عاشق ہے تو  
 اری!ؑ مودی! محبوب فاسق ہے تو

صنوبر: اگر آس کو اپنا پسند ہے رقیبؑ  
 تو آس کو بنا دیں گے آس کا حبیب  
 مریض ہو گیا جس کا اپنا طبیب  
 وہؑ رشک مسیحا کے ہو کر نعیم  
 ملا دیں گے ہم آس کے دلدار سے  
 نہ ہرگز کریں رشک اغیار سے

[صنوبر کا آدم را دہرؑؑ نفرت دکھانا، سب ہیروں کا خوش ہو، جانا]

گلاؑؑ

سب ہریاں:

زہے زہے صنوبر جان ری، زہے زہے فداے انسان ریؑؑ  
 عاشق وہ جو یار کو رکھے راضی ہمیشہ مان ری۔۔۔ زہے زہے  
 [سب ہیروں کا صنوبر کو شاباشیؑ دینا]

-----

## باب پہلا

### پردہ دوسرا

#### قلعہ

[صنوبر کے حکم سے قید کیے ہوئے شمشاد کا اپنی معشوق  
کلبدن کے لیے بے قراری کرتے ہوئے ' دکھائی دینا ]

#### غزل

شمشاد :

بلبل اے باغبان! رہے گا فدائے گل  
باعث؟ کہ اس کے دل میں بھری ہے ہوائے گل۔۔۔۔۔ بلبل  
صنوبر ہوں گا زاغ کے میں ہم قفس نہیں  
پیدا خدا نے مجھ کو کیا ہے برائے گل۔۔۔۔۔ بلبل  
میں چاہوں کیسے جبر سے تجھ کو صنوبر اب  
روزِ ازل سے دل میں ہے میرے ولایے گل۔۔۔۔۔ بلبل  
[آنا صنوبر کا اور شمشاد کو ' اپنی محبت بھرے جتنا]

#### غزل

صنوبر :

آفت کے آٹھائیں گے ہم آزار کہاں تک ؟  
فرقت کے سب سے صدمے دلِ زار کہاں تک ؟۔۔۔۔۔ آفت  
ہوں جان بلب جلد خبر لے مری ظالم  
کرتا رہے گا مجھ سے تو انکار کہاں تک ۔۔۔۔۔ آفت

---

۲ - مانڈ : آنکھوں نے میری موہے۔ طرز -

۵ - ضلع : معمور ہوں شوخی سے۔ طرز -

کانٹے کی روش سوکھ گئی اے گلِ رعنا  
تو ہوگا گلے کا نہ مرے ہار کہاں تک ————— آلفت

شمشاد : غزل<sup>۱</sup>

ہوں تو بے بس میں میں قاتل ، جو تو چاہے کر ستم  
مجھ کو اب کہنے سے حاصل ؟ جو تو چاہے کر ستم ————— ہوں  
لے چکی ہے دل ہارا گل بدن ہم دے چکے  
تجھ سے اب ہوں گے نہ واصل ، جو تو چاہے کر ستم ————— ہوں  
آنکھوں کے رستے سے دل آنا نہیں تجھ پر مرا  
چر کر سینہ لے قاتل ، جو تو چاہے کر ستم ————— ہوں

صنوبر : غزل<sup>۲</sup>

تم سے بھی ہوگا وہ<sup>۳</sup> اچھا جو تمہیں مرغوب ہے  
گو رقیب اپنا ہے لیکن یار سے بھی خوب ہے ————— تم سے بھی  
غائبانہ کیوں نہ اُس کے ہم ہوں مشتاقِ جال  
اپنا تو محبوب ہے تُو ، تیرا وہ محبوب ہے ————— تم سے بھی  
چل ملا دیتی ہوں تیری گلبدن سے میں تجھے  
بس رضا دیری مجھے منظور خوش اسلوب ہے ————— تم سے بھی

شمشاد : ٹھہری<sup>۴</sup>

کیا دل ہے تیرا آفریں ! آفریں !  
نہیں تجھ سا عالم میں ہوگا کہیں ————— کیا دل

۱ - کونسیا : تجھ کو غیروں سے نہ ملنا طرز

۲ - مذکورہ طرز -

۳ - اسوری : ناپی رے موہے ناپی تو طرز -

خود سہے حسرت ، دے رقیبوں کو داد  
 گوارا ہر اک کو یہ ہوتا نہیں۔۔۔ کیا دل  
 [صنوبر کا شمشاد کو قید سے رہا کرنا - کئی ہریوں کا  
 آن" کر صنوبر کے لیے تحسین و آفرین کا دم" بھرنا]

ہریاں : "تھمری"

ہوئی اسپ ہوس پر اسوار  
 اے صنوبر ہے تو خوش اطوار — — ہوئی  
 فخر ہے تجھ پر " ہم ہریوں کو  
 تجھ سے ہرستاں ہے گلزار — — ہوئی  
 [سب کا جانا]

## باب پہلا

پردہ تیسرا

محل

[آنا گلشن کا غم سے کرتے ہوئے]

غزل

کلبن :

آئی بہار ناغ ہے 'بھولا بھولا ہوا  
ساق کہاں ہے ابر کرم ، آس کا کیا ہوا؟ — آئی بہار  
ہے قہر کا یہ ٹھاٹھ ، قیامت کا بندوست  
گیسو کٹھلے ہیں ، بندِ قبا ہے بندھا ہوا — آئی بہار  
یوں تو کھلائے غنچے ہزاروں نسیم نے  
اک دل مرا ہی تھا کہ نہ آس سے جو' وا ہوا — آئی بہار  
ہم بانکپن دکھاتے یوں پھرتے ہیں آج کل  
ہے نیمچہ چڑھا ہوا تیغ کھنجا ہوا — آئی بہار

[آنا ملا کا اور آداب بجا لانا]

- 
- ۱ - کلیان : رستے میں آفت کے جو ہو۔ طرز - (غزل کی بحر  
طرز کی بحر کے مطابق نہیں ہے - مرتب)  
۲ - یہ غزل فتح محمد نائب کی ہے - (مصنف)

## غزل

ملا :

دربار چلیے ، آئے ہیں شاہوں کے ایلچی  
 شہزادی آن بہ بھیجے نگاہوں کے ایلچی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
 اے رشک یوسف ! آن کو دے نو چل کے آبرو  
 چاہت سے آئے ہیں یہاں شاہوں کے ایلچی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
 دنیا کے بادسہ مرے تیرے جال پر  
 لے عشق آن کا آئے ہیں آہوں کے ایلچی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

## غزل

گل بدن :

کیا بلا ہے عشق یہ جانے نہیں اپنی بلا  
 اس بلا میں نہ پڑے یارب کہیں اپنی بلا کیا بلا  
 اپنے عاشق آپ ہیں ہم ، خوبوں سے مطلب نہیں  
 جانتے ہیں ہم زمانے کے حسیں ، اپنی بلا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
 خط و لب میں گو مسیح و خضر کا اعجاز ہے  
 پر حسینوں پر نہیں لائے یہی اپنی بلا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

## ٹھہری

ملا :

بات یہ ہے جو تجھ کو گوارا تو کہو شاہ سے حال سارا  
 چین و ترکی ، ایران و افغان سب ہیں فدا ماہ ہارا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

۵ - مذکورہ طرز -

۷ - دیس : چاے سیاں ، ار ڈالو۔ طرز۔ (اس غزل پر غلطی سے  
 ایک ٹھہری کی طرز لکھ دی گئی ہے چنانچہ غزل کی بحر کا طرز

کی بحر سے کچھ تعلق نہیں - مرتب)

۹ - جہنجوی : موری رادھا لے ہنسی چرائی۔ طرز -

جانا ہوں میں ، آنا دربار میں تو ، مجرا لے اب تو ہمارا

[جانا ملا کا]

گلبدن : غزل

قیس لیلیٰ کو ، کرے سیریں کو فرہاد پسند  
ہم کو آتے نہیں اس طرح کے جلاد پسند ۔ ۔ ۔ قیس  
کیا ہیں حیوان جو کریں "نالہ و فریاد پسند؟  
گل ہو بلبل ہی کو اور قمری کو شمشاد پسند ۔ ۔ ۔ قیس  
وہ سلیہاں تھے جنہیں آئے بری زاد پسند  
غصہ دل ہم نہ کبھی رکھیں گے بر باد پسند ۔ ۔ قیس  
ہوئے عاشق ہیں " نہ معسوق کسی کے ہم ہوں  
ہم کو آنا ہے فقط مذہب آزاد پسند ۔ ۔ قیس  
[صنوبر و شمشاد کا آنا ، گلبدن کا شمشاد کو "دیکھ کر حیران ہونا]  
صنوبر :

کیسے آوے " نہ بھلا ایسا " تو دلدار پسند  
حضرت مومنیٰ کو بھی نہا یہی دیدار پسند ۔ کیسے  
شاہزادہ نو ارم کا ہے یہ " شمشاد ہے نام  
گلبدن کیوں نہ کرے یہ " گل گلزار پسند ۔ ۔ ۔ کیسے  
عشق ہی خاص اے نادان صفت ذاتی ہے "۔  
وہ نو کافر ہے کرے اس کاجو انکار پسند ۔ کیسے  
[گلبدن کا شمشاد کو دیکھ کر فریضہ ہونا]

**گلبدين :**

کیا پری زاد یہ انسان ہے سبحان اللہ !  
کیا ادا اس کی ہے ، کیا ماں ہے سبحان اللہ !  
حور کا بچہ ہے یہ ، یا کہ ہے فرزندِ پری  
خلد کا یا کوئی غلامِ ع سبحان اللہ !

## غزل

**مسئول:**

دل فریب ایسا یہ دلداز ہے اللہ اللہ !  
 جس نے دیکھا وہ طلبگار ہے اللہ اللہ ! --- دل فریب  
 میرے انکار سے آزرده شاهِ خوباں  
 کیا کھنچی غیض کی "بلوار ہے اللہ اللہ ! --- دل فریب

غزل ۲۲

**کلیدی :**

[illegible]

۱۸۔ دیریش : چمن میں کوچہ خانان سے صدا آتی ہے۔ طرز  
(طرز کی بھر عزل کے مطابق ہیں۔ مرہب)  
۱۹۔ مذکورہ طرز۔  
۲۲۔ لب سے لب او لالہ رو۔ طرز (راگی کا نام درج  
نہیں ہے۔ مرہب)



خطِ رخ کی یاد بر تہمتِ جوانی میں لگی  
حاشیہ چڑھنے لگا قرآن کی تفسیر پر ۔۔ ۔ اللہ اللہ  
کس قدر ماہر<sup>۳</sup> ہیں اپنے بار سے گستاخ ہم  
عذر پر ہے عذر اور نصیر ہے نصیر پر ۔۔ ۔ اللہ اللہ

### غزل<sup>۴</sup>

شمشاد :

میں تجھ سے کہہ میں سکتا سخن اے یار ، نازک ہے  
نہ ناندہ اس دل کو اپنی زلف سے یہ تار نازک ہے ۔۔ ۔ میں  
کروں میں حال کس کس طرح ظاہر سخن مشکل ہے  
کہ دل سے بھی زیادہ خاطرِ دلدار نازک ہے ۔۔ ۔ میں  
ادا کر اس چمن میں نالہ تک آپستہ اے بلبل !  
ہایب پردہ گوسِ گلِ گلزار نازک ہے ۔۔ ۔ میں  
مجھے مٹ ہاتھ سے دے ، بھول کر میری محبت پر  
سمجھ ناداں کہ تارِ دوستی سیار نازک ہے ! ۔۔ ۔ میں

### غزل<sup>۵</sup>

گلبدن :

نہ ہو عسی نم کو گوارا بہارا  
تو دل پھیر دو اے دلارا بہارا ۔۔ ۔ نہ ہو  
محبت کے معنی ہیں یہ ، دل رہیں اک  
بہارا تمہارا ، تمہارا بہارا ۔۔ ۔ نہ ہو

۲۳ - شاعر لکھنوی جناب ماہر صاحب (مصنف)

۲۴ - جھوٹی : کسی کا دردِ دل طالم ۔۔ ۔ طور

۲۵ - اسوری : خودی کی پرستش ۔۔ ۔ طرز

یہ وہ دور ہے ، اپنا اپنا نہ ہوگا<sup>۲۷</sup>  
 پیارا ہو کیسے پیارا ہمارا..... نہ ہو  
 بڑے دل میں میرے تو آیا نہ کب ہو  
 ترے جھوٹے دل میں گزارا ہمارا — نہ ہو

غزل<sup>۲۸</sup>

شمشاد :

تسلیم لے ہماری ہم اے دل ربا چلے  
 قدموں پہ<sup>۲۹</sup> نقد دل ترے کر کے قدا چلے - تسلیم  
 جی بھر کے میر کیسے<sup>۳۰</sup> ہو گلزار دہر کی  
 مثل صبا ہم آئے تھے ، مثل صبا چلے — تسلیم

غزل<sup>۳۱</sup>

گبدن :

آتے ہی جاتے ہو ، اجی کیا آئے کیا چلے !  
 تسکین دینے آئے تھے اور جی دکھا چلے ! — آتے ہی  
 ہم دم نہ جانے دوں میں تجھے روز حشر تک  
 دست قضا پہ قبضہ جو کچھ بھی<sup>۳۲</sup> مرا آچلے — آتے ہی

غزل<sup>۳۳</sup>

صنوبر :

’بت خانے سے نکل ارے گھر میں خدا کے چل  
 کافر تو بت پرستی سے دل کو اٹھا کے چل۔ — بت  
 جب تک<sup>۳۴</sup> کہ تیرے یار کی کامل کشش نہ ہو  
 تب تک گلی سے آس کی تو منہ کو پھرا کے چل — بت

۲۸ - برہنس : گر ہم نے دل صنم کو دہا — طرز

۳۱ - طرز مذکور -

۳۳ - طرز مذکور -

[کلبدن کا امتحان لینے کے لیے ، صنوبر کا لے جانا شمشاد کو  
مسخر کر کے اور متحیر ہونا کلبدن کا]

غزل ۲۰

کلبدن :

کما آئے ، تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد  
سننے میں ہوگی سانس اڑی ۲۱ دو گھڑی کے بعد — کیا  
کیا روکا انہی گریے کو ہم نے کہ لگ گئی  
پھر وہ ہی آنسوؤں کی چھڑی دو گھڑی کے بعد — کیا  
اللہ رے ضعف ، سننے سے ہر آہ لے اتر  
لب تک جو یہ بھی بھی تو چڑھی دو گھڑی کے بعد — کیا  
پروانہ گرد سمع کے نسب دو گھڑی رہا  
دھر دیکھی اس کی خاک پڑی دو گھڑی کے بعد — کیا  
کیا جائے دو گھڑی وہ رہا ذوق کس طرح  
پھر تو نہ ٹھہرے پاؤں گھڑی دو گھڑی کے بعد — کیا  
[حانا کلبدن کا لے مراری کرتے ہوئے]

---

۳۵ - خلع جھنجوٹ : کیا رنگ بگڑنے لگا — طرز (طرز  
غزل کی بحر کے مطابق نہیں ہے - مرتب)

## باب پہلا

### پردہ چوتھا

#### دربار

[سب کا میل کر سمور بادشاہ کی آمد گنا]

#### غزل

سب :

شہ سمور آئے، شاخیں باغ کی سر خم کریں  
سرو قد تعظیم آن کی کیوں نہ اٹھ کے ہم کریں ——— شاہ  
اک زمانہ ہے نہال آن کی نسیم عدل سے  
نخل تر، سوکھے شجر کو آنسوؤں سے ہم کریں ——— شاہ  
[آنا سمور کا گلبدن کو ہمراہ لے کر اور تخت پر جلوس فرمانا]

#### ٹھہری

گلبدن :

جانے سرجن کو بسرائے دیو، کت ہے وہ سرجن ہار مورا  
ایک نظر دکھلائے جھلک، نین ڈھانپ گئے ہار مورا — جانے  
'سکھ کھوئے گیو ہے، دکھائے نیناں، نٹیں نیندر ہی نہ تو انگ چینا  
میں تو روئے رہی ہوں دن رینا، ناہیں آنسو کا ٹوٹ ہے تار مورا  
جانے — — —

---

۱ - بروا : کس طرح باور کرے — طرز

۳ - ضلع : میں تو دیس بدھس ڈھونڈ پھری — طرز

## لہری

نمرور :

کا ہے تلب تلب گہراوت ہے ،  
 مورے تن کے 'سکھ' ، مورے من کے 'سکھ'  
 سو پاؤنی کنیا ، اب تو وہی ،  
 سب جگ جن کے راجن کے 'سکھ' --- کا ہے  
 سیندھ راج کے آئے ہلکارے ، کشمیر ہتی کے ہلکارے  
 تورے درس سرس کے جھلکارے  
 وہ مانکت ہیں 'نین' کے سکھ --- کا ہے  
 [ملا کا کشمیر کے راجا کی آمد گانا]

## مثنوی

ملا :

بڑھے اس سے اقبال مہراج کے  
 یہ والی ہیں کشمیر کے راج کے  
 طلب گار شہزادی کے ہو کر آئے  
 اب آگے ارادے جو سرتاج کے  
 [والی کشمیر کا آنا اور شرط آداب بجا لانا]

## مثنوی

کبدن :

ذرا سح کہو میرے سر کی قسم  
 مرے عشق کا بھرتے ہیں آپ دم ؟

۵ - طرز مذکور -

۷ - ضلع : خدا راجا جی کو رکھے شاد کام --- طرز

۹ - طرز مذکور -

چڑیلوں سے بھی کیا ہے کشمیر آجاڑ  
جو آئے یہاں مجھ پہ کرنے کرم ؟  
چچا جی کوئی اور کو ڈھونڈ لو  
بھتیجی تمہاری کہاتی ہیں ہم

نمرور : مثنوی

بس اب تو اے بیٹی ! زیادہ نہ بک  
کوئی ایسے شہ کو بھی دیتا ہے زک ؟ — بس  
اے بھائی مجھے آپ کیجیے معاف  
بکا اس نے یہودہ ، نہیں اس میں شک — بس

والی کشمیر : غزل

اس شکرلب کی بھلا کھائے نہ کیوں کر گالیاں  
ہووے میٹھی جس کی جوں قندِ مکرر گالیاں — اس  
اوروں کی تعریف بھی دل سے بھلا دی ایک لخت  
ایسی پیاری پیاری ہیں تیری اے دل پر گالیاں — اس  
ایک گالی دوسری کی رکھتی ہے کیوں منتظر؟  
اے پری پیکر ! لبالب منہ میں تو بھر گالیاں — اس  
دے دے تیری گالیاں سب ، ہے ہمارا دل وسیع  
تنگ آئیں تیرے چھوٹے منہ کے اندر گالیاں — اس

۱۲ - طرز مذکور -

۱۳ - کلیان : مرغ دل مت رو — طرز

## غزل

کبدن :

وہ مثل ہے مان یا مت مان ہیں مہمان ہم  
 ٹھوکروں سے لائے حضرت کا بجا فرمان ہم۔۔۔۔۔ وہ  
 بارِ ناز اپنا ہے بہاری ، دب مرو گے بوجہ سے  
 اے خمیدہ قد نہ سمجھے کیوں تمہیں نادان ہم۔۔۔۔۔ وہ  
 گھاس سی داڑھی ہے منہ پر ، تس پہ ہے چرے "کاشوق  
 اے جنابِ عالی ! تم کو سمجھے تھے انسان ہم وہ  
 جاؤ "سیدھے اس جہاں سے اے خمیدہ قد شباب  
 ٹھوک دیں گے ورنہ منہ پر آپ کے اس آن ہم ۔۔۔۔۔ وہ

## غزل

والی کشمیر :

ہم وسیع ظرف آئے ملتے کیوں بھلا کم ظرف سے "۔  
 دونوں منہ ملتے ہیں ، جو ملتا ہے ظرف ہم ظرف سے ۔۔۔۔۔ ہم  
 حسن کے دو قطروں سے جن کا کہ چھلکے ظرفِ دل  
 عشق کب منظروف ہوگا ایسے برہم ظرف سے۔۔۔۔۔ ہم  
 مادۂ حیوان کا حیوان سے ہوتا ہے رجوع  
 آدمی کے بچے سب ملتے ہیں آدم ظرف سے۔۔۔۔۔ ہم  
 اے نمرور شاہ ! ہم جاتے ہیں ، لو تسلیم تم  
 زک اٹھائیں گے مگر یہ "دخترِ کم ظرف سے۔۔۔۔۔ ہم  
 [جانا والی کشمیر کا بیچ و قاب کھاتے ہوئے۔ ملا کا  
 شاہ ایران کی آمد گانا]

۱۶۔ ضلع ، گاڑا : ارے موہ چھوڑو تو کلائی۔ طرز۔ (غزل)

کی بحر طرز کے مطابق نہیں۔ (مرتب)

۱۹۔ طرز مذکور۔

## غزل

ملا :

علمدار تو شد برجیس و کیوان  
 کہ آمد صاحب عالم ز ایراں — علمدار  
 برائے او سزاوارست تعظیم  
 کہ تعظیمش کنند شاہانِ دوراں — — علمدار  
 [صاحب عالم کا آنا اور تعظیم بجا لانا]

## غزل

صاحب عالم :

موئے سر کردم سفید، اما خیالت در سرست  
 اخگرِ پنهان تہ این تودہ خاکِ سترست — موئے سر  
 گر محبت در میان آمد تکلف گو مباش  
 شیرِ مادر در حلاوت بے نیاز از شکر است — موئے سر  
 از خدنگتُ مرد و دل پہلو بہ ترکش می زند  
 کہ دروین یک دستہ پیکان و زبرونِ مشیتِ پرست — موئے سر  
 بستہ شد ہر چند در یک بحرِ معنی ہا ترا  
 معنی مردم حباب و معنی من گوہر است — موئے سر  
 ہا تو شیریں را نہ سنجد کوہ کن در دلبری  
 در ترازو گر چہ یک سو سنگ یک سو گوہر است — موئے سر ۲۴

۲۲ - پہاڑی و جہن جوئی : (دونوں را گنیوں میں کائی جا سکتی

ہے) خوشی سے کاٹ لے دلدار — طرز

۲۳ - ضلع ، برہنس : غار میں غم کے تو آخر — طرز -

۲۴ - یہ غزل جناب معلی القاب مرزا بیدل صاحب ملک الشعرا

ملک فارس کی ہے - ؟ (مصنف)



## ٹھہری

گلبدن :

محبت کا یہ بھی بھلا کوئی من ہے  
 ضعیفی کی راتیں ہیں مرنے کا دن ہے ————— محبت  
 یہ اپنی ریش و فٹس مجھ سے " آئے یہاں سے  
 حیا بھی تمہاری کوئی شرم بن ہے ————— محبت  
 اے ابا! یہ مجھ سے بری پر ہیں عاشق  
 خبیث ان سے نادم، ذلیل ان سے جن ہے  
 "قیاس آپ کا ہی بس اب ممتحن ہے ————— محبت

## غزل

ٹھہری :

میں تنگ آچکا تجھ سے اے گلبدن !  
 نہیں شایاں اس شاہ کے یہ سخن ————— میں تنگ  
 یہ ہیں صاحبِ عالم اے بے خبر !  
 کہاتے ہیں ان روزوں شاہِ زمن — — — میں تنگ

## غزل

گلبدن :

ہو شاہِ زمیں یا شاہِ آسمان  
 نہیں مانتی میں کسی کو بھی، ہاں — — — ہو

۲۵ - بھیرویں : راجپوت لاوے رمیا ————— طرز (اس غزل کو

غلطی سے ٹھہری قرار دے کر اُسی کی طرز لکھ دی

گئی ہے - مرتب)

۲۷ - آخری شعر کا پہلا مصرع نہیں ہے - اصل متن میں

یہی ہی شکل ہے -

۲۸ - کلیان : بیان کر تو ہم سے ————— طرز

۲۹ - طرز مذکور -

پدر ما مرے ہے سن و سال ، پھر  
کیوں دختر سے آئے یہاں ————— ہو  
[نادم ہو کر صاحب عالم کا سر جھکانا]

صاحب عالم : غزل ۳۰

نا امید از درگہت اے شاہِ خوباں میروم  
آمدہ بودم من این جا شاد ، گریاں میروم — نا امید  
اے بتِ کافر ادا ، من کردہ ام از تو وفا  
تا کے ز تو بیمِ جفا ، اے نامسلمان میروم — نا امید  
رحم نہ درآئینہات ، این عادتِ دیرینہات  
تنگ آمدہ از کینہات ، من سوئے ایران میروم — نا امید

[جانا صاحب عالم کا ناپاس ہو کر اور ملّا  
کا جنگلی شاہ اور شاعرِ شاعران کی آمد جتاناً]

ملّا : غزل ۳۱

خدا شد کو ہمیشہ شادر کھے  
دمِ محشر تلک آباد رکھے — — خدا  
عجب آیا ہے یہ اور اک ۳۲ نمونہ  
ہسند اس کو کہیں جلاؤ رکھے — خدا  
[آنا جنگلی شاہ اور شاعر۔ شاعران کا]

۳۰۔ بھیرویں : بلب شیدا نے پوچھا — طرز (اس غزل میں  
پہلے تین مصرعوں کا وزن بعد کے تین مصرعوں سے  
مختلف ہے۔ مرتب)

۳۲۔ پہاڑی اور جھنجھوٹی : (دونوں راگنیوں میں گائی جا سکتی  
ہے۔ مرتب) اگر تو نے دم انکار مارا — طرز

## شاعر شاعراں : غزل

شاعر صدہا شاعراں ہوں ، شاعر شاعراں ہوں“  
 رکھتا اپنے جی میں گان ہوں ، شاعر شاعراں ہوں۔۔۔ شاعر  
 افصح الفصحا نام مرا ، ابلغ بلغا کام مرا  
 شیریں سخن میں جادو بیاں ہوں، شاعر شاعراں ہوں۔۔۔ شاعر  
 جنگل کے یہ شاہ جنگل ، میں ہوں شاعر شاہ غزل  
 ان روزوں صاحب آن زمان ہوں شاعر شاعراں ہوں۔۔۔ شاعر

## ثمرور : ایات

ہوا سب کو معلوم خود عقل سے  
 کہ تو شاعر ہوگا اسی شکل سے  
 طرح کا میں دیتا ہوں مصرع تجھے  
 نسا مصرع ثانی کم کر مجھے

## مسلسل

ثمرور : ع ”تجھ کو اے احق! نہ یوں کرنی حاکت چاہیے“  
 شاعر شاعراں : ع ”یہ حاکت کرنے کو بھی کچھ لیاقت چاہیے“  
 جنگلی شاہ : ع شاعران“ شاعر اب تو تجھ کو خلعت چاہیے  
 شاعر شاعراں : ع جنگلی شاہ صاحب! تمہاری بس عنایت چاہیے  
 میں نے تم کو عشق شہزادی میں جو لکھ دی غزل  
 گائیے وہ ، آپ کے مطلب کا ہے یہ ہی محل

## جنگلی شاہ : غزل ۳۷

جیسا چلائے گی تو ، جلوں کا تمام رات  
 آنکھوں سے تیرے تلوے ملوں گا تمام رات ۔۔۔۔ جیسا  
 تیرے جگانے جاگوں ، میں تیرے سلائے سوؤں  
 خدمت سے اک ذرا نہ ٹلوں گا تمام رات جیسا  
 اے شعلہ روا نہ ! پیار کرے گی جو 'تو مجھے  
 میں شمع کی طرح سے جلوں کا تمام رات ۔۔۔۔ جیسا  
 غلبہ جو تجھ کو نیند کا ہوگا مرے صنم !  
 میں نامِ وصل تک بھی نہ لوں گا تمام رات ۔۔۔۔ جیسا  
 اے گل ! جو اپنے لائے مجھے 'تو نکاح میں  
 خوش دن کو اور پھولوں<sup>۳۸</sup> پھلوں کا تمام رات ۔۔۔۔ جیسا  
 شاعر<sup>۳۹</sup> شاعراں کی یہ لکھی ہوئی غزل  
 کا کا کے تیرے دل کو ملوں گا تمام رات ۔۔۔۔ جیسا

## شہرور : غزل ۴۰

کردے یہاں سے 'دور ان' دونوں کو اہل کار تو  
 جنگلی یہ گستاخ کو پچاس درے مار ۔۔۔۔۔ کردے  
 شاعر شاعراں کو بھی ، لات ، مکا دھول دے  
 شاعری<sup>۴۰</sup> کے صلے میں کھال اس کی لے آتا تو ۔۔۔۔۔ کردے

---

۳۷۔ ضلع ، جھنجوٹی : کوئی گھڑی نہ وصل کی۔ طرز (اصل

میں گھڑی کی جگہ گھٹی لکھا ہے۔ مرتب)

۳۸۔ کھاج : آج کہتا موہے لینو۔۔۔۔۔ طرز

## مسلسل

جنگلی شاہ : سزا دیتے ہو مجھ کو اس طور سے !  
 نہ جانا مرا مرتبہ غور سے  
 لرز جاؤ گے تم مرے دور سے  
 نہ مجھو کہ کام ہے کسی اور سے<sup>۴۳</sup>  
 چڑھا لاؤں گا تم پہ جنگل کی فوج  
 کروں پست آس سے تمہارا یہ اوج  
 شاعر شاعران : ع یہ<sup>۴۴</sup> کہتا ہوں میں شاعر شاعران  
 تو محمود ہے اور میں فردوسی ہاں  
 تری ہجو میں گر جو کھولوں زبان  
 تو فردوسی سا ہی کروں میں بیان  
 پرستار زادہ نیاید بکار  
 اگرچہ بود زادہ شہریار  
 [لے جانا حوٰں دار کا جنگلی شاہ اور شاعر شاعران کو دھکتے مار کر]

بیت

نمرور :

تیری خاطر کتنے شہ مجھ سے بیٹی<sup>۴۵</sup> ہوئے خفا  
 دیکھ اب کون آتا ہے ہونے کو تیرا دل ربا  
 [ملا کا شمشاد کوٹنے کی آمد کی خبر شاہ کو دینا]

غزل<sup>۴۶</sup>

ملا :

ہوا کہتے کہتے مجھے بھی قلق  
 کہ شہزادی کو<sup>۴۷</sup> کیسے ہی مستحق

گو"یا ہے کیا اس کی بنیاد کیا  
وہ شہزادی سے" یا ہے بات ہے ادق  
[آنا" شمشاد کا طنزورہ لے کر]

شمشاد : ٹھہری"

ہے اور بھی تو کوئی خریداروں میں  
تری زلفوں کے وہ بھی ہے ماروں میں  
ترا بلبلی نالاں اے رشک گل !  
پڑا تڑپے ہے اور بھی خاروں میں  
نادشاہ کا پریشان ہونا ، گلبدن کا شمشاد کو  
گو"یے کے لباس میں دیکھ کر حیران ہونا]

ملا : خمسہ

ہوتے" شہزادی کے جویاروں میں  
یہ سلیمہ تھا تاج داروں میں  
یہ گو"یا ہے جاں نثاروں میں  
ناکہ مشہور ہو ہزاروں میں  
ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں

گلبدن : ٹھہری"

موہنی جانے ہے موہے پہ ڈاری  
سرس صورت یہ تو وہی ہے پیاری ————— موہنی  
۱

راج کنور تھا وہ ، یہ ہے گو یا  
جاون ہے سدہ ماری رے ————— موہنی

غزلؒ : ملاؒ :

کیا اے گوؒ بے شہزادی سے کرنے آیا شادی تو  
بجنوں ہے یا احمق ہے یا وحشت کا ہے عادی نوؒ۔ — کیا  
کیسے کیسے شاہزماں یاں آئے ہیں یہ کر کے دھیاں  
ذلت وہ تو اٹھا کے گئےؒ کیا لے گا مبارک بادی تو — کیا

غزلؒ : شمشادؒ :

قاصد کسی کا آنا نہیں ہے عتاب میں  
باندھی کمر ہے میں نے تو کارِ نواب میں — قاصد  
باغِ ارم کے نساہ کا شمشاد ہے پسر  
قاصد میں بن کے آیا ہوں اُس کا جناب میں — قاصد  
بھیجی ہے اک خواص کہ رقا ص بھی وہ ہےؒ  
اُس کا ہنر بھی دیکھو نہ دیکھا جو خواب میں — قاصد  
[آنا صنوبر کا بدھاوا پھولوں کا کرتے ہوئے  
اور ناح گانے سے سب مجلس کو دنگ بناناؒ]

- 
- ۵۳ - بھاگ : ہماری مدریاں ( کذا ) کیسے سنی طرز ( غزل کی  
بھر طرز سے مختلف ہے - مرتب )  
۵۷ - برہنس : آج کا یہ دن ہے مبارک طرز ( غزل کی  
بھر طرز کے مطابق نہیں ہے - مرتب )

ملے نہ 'درد بھی ساق سے یا شراب ملے  
 مرے سوال کا کیا دیکھیے جواب ملے — ملے  
 شکستہ روح ہو اُس کی ، مجھے ثواب ملے  
 دلا دوں فاتحہ بلبل کا ، جو گلاب ملے — ملے  
 ازل سے اُس نے دیا ہے جسے جو زیبا تھا  
 گلوں کو رنگ و بو ، سبل کو پیچ و تاب ملے — ملے  
 فلک کی چال نہ چل اے مہرِ سپہرِ جال  
 بہت سے خاک میں گھر خانانِ خراب ملے — ملے  
 وہ رخ کہ دیکھو تو ہو حسنِ خال و خط معلوم  
 مطالعہ کرو تا مطلبِ کتاب ملے — ملے

برسوں میں مرے یار کی لے کر خبر آئی  
 مدت میں تو او ہادی صبا راہ پر آئی — برسوں  
 المنت للہ ہوئے وصل کے سامان  
 لے شاد ہو دل ، مدتِ ہجراں بسر آئی — برسوں

- ۶۰۔ کلیان : ڈوب کر دل میں میرے — طرز  
 (اس غزل کی بحر طرز کے مطابق نہیں ہے - مرتب)  
 ۶۱۔ اس غزل کا مصنف نا معلوم ہے - (مصنف)  
 ۶۲۔ جاگ : عاشق کی یاد کیوں نہ کرے — طرز (غزل کی  
 بحر طرز کے مطابق نہیں ہے - اس غزل پر ایک نشان کے  
 ہمراہ مصنف کا یہ نوٹ ہے : "اس نشان کی غزلیں جناب  
 ثواب رند صاحب شاعر لکھنوی کی سمجھنا" - مرتب)



یار آتا ہے ، یار آتا ہے ، دل کہہ چکا مجھ سے  
 یاں تجھ سے خبر پیس تر او نامہ پر آئی — برسون  
 ہو چھو نہ کوئی مجھ سے کہ قاصد نے کہا کیا  
 کجھ اپنی خبر بھی نہ رہی ، وہ خبر آئی — برسون  
 دکھلائے خدا پھر نہ ترے روئے میں کو  
 کافور ہو پس او شبِ ہجران ، سحر آئی — برسون

نمرود : ٹھہری

مجھ سے کہتی ہے یوں برملا ، اچلا ، کاٹوں تیرا گلا  
 پسند اتنے سناہوں کو نو کی " نہ تو نے  
 نیرا جی کدھر اب چلا ؟ — اچلا  
 ایک رنڈی اور ایک سازندہ ، پیغام  
 لائے ، تیرا غم ٹلا — اچلا  
 نہ رہنے کا ٹھکان ہے نہ جانے مکان ہے  
 ہوئی کیوں دیوانی بھلا — اچلا

[صنوبر کا افسوں بھونکنا ، محل کا غائب  
 ہونا اور سامنے ایک روشن شہر کا نظر آنا]

صنوبر : انگریزی طرز

یہ شاہ ہے سلطان ، ہے ملک بھی رضوان  
 لاثانی ہے انسان ، "تو مان یا مت مان — یہ

۶۳ - کافی اور ہوری : موری آنکھیں پھڑک رہی — طرز

۶۵ - ضلع اور پہاڑی : مہر ہم پر او غفار — طرز

وہ سب کا ہے سرتاج ، کوہِ قف تک ہے راج  
 وہ کون ہے جو آج ، اس کو نہ دیوے باج — — — یہ  
 [منوہر کی کرامت سے روشن شہر دیکھ کر منور کا انہی  
 بیٹی کو روشن شہر کی طرف جانے کی اجازت دینا]

منور : غزل ۶۷

بس آج ہی سدھار ، نہ کر کل کی دیر 'تو  
 قاصد کے ساتھ جا ، آسے خالی نہ پھیر 'نو — — — بس  
 عاشقِ ترا سما پہ ملک ، ارض پر ملیک  
 عالم میں جو زبر ہے سمجھ آس کو زیر 'نو — — — بس  
 اب تیرے درد و غم کی مجھے فکر ہی نہیں  
 گھر آس کے ہو ، اک عیش سے ہووے گی سیر 'تو — — — بس

ملا : غزل ۶۸

شہزادی ساتھ آپ کے ہم کو بھی لیجیے  
 جامِ خوشی کے ساتھ یہ جم کو بھی لیجیے — — — شہزادی  
 صحبت کا شاید آپ کی ہم پر بھی ہو اثر  
 ہو کر خوشی "تو جاتے ہو، غم کو بھی لیجیے — — — شہزادی  
 جاتے ہو تم ارم میں جو جھگڑے کے واسطے  
 تو ہم سے ملا صاحبِ دم کو بھی لیجیے — — — شہزادی

۶۷ - سارنگ : تم اپنی چشم مست کا — طرز

۶۸ - طرز مذکور -

## غزل ۲۰

گلبدن : رخصت کا اے بدر یہ ہمارا سلام لو !  
 ملا : ملا بھی جانا ہے یہ ، دوبارہ سلام لو — رخصت  
 صنوبر : کر کے سلام جاتی ہوں شہزادی کو میں لے  
 شمشاد : شاہزادے کے خور<sup>۷</sup> جہاں آرا سلام لو — رخصت  
 ثمرور : دختر مری<sup>۸</sup> تو امن و امان میں گزار عمر  
 شمشاد : ہوتے ہیں راہی ہم تو، ہمارا سلام لو — رخصت  
 [ثمرور کا گلبدن کو صنوبر کے حوالے کرنا ،  
 سب اہل کاروں کا شکر ، جناب باری میں بجا لانا]

تمام ہوا باب پہلا

---

۷۔ - جہنجوٹی : ایک سبز ہری — طرز (غزل کی بحر طرز کے مطابق نہیں - مرتب)

پردہ پہلا

جنگل

[حور شکل شاعری کا بھٹے پرانے لباس میں داخل ہونا]

شاعری : ترجیع بند

جسے کہتی ہے دنیا شاعری ساری  
جہاں میں پھرتی ہے ان روزوں وہ ماری  
کہے<sup>۲</sup> اس دار میں کون اب مجھے پیاری  
کہ مرے قدر دانوں کی ہوئی خواری  
حریفان بادہ پا خوردند و کل رفتند  
تہی خم خانہ پا کردند و کل رفتند  
وہ شاعر آج کل دنیا میں ہوتے ہیں  
جو استادوں کی بھی عزت کو کھوٹے<sup>۳</sup> ہیں  
یہ ہندی ہائے کیا غفلت میں سوتے ہیں  
سخن جامی کا من کے ہم تو روتے ہیں  
حریفان بادہ پا خوردند و کل رفتند  
تہی خم خانہ پا کردند و کل رفتند  
کسی کے شعر میں<sup>۴</sup> رونق جو ہاتے ہیں  
بڑھانے کے عوض اس کو گھٹاتے ہیں

یہ آپ اپنے کو جب ناحق بڑھاتے<sup>۱</sup> ہیں  
تو عاجز ہو کے<sup>۲</sup> یہ ہم بھی سناتے ہیں  
حریفان بادہ پا خوردند و کل رفتند  
تمی خم خانہ پا کردند و کل رفتند

شاعر شاعران : غزل<sup>۳</sup>

شاعر، ماهر، آخر، ظاہر کیوں نہ ہووے نام اپنا  
شاعر شاعران<sup>۴</sup> رکھے ہے جب کہ تخلص عام اپنا ۔ ۔ شاعر  
شاعری تم ہو بیگم اور میں بھی دنیا میں بے غم  
دیکھو دفتر<sup>۵</sup> سب کے ابتر کرتا ہے اب کام اپنا ۔ ۔ شاعر  
شاعر مجھ سے نادم ہیں<sup>۶</sup> اور فاضل میرے خادم ہیں  
شاعر شاعر شور ہوا ہے سب میں صبح و شام اپنا ۔ شاعر

شاعری : غزل<sup>۷</sup>

کیا زب ہم سے پائے گا، یہ تجھ کو کیا ہوا؟  
بزمِ جہاں میں<sup>۸</sup> تو تو چراغ ہے بجھا ہوا — کیا  
فرعون بھی یہ کہتا ہے منصور میں ہی ہوں  
سب کا<sup>۹</sup> کلام دہر میں آنت انا ہوا — کیا  
خواہانِ خار، خار ہیں خواہانِ گل ہیں گل  
باغِ جہان وقف اب ہر ایک کا ہوا — کیا

۷۔ - کامان : لٹکن سے ہم جاتے جنگ پر — طرز -

۱۱۔ - پیلو : سبھا میں بلوا کے مجھے — طرز - (غزل کی بحر

طرز کے مطابق نہیں - مرتب)

## شاعر شاعراں : غزل<sup>۱۳</sup>

میں گلزارِ دنیا میں گل ہوں کہ خار ہوں  
 بیاں کر خزاں ہوں یا فصلِ بہار ہوں — میں  
 جہاں میں نہیں کوئی شاعر ہے مجھ سا  
 میں شعرا کا سلطانِ عالی وقار ہوں — میں  
 یہ<sup>۱۴</sup> جنگل میں شہ شاعران کا جو آوے  
 تو دینے شکست اُس کو میں اب سوار ہوں — میں

## شاعری : غزل<sup>۱۵</sup>

تو آپ اپنی ہی مارے ہے لاف ہم سے  
 ہے بھر چاہتا<sup>۱۶</sup> کیسا انصاف ہم سے — تو آپ  
 نہیں اشرفِ حال ہو قائلِ قال  
 اے سفلے! کیا تو ہوگا اشraf ہم سے؟ — تو آپ  
 تو محرمِ جہاں میں، میں دنیا میں رونق  
 غلیظ ہوگا تو، ہوگا کیا صاف ہم سے — تو آپ

## شاعر شاعراں : غزل<sup>۱۷</sup>

ہوئے ہیں ہائے! ہم بدنام تجھ سے  
 ہمیں کیا شاعری تھا کام تجھ سے — ہوئے  
 بہ مشکل تیرے سے<sup>۱۸</sup> ہم نے وفا کی  
 جفا کا سہل ہے انعام تجھ سے — ہوئے

۱۳- ضلع، برہنس : جے کس رنگ کا تیرا — طرز -

۱۵- طرز مدکور -

۱۷- ضلع، برہنس : خبر لے اے مہیچا — طرز -

ملے گا اب نہ" تجھ سے تیرا کافر  
غرض کیا رونقِ اسلام تجھ سے — ہوئے

شاعری : غزل"

جو ہم ایسے خراباتی نہ ہوتے  
صفائی تم میں پھر جاتی ، نہ ہوتے -- جو ہم  
اے جنگلی تم ہی گر آکر نہ بستے"  
نو بھر شہروں میں دیہاتی نہ ہوتے -- جو ہم  
[جانا شاعری کا جھٹک کر شاعر شاعراں کو"]

شاعر شاعراں : غزل"

نہیں شاعری ہوتی اے رام افسوس !  
کریں جا کے ہم اور کوئی کام افسوس -- نہیں  
نلائیں اب کریں جاہلی کو کہیں سے  
مری پہلے تھی وہ دل آرام آفسوس -- نہیں  
[آنا" جنگلی شاہ کا پریشان حالت میں]

جنگلی شاہ : لاونی"

تو اے شاعراں کے شاعر رکھ ہوسیاری  
گیا لے کے گو" یا میری دلبر پیاری -- تو اے  
میں نے گلبدن کو دیکھا جاتے جاتے  
تھا ساتھ گو" یا آس کے گلے گلے -- تو اے

۲۰۔ مذکورہ طرز -

۲۳۔ کافی ، ہوری : رنگ ڈاراموہے کو تو نے زنگاری — طرز

(غرل کی بحر طرز کے مطابق نہیں - مرتب)

۲۵۔ ضلع برہنس : گل چمن میں بچھو — طرز

چلو ڈھونڈیں، کہیں مل جائے وہ آتے جاتے  
 ہوتی پہلے خبر تو پھندے لگاتے جاتے—تو اے  
 آنھو نیند سے کرو اب بھی کچھ بیداری  
 کیا لے کے گویا میری دلبہ پیاری—تو اے

شاعر شاعران : لاوی<sup>۷</sup>

میری شاعری نے مجھ سے بھی منہ پھیرا  
 تم جاہلی سے ہاتھ ملا دو میرا  
 ہم نے رکھا خیال ، ہیں لاکھوں گانے بنائے  
 سب طرے کلغی والوں کو بھی ہرائے<sup>۸</sup>  
 براہ شاعری کے دھیان میں مضمون آئے  
 بس جاہلی کو لائق ہم نے پائے<sup>۹</sup>  
 چلو جا کے کریں معشوق پر اپنی گھبرا ---- تم  
 [جانا دونوں کا]

-----



## باب دوسرا

### پردہ دوسرا

#### جنگل

[حوض کے کنارے پر گل بدن کے آگے  
گاتے ہوئے دکھائی دینا شمشاد کا]

غزل'

شمشاد :

چاہیے اچھوں کو ، جتنا چاہیے  
یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے ——— چاہیے  
چاہئے کو میرے کیا سمجھاتھا دل  
بارے اب اس سے بھی سمجھا چاہیے ——— چاہیے  
دوستی کا پردہ ہے بیگانگی  
منہ چھانا ہم سے چھوڑا چاہیے ——— چاہیے  
غافل ان مہ طلعتوں کے واسطے  
چاہئے والا بھی اچھا چاہیے ——— چاہیے  
چاہیے ہو خوب 'روؤں کو اسد  
آپ کے منہ کو تو دیکھا چاہیے ——— چاہیے

---

۱۔ کلیاں ، بھوپالی : آپ کا مشتاق ہوں ۔ طرز ۔ (اس غزل پر  
ایک نشان اور نیچے مصنف کی طرف سے یہ حاشیہ ہے :  
”اس نشان کی غزلیں جناب مرزا اسد دلا (اسد اللہ) خانے  
(خان) غالب شاعر نے (شاعر) دہلوی کا (کی) سمجھنا ۔

غزل<sup>۲</sup>

## کلبدن :

وہ آئے خواب میں تسکین اضطراب تو دے  
 ولے مجھے تپشِ دلِ مجالِ خواب تو دے ۔۔۔۔۔ وہ  
 کرے ہے قتل لگاؤ سے تیرا رو دینا  
 تری طرح کوئی تیغِ نگہ کو آب تو دے ۔۔۔۔۔ وہ  
 دکھا کے جنبشِ لب ہی تمام کر ہم کو  
 نہ دے جو بوسہ تو منہ سے کہیں جواب تو دے ۔۔۔۔۔ وہ  
 پلا دے اوک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے  
 پیالہ گر نہیں دیتا ، نہ دے ، شراب تو دے ۔۔۔۔۔ وہ  
 اسد خروشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے  
 کہا جو اس نے مرے ہاتھ پاؤں داب تو دے ۔۔۔۔۔ وہ  
 [سو جانا گاتے گاتے کلبدن کا حوض کے کنارے ہر]

غزل<sup>۲</sup>

## شمشاد :

سادہ رو ایک بتِ غنچہ دہن مجھ کو دیا  
 میرے اللہ نے بے خار چمن مجھ کو دیا ۔۔۔۔۔ سادہ رو  
 ہوسہ خالِ ہری لوں کا یہی ہے تعبیر  
 خواب میں حور نے ہے مشکِ ختن مجھ کو دیا ۔۔۔۔۔ سادہ رو  
 اور اللہ سے کیا دولتِ دنیا مانگوں  
 یہ عطا کم ہے بتِ سیمیں بدن مجھ کو دیا ۔۔۔۔۔ سادہ رو

۲۔ سارنگ : باب کا بھر خدا۔ طرز۔ (غزل کی بحر طرز کے

مطابق نہیں۔ مرتب)

۳۔ طرز مذکور

نونہال چمن حسن جسے کہتے ہیں  
ایسا ہی بار یہ اے چرخ کہن مجھ کو دیا — سادہ رو  
[صنوبر کا حوض سے نکلتا<sup>۴</sup>]

غزل<sup>۵</sup>

صنوبر:

جا کے اے شمشاد اپنے محل کو تو تو سنوار  
دیکھ ہارے جادو سے کیا ہوتا ہے اظہار۔۔۔ جا کے  
اس کے ہدر کو بھی بلواتی ہوں میں<sup>۶</sup> جا کر واں  
آج ملے گی تجھ سے بے شک تیری یہ دلدار — جا کے  
[شمشاد کا جانا، صنوبر کا غائب ہونا حوض میں، راہ میں  
ملا<sup>۷</sup> کے<sup>۸</sup> صنوبر سے الگ ہونے کے سبب جاہلی کا ملا<sup>۹</sup>  
کو ستانا - ملا کا گھبرائے ہوئے آنا]

غزل<sup>۱۰</sup>

ملا:

بدصورت وہ جاہلی مجھ کو دام میں لانے<sup>۱۱</sup> چاہے ہے  
پڑ کے گلے وہ رنڈی سرے کام میں آنے چاہے ہے — بدصورت  
بھولے سے بھی ایسی فحشہ کو نہ قبولوں میں تھو تھو  
جی میرا بس شاعری ہی<sup>۱۲</sup> کے دام میں جانے چاہے ہے — بدصورت  
[سیاہ رو جاہلی کا داخل ہونا اور ملا کو متانا]

۵- جھنجھوٹی: بیٹھی تھی میں قاف میں — طرز -

۸- پیلو: رو رو کر کیا حال چنبیلی — طرز -

### لہری

جاہلی : دیکھ رہے پیارے، جی تجھی پر نثار ہے۔ دیکھ رہے

ملا : غول بیاباں دور ہو اس آن

جاہلی : گال ہمارے دیکھ رہے۔۔۔۔۔ جی

ملا : ڈال نہ جالا<sup>۱</sup> شیطان کی خالہ

جاہلی : ہال سنوارے دیکھ رہے۔۔۔۔۔ جی

ملا : ڈانٹی آنکھیں، نہیں مجھے جھانکیں

جاہلی : میرے نظارے دیکھ رہے۔۔۔۔۔ جی

ملا : تنگ کرے گی جنگ سے مرے گی

جاہلی : تیرے ہیں مارے دیکھ رہے۔۔۔۔۔ جی

ملا : جاہلی بد ہے ہم سے تو رد ہے

جاہلی : تیرے سہارے دیکھ رہے۔۔۔۔۔ جی

ملا : غزل<sup>۲</sup>

مرے سے<sup>۳</sup> عبث دل لگاتی ہے تو

نہ فرتوتہ مجھ کو خوش آتی ہے تو۔۔۔۔۔ مرے

قسم کھا کے کہتا ہوں اے فاحشہ!

ذرا بھی نہیں مجھ کو بھاتی ہے تو۔۔۔۔۔ مرے

۱۱ - پلو، کھروا : بیٹھ رہے جانی۔۔۔۔۔ طرز

۱۲ - بہاک : مجھے ہائے تقدیر لانی۔۔۔۔۔ طرز -

## غزلؑ

جاہلی :

نہیں بھاتے ہیں ہم ؟ نہیں تو نہیں  
 ہے مردوں سے خالی زمیں تو نہیں؟ ————— نہیں  
 نہیں بھائے گا کوئی تجھ سا مجھےؑ  
 نگوڑے تو ایسا حسین تو نہیں ————— نہیں  
 فدا مجھ پہ ہے شاعر شاعراں  
 تو آس ما ، ہے زھرہ جیں تو نہیں ————— نہیں  
 [حانا جاہلی کا ملا کو دھکا دے کر]

## بیٹ

ملا :

جستجو میں اب مریؑؑ معشوق کیؑؑ جاتا ہوں میں  
 ہر طرح سے شاعری کو ہاتھ میں لاتا ہوں میں  
 [حانا ملا کا اور آنا جاہلی کا لے کر شاعر شاعراں کوؑؑ]

## گالاؑؑ

شاعر شاعراں :

تجھے تجھے اے جانِ جگر میں اپنے گھر میں رکھوںؑؑ  
 دل میں جگر میں آنکھوں میں اور اپنی نظر میں رکھوں ————— تجھے  
 میں نے نکالا شاعری کو بھی تیری خاطر جان  
 جاہلیؑؑ میں تیری قسم ، ہوں تجھ پر ہیؑؑ قربان ————— تجھے  
 جاہلی : ساتھ جلے گئے آس کے جس نے پکڑا اپنا ہاتھؑؑ  
 بیل نہیں ہیں ہم جو کسی کے ہاتھ میں دیویں ناتھ ————— تجھے

شاعر شاعران : کر دے یاں<sup>۲۴</sup> تو دل سے مجھ کو کرتی رہے گی پیار؟  
 جاہلی : اس پر ہوں گے صدقے ہم، جو ہو گا اپنا یار۔۔۔۔۔ تجھے  
 شاعر شاعران : خوب تو نے یہ بات کہی ہے واہ رے میری جان!  
 جاہلی : دو دنیاں اور دو دنیاں، ہم ایسے ہیں مہان۔۔۔۔۔ تجھے  
 [شاعر شاعران کا جاہلی سے نفل گیر ہونا اور جنگلی شاہ کا آنا]

### غزل<sup>۲۵</sup>

جنگلی شاہ : مزے آپ اپنے اڑائے گا تو  
 تو کیا گلبدن سے ملائے گا تو۔۔۔۔۔ مزے  
 ملوں اپنی معشوق سے جا کے میں  
 علاج ایسا کیا اب بتائے گا تو۔۔۔۔۔ مزے  
 شاعر شاعران : ارے جنگلی شاہ تم سنو میری بات  
 نہیں جاہلی سے کسی میں صفت۔۔۔۔۔ ارے  
 یہ اک بی بی بس ہے تمہیں اور ہمیں  
 کیوں گھبراتے ہو پھر بھلا نیک ذات۔۔۔۔۔ ارے  
 [جنگلی شاہ کا گلبدن کو نزدیک سوئے ہوئے<sup>۲۶</sup> دیکھنا]

جنگلی شاہ : یہ سوئی یہاں کون ہے دلربا!  
 ارے جلد اس کو یہاں سے اٹھا۔۔۔۔۔ یہ  
 وہی گلبدن ہے مری جان جان  
 میں جس کے لیے غم میں ہوں مبتلا۔۔۔۔۔ یہ  
 [جنگلی شاہ اور شاعر شاعران کا گلبدن کو اٹھانا چاہنا،<sup>۲۷</sup>  
 صنوبر کا حوض سے نکل کر تالی بجانا، دو دیووں<sup>۲۸</sup> کا نمودار  
 ہونا، سب کا گھبراننا]

## غزل

منویر:

مرے دیووں<sup>۲۰</sup> جلد آؤ تم ان سب کو باندھ لاؤ تم  
قبضہ جو ان پہ پاؤ تم ملک ارم میں جاؤ تم  
ان کو وہاں لیے جاؤ تم نہ خوف کچھ بھی کھاؤ تم  
میرے حضور لاؤ تم انعام تا کہ پاؤ تم

[منویر کا غائب ہونا - دیووں<sup>۲۱</sup> کا سب کو باندھ کر  
لے جانا - گلبدن کا نیند میں مڑانا]

## خمیسہ

گلبدن:

اے شمشاد! اتنا تو کر تو یہاں  
کب آویں گے شہزادہ دل ستاں؟  
[گلبدن کا آنکھیں کھول کر گہراٹا]  
ارے ہائے! کوئی نہیں ہے یہاں  
گو "یا دغا دے، گیا ہے کہاں!  
الہی مرا کون ہے اب یہاں!

## غزل

مجھے دے کے دل جان کھونا پڑا ہے  
غرض ہاتھ دونوں سے دھونا پڑا ہے — مجھے  
سمجھتے تھے ہم دل لگی دل لگانا  
سو اب جان کو ہائے رونا پڑا ہے — مجھے

۲۰ - کایان: کمال مہر — طرز  
۲۱ - ضلع - ترا سرو ساقد — طرز

محبت میں رسوا سے رسوا ہوئے ہم  
 زمانے سے محبوب ہونا پڑا ہے — مجھے  
 رہے زندہ فرقت میں ، شرمندگی ہے  
 منہ اشکِ ندامت سے دھونا پڑا ہے — مجھے  
 کریں چل کے آباد اب گور اے رند!  
 بہت دن سے سونا وہ کونا پڑا ہے — مجھے  
 [رار زار رونا گل بدن کا اور صنوبر کے بلانے سے آنا سپاہیوں  
 کے ہمراہ ٹمرور شاہ زمان کا۔ دونوں کا بغل گیر ہونا]

ٹمرور : غزل ۳۳

کیوں روتی ہے تو زار زار اے دل آرا؟  
 ستم ایسا کس نے ہے تجھ پر گزارا؟ — کیوں  
 صنوبر مغنتی مجھے لائی ہے یاں  
 ترا کٹروفر! پیٹی، دکھلانے سارا — کیوں

گلبدن : ابیات

ہے مغنتی جادو کرنی اور گوٹیا جادوگر  
 دونوں مجھ کو چھوڑ کر جاتے رہے ہیں اے پدر  
 جھوٹے تھے ، مٹکار تھے ، کاذب تھے دوؤں ہر جفا  
 وہ ہری تھی اور تھا وہ جن ، گم ہوئے ہم کو سلا  
 [ٹمرور کا پریشان ہونا - صنوبر کا حوض سے نکل آنا]



## لہری ۲۴

صنوبر :

کیا تجھ بہ کرم ، تو نے سمجھا ستم  
 کیوں کھاتی ہے غم ، دیکھ جاہ وحشم — کیا  
 کچھ پڑھتے ہیں ہم ، یہاں کرتے ہیں دم  
 دیکھ ملک ارم ، لے اپنا صنم — کیا  
 [صنوبر کا انسو پھونکنا ، جنگل کا غائب ہونا ،  
 شمشاد کا شاہی لباس میں محل میں بیٹھے ہوئے دکھلائی  
 دینا ایک تخت پر اور گلبدن کو دیکھ کر نفل گیر ہونا]

## غزل ۲۵

گلبدن : نہ ہم آئے ہستی میں ملک عدم سے  
 نرا شوق لے آیا ہم کو ارم سے ۲۶ — نہ ہم  
 تر و تازہ کی کشتِ امید اپنی  
 ہوئے بہرہ ور فیضِ ابو کرم سے — نہ ہم ۲۷  
 شمشاد : نہیں ملتے گر یار آ کر تم ہم سے  
 تو دے دیتے جی اپنا دوری کے غم سے — نہیں  
 یہی بندے کی تو دعا تھی ہمیشہ  
 خدایا ملا دے تو میرے صنم سے — نہیں

۲۴ - بھیرویں : بٹی ہو موری — طرز

۲۵ - کلیان - دلہن مانگے سنوارن ساری — طرز - (غزل کی

بھر طرز کے مطابق نہیں ہے - مرتب)

۲۷ - رند (مصنف)

[دیو کا لے آنا گرفتار کیے ہوئے جاہلی اور جنگلی شاہ  
کو مع شاعر شاعران کے]

### ابیات

صنوبر : کیوں اے موذیو! اب کرو گے خطا ؟  
جنگلی : ہوں تابع ، جو چاہو وہ دیجیے سزا  
صنوبر : (دیو کو) اسے تو تو دریا میں جا کے ڈبا  
[دیو کا لے جانا جنگلی شاہ کو کھینچتے ہوئے]  
شاعر شاعران : ارے ہائے ہائے ! تو میں بھی موا<sup>۳۸</sup>  
صنوبر : (شاعر شاعران کو) تواسے جاہلی جاہلی بد صفات !  
سزا پاتا ہے ، جاہلی کو دے بات  
شاعر شاعران : مراد اپنی بھی تو یہی تھی حضور<sup>۳۹</sup>  
[دونوں کا ہاتھ سے ہاتھ ملانا ، ملا کا شاعری کو لے آنا]  
ملا : میں لے آیا ہوں شاعری رشک حور  
نمرور : خوشی میں تو ساتھ عمر اس کے گزار  
صنوبر : (شمشاد کو) مجھے حکم جانے کا ہے گلغزار ؟  
گلبدن : تمہیں سمجھے تھے ہم تو ان کے حبیب  
صنوبر : بھلا ایسے لائیں کہاں سے نصیب !  
گلبدن : اے شہزادے! یہاں اس کو<sup>۴۰</sup> بھی میرے ساتھ  
شمشاد : لو دیتا ہوں اپنا میں دونوں کو ہاتھ  
[شمشاد کا دونوں کو اپنا دست مبارک دینا]  
نمرور : کیا حق نے جیسا تمہیں آج شاد  
قیامت تلک یوں رہو یا مراد

## ٹھہری

سب :

رہو رہو ہمیشہ شاد رہے  
 رہو حشر تلک تم آباد رہے — رہو  
 مشتری و ماہ ، گل و صنوبر  
 رشکِ قمر شمعِ شاد رہے — رہو  
 فضل سے تیرے ہم نے خدایا  
 ہائی اپنی مراد رہے — رہو  
 تمام شد

---

حواشی عجائبات پرستان

## باب پہلا

### پردہ پہلا

۲۔ اس مصرعے کی ایک صورت یہ بھی ہو سکتی تھی :

نگو دل من چہ چارہ سازم ۔

۳۔ وہ کیسا : (دکنی محاورہ) وہ کیسے چاہیے تھا ۔

۴۔ اگل نہ کا گا کہ ہنسا تو نم : اگل کے معنی کسی لغت سے بھی معلوم نہ ہو سکے ۔ کا گا کے معنی ہیں ”اے کوئے“ ”ہنسا“ ، ہنس کے ہندی تلفظ کی تحریری صورت ہے ۔ ”م“ کے معنی نہیں ۔ (بحوالہ ہلاٹ آکسفورڈ ایڈیشن کالم ۱ - ص ۱۱۵۳) ان سب الفاظ کے معانی کا خیال کر کے یہ نتیجہ نکالنے کے سوا چارہ نہیں کہ یا تو کتابت کی غلطی سے اچھل کی بجائے اگل لکھا گیا یا اگر یہ کوئی دکنی لفظ ہے تو اس کے معنی غالباً اترانے کے ہیں ۔ چنانچہ مصرعے کے معنی یہ ہوئے کہ اے کوئے تو ہنس نہیں اس لئے اترا نہیں ، ورنہ جہاں میں رسوا اور ملول ہوگا ۔

۶۔ تیری : دکنی محاورہ ، اپنی چاہیے تھا ۔

۸۔ اصل : آج اس کے کوچے میں شور ’بای ذنب قتلنتی‘ ہے دیوان ذوق سے تصحیح کی گئی ہے ۔

۹۔ اصل : ہڑا ہے ۔

۱۱۔ اصل : گاہ فلک سے تو : تصحیح قیاسی کی گئی ہے ۔

۱۳۔ اصل : خواب آباد دل ، تصحیح قیاسی کی گئی ہے ۔

۱۴۔ اصل میں ”اے“ ۔

۱۵۔ محبوب کے رقیب کو پسند کرنے کا تذکرہ یوں اچانک

آ جانا بہت کمزور تعارف ہے ۔

۱۶۔ وہ : دکنی محاورہ ، ورنہ اس چاہیے تھا ۔

- ۱۷۔ مراد ہے آدم زاد سے نفرت کا اظہار کرنا - (خدا معلوم  
 مٹیج پر اس نفرت کا اظہار عمل میں کیوں کر کیا جانا ہوگا ؟)  
 ۱۹۔ ”ری“ : اضافہ اور مرتب -  
 ۲۰۔ شاباش دینا -

### پردہ دوسرا

- ۱۔ بے قرار دکھائی دینا -  
 ۳۔ شمشاد کو : شمشاد سے -  
 ۴۔ اصل میں پھر کے بعد دوبارہ بھی تھا جو غیر ضروری  
 سمجھ کر حذف کر دیا گیا -  
 ۸۔ اصل میں ”وہ“ نہیں تھا ، تصحیح کی گئی ہے -  
 ۱۰۔ آکر -  
 ۱۱۔ صنوبر کو تحسین و آفرین کرنا -  
 ۱۳۔ اصل : تھہرے -

### پردہ تیسرا

- ۲۔ اصل : اک دل مرا ہی تھا کہ نہ اس سے وا ہوا ،  
 تصحیح قیاسی -  
 ۴۔ اصل : آداب بجانا -  
 ۶۔ اصل : شہزادی ان پر بھیجیے -  
 ۸۔ زمانے کے حسین : زمانے کے حسینوں کو -  
 ۱۱۔ اصل : کرے -  
 ۱۲۔ اصل : ہوئے عاشق نہ -

- ۱۳- اصل : کا -  
 ۱۴- اصل : نہ کیسے آوے -  
 ۱۵- اصل : ہر -  
 ۱۶- اصل : یہی -  
 ۱۷- اصل : عشق ہے خاص اے نادان صفت ذاتی - تصحیح  
 قیاسی -  
 ۲۰- اصل : دیدار -  
 ۲۱- اصل : غیض کی کھینچی کیا تلوار ہے - تصحیح قیاسی -  
 ۲۶- اصل : رہے ایک -  
 ۲۷- اصل : ہوتا -  
 ۲۹- اصل : ہر -  
 ۳۰- اصل : کیسی -  
 ۳۲- اصل : دست قضا ہر قصہ جو کچھ مرا چلے - تصحیح  
 قیاسی -  
 ۳۴- اصل : جب تک تیرے یار -  
 ۳۶- اصل : اٹی -

### پردہ چوٹھا

- ۲- اصل : شاح -  
 ۴- اصل : ناہی -  
 ۶- اصل : ہے -  
 ۸- اصل : بڑے - بڑھیں چاہیے تھا -  
 ۱۰- دکنی محاورہ ، ورنہ ”کسی اور“ چاہیے تھا -  
 ۱۱- اصل : ہے ہم -  
 ۱۴- اصل : بیماری بیماری ہے -  
 ۱۵- دکنی محاورہ یعنی ”اپنی“ -

- ۱۷۔ اصل : چونے کا ، بالکل بے معنی معلوم ہوتا تھا ،  
جانور کے حوالے سے چرے کا زیادہ قرین صحت معلوم ہوا ۔
- ۱۸۔ اصل : جاؤ جہاں سے سیدھے ۔
- ۲۰۔ اصل : ہم وسیع طرف ملنے آئے کیوں کم ظرف سے ۔
- ۲۱۔ دکنی محاورہ — اس مصرعے کے شروع میں بھی  
اٹھائیں کی بجائے اٹھاؤ ہونا چاہیے تھا ۔
- ۲۶۔ دکنی محاورہ ۔
- ۳۱۔ اصل : داری ۔
- ۳۳۔ اصل : اور بھی نمونہ ۔
- ۳۵۔ اصل :

شاعر صد شاعران ہوں شاعران شاعر ہوں  
رکھتا اپنے جی میں گان ہوں شاعران شاعر ہوں  
اسفل ہوسا نام مرا اب لکھے "بلکا کام مرا  
شریں سخن میں جادو بیاں ہوں شاعر واد جنگل  
حنگل کے یہ شاہ جنگل میں ہوں شاعر واد جنگل  
ان روروں صاحبان زما ہوں شاعران شاعر ہوں

- میں میں مرتب نے تصحیح قیاسی کی ہے ۔
- ۳۶۔ مراد ہے شاعر شاعران ۔ اپنی جمہالب کی وجہ سے اس کی  
بجائے شاعران شاعر کہتا ہے ۔
- ۳۸۔ اصل : پھولا پھلوں گا ۔
- ۳۹۔ ورن درست رکھنے کے لئے یہ لفظ تسدید کے ساتھ یعنی  
شاعر پڑھا جائے گا ۔
- ۴۱۔ اصل : دور دونوں کو ۔
- ۴۲۔ اصل : شاعروں ۔ جو بے معنی معلوم ہوتا ہے کذا ۔
- ۴۳۔ کذا ۔
- ۴۴۔ اصل : کہتا ہوں میں ۔
- ۴۵۔ اصل : مجھ سے ہوئے بیٹی ۔ تصحیح قیاسی ۔
- ۴۷۔ دکنی محاورہ : "کے" ہونا چاہیے ۔



- ۴۸۔ دکنی محاورہ - ”کو“ ہونا چاہیے -  
 ۴۹۔ اصل : جانا -  
 ۵۱۔ اصل : ہوئے ، تصحیح قیاسی کی گئی ہے -  
 ۵۴۔ اس غزل کے ساتھ کسی کا نام نہیں تھا - قیاساً یہ اشعار  
 ملا کی زبانی ہوں گے - (مرتب)  
 ۵۵۔ اصل : عادی ہے تو -  
 ۵۶۔ اصل : وہ تو اٹھا کر دلت گئے - تصحیح قیاسی -  
 ۵۸۔ اصل : وہ بھی ہے -  
 ۵۹۔ دنگ کر دینا -  
 ۶۴۔ دکنی محاورہ — ”کیا“ ہونا چاہیے تھا -  
 ۶۶۔ یہاں رضوان جنت کے معنی میں آیا ہے -  
 ۶۹۔ بمعنی خوس -  
 ۷۱۔ اصل : شہزادے کے خورشید جہان آرا -
-

## باب دوسرا

### پردہ پہلا

- ۲۔ اصل : کرے - تصحیح قیاسی کی گئی -
- ۳۔ اصل : کھائے ہیں -
- ۴۔ اصل : پر
- ۵۔ اصل : گھٹاتے ہیں ، حوالہ الکل بے موقع معلوم ہوتا ہے -
- ۶۔ اصل : کر
- ۸۔ اصل : شاعراں شاعر -
- ۹۔ اصل : دختر
- ۱۰۔ اصل : ہے
- ۱۲۔ اصل : سب کلام
- ۱۴۔ اصل : جنگل : دکنی محاورہ یعنی اس جنگل
- ۱۶۔ اصل : جاہتا ہے پھر
- ۱۸۔ تیرے سے بمعنی تجھ سے دکنی محاورہ -
- ۱۹۔ اصل : ملے گا نہ اب
- ۲۱۔ اصل : اے جنگلی ہم میں اگر آ کر نہ بستے -
- ۲۲۔ اصل : کا
- ۲۴۔ اصل : جانا
- ۲۶۔ اصل : چلو ڈھونڈے
- ۲۸۔ برائے ، دکنی محاورہ یعنی ”کو ہرایا“
- ۲۹۔ دکنی محاورہ ، بمعنی پایا -

## پردہ دوسرا

- ۴۔ اصل : 'نکل آتا' جو بے موقع معلوم ہوتا ہے ۔
- ۵۔ اصل : 'میں' ندارد ۔ تصحیح قیاسی کی گئی ۔
- ۶۔ اصل : کا ۔
- ۷۔ 'لانے' اور ناق قوائی دکنی محاورے کے مطابق ہیں ۔
- ۸۔ اصل : 'شاعری کے' جو ساقط الوزن تھا ۔
- ۹۔ قافیے کی رعایت سے 'جال' کی بجائے 'حالا' لکھا گیا ہے ۔
- ۱۰۔ 'مرے سے' دکنی محاورہ 'مجھ سے' کی بجائے ۔
- ۱۱۔ اصل : نہیں تجھ سا کوئی بھائے کا مجھے ۔
- ۱۲۔ سری : w معنی اپنی ۔
- ۱۳۔ اصل : معشوق کے ۔
- ۱۴۔ اصل : کا ۔
- ۱۵۔ اصل : گانے کے پہلے تین مصرعے یوں ہیں :
- تجھے تجھے اے جانی جگر میں رکھوں  
میں جگر میں آنکھوں میں نظر میں رکھوں — مجھے  
میں نے نکالا شاعری کو تیری خاطر جان
- ۱۶۔ اصل : بھی قربان ۔
- ۱۷۔ جاہلی میں تیری قسم ، ہوں تجھ پر ہی قربان
- ۱۸۔ اصل : اس مصرعے کے ساتھ نوٹ تھا 'طرز مذکور'  
جسے غیر ضروری سمجھ کر حذف کر دیا گیا ۔
- ۱۹۔ اصل : کر بیان ۔
- ۲۰۔ اصل : سونی ہوئی ۔
- ۲۱۔ اصل : اٹھانے چاہنا ۔
- ۲۲۔ اصل : دو دیو کا نمود ہونا ۔
- ۲۳۔ اصل : میرے دیو ۔
- ۲۴۔ اصل : دیوں
- ۲۵۔ اصل : ہے ہم کو دم سے ۔

- ۳۸۔ اصل : ”پھر تو میں بھی ہوا“ اس طرح مصرع  
 ساقط الوزن ہو جاتا تھا -  
 ۳۹۔ اصل : مراد اپنی بھی تو تھی یہی حضور -  
 ۴۰۔ اصل : اس سے -
-

ظلمِ عمرانِ روسیاء

عری

انصافِ محمودِ شاه

## تعارف

’نامہ احسن‘ میں مہدی حسن احسن صاحب نے رونق کی ڈراما نویسی کے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے انصاف محمود شاہ کے متعلق لکھا ہے: ”ان کی تصنیفات میں محمود شاہ کا تماشا گل سرسبد ہے، اس اعتبار سے کہ یہ قصہ ایک ہی رات میں ختم ہو جاتا ہے، یعنی تمام افسانہ ایک ہی رات کا واقعہ نہایت عمدہ صنعت ہے۔“

احسن صاحب کے اس نوٹ پر اظہار خیال سے پیشتر بہت اختصار سے وحدت پائے ثلاثہ کا ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ڈرامے کے نقادوں نے ایک زمانے میں نہایت غور و خوض کے بعد معلوم کیا کہ ڈراما نویس اگر تین شرطوں کو مدنظر رکھ کر ڈرامے کا پلاٹ بنائے تو اس کے شیج پر پیش ہونے سے ایک سہاں ما بندھ جاتا اور ڈراما فطرت کے مطابق نظر آنے لگتا ہے۔

ایک شرط تو یہ ہے کہ ڈرامے کے واقعات اتنی ہی مدت کے ہوں جتنی دیر میں وہ بطور تماشے کے شیج پر دکھائے جا سکیں یا زیادہ سے زیادہ دن بھر کے واقعات ہوں۔ دوسری شرط یہ کہ واقعات اس خوبی سے مرتب کیے گئے ہوں کہ سب کے سب سہولت سے ایک ہی مقام پر پیش کیے جا سکیں۔ تیسرے یہ کہ ڈرامے میں عمل ایک ہو، یعنی کہانی اور کردار ایسے نہ ہوں جو مرکزی کہانی سے غیر متعلق ہوں۔ پہلی شرط وحدتِ زمان، دوسری شرط

وحدت مکان اور تیسری شرط وحدت عمل کہلاتی ہے اور ان تینوں کو وحدت ہائے ثلاثہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

بہت مدت تک وحدت ہائے ثلاثہ کی تحقیق ارسطو سے منسوب رہی لیکن حقیقت میں اس کا اس سے بہت کم تعلق ہے۔ ارسطو ڈرامے کا نقاد نہ تھا۔ وہ اپنے زمانے کی ٹریجیڈیاں دیکھنے ٹھیٹھروں میں جاتا تھا اور اپنی حیرت انگیز فہم و فراست اور ژرف نگاہی سے کام لے کر ڈراما نویسوں کی کامیابی کے راز سمجھ لیتا تھا چنانچہ اس سلسلے میں وحدت عمل اور وحدت زمان کے متعلق اس کے صرف چند اشارات ملتے ہیں۔ ٹریجیڈی کا تذکرہ کرتے ہوئے اس نے لکھا ہے کہ ٹریجیڈی میں صرف ایک موضوع ہونا چاہیے۔ اسی طرح ایک دوسرے مقام پر لکھا ہے کہ ٹریجیڈی میں اس امر کی کوشش کی جاتی ہے کہ اس کے واقعات کی مدت سورج کی کم و بیش ایک گردش کے اندر اندر محدود رہے۔

لیکن ارسطو نے یہ باتیں ڈرامے کے قوانین کی صورت میں پیش نہیں کیں، انہیں وہ یونانی ڈراما نویسوں کا تذکرہ کرتے ہوئے بیان کر گیا ہے۔ ان کی مفصل تحقیق اطالوی نقادوں کی ممنون احسان ہے اور انہیں نہایت مختصر، واضح اور قطعی الفاظ فرانسیسی نقاد بوٹیو نے دیے ہیں کہ ”ڈرامے میں ایک عمل، ایک دن اور ایک مقام کا بیان ہونا چاہیے۔“ جو لوگ لوازم ثلاثہ کی اہمیت پر زور دیتے ہیں، وہ چاہتے ہیں کہ ڈراما عین مین فطرت کے مطابق ہو جائے؛ اس طرح تماشائی بھول جائیں گے کہ وہ تماشا دیکھ رہے ہیں اور اس سے زیادہ لطف اندوز ہو سکیں گے۔ لیکن یہ خیال صحیح نہیں؛ کوئی بھی آرٹ واقعیت کے بالکل مطابق نہیں

ہوتا۔ ہر آرٹ کو ممکن بنانے کے لیے چند اصولوں کو بہ طور رسم کے قبول کر لینا پڑتا ہے اور ہر آرٹسٹ حقائقِ حیات کو اپنے نقطہٴ نظر سے پیش کرنے کی غرض سے واقعیت سے الگ ہٹ جاتا ہے۔

اس کے علاوہ جو لوگ تماشا دیکھتے ہیں، وہ یہ سمجھتے ہو جھٹے ہوئے بھی کہ وہ ایک تماشا دیکھ رہے ہیں، اپنے آپ کو تماشا کرنے والوں کی مرضی پر چھوڑ دیتے ہیں اور تماشا کرنے والے انہیں جو کہیں، فوراً اس پر یقین لے آتے یا اسے قبول کر لیتے ہیں، لہذا انہیں قائل کرنے کے لیے اتنے تکاب کی ضرورت نہیں۔

لیکن وحدت ہائے ثلاثہ میں سے صرف وحدتِ عمل ڈرامے کے لیے بالاتفاق قطعی طور پر ضروری قرار دی گئی ہے، کیوں کہ اس کے بغیر ڈراما نہ کوئی خاص شکل اختیار کر سکتا ہے، نہ کسی خاص طرح کا اثر ڈال سکتا ہے۔ وحدت ہائے زماں و مکان کی پابندی عام طور سے نہیں کی جاتی۔

احسن صاحب نے 'انصاف سلطان محمود غزنوی' پر جو رائے ظاہر کی، اس سے مراد یہ ہے کہ اس میں وحدتِ زماں کو بھی مدنظر رکھا گیا ہے، یعنی ڈرامے کے جملہ واقعات ایک ہی رات کے ہیں اور بغیر دنوں کے فصل کے مسلسل پیش آنے چلے جاتے ہیں۔ لیکن احسن صاحب کی یہ رائے صریحاً غلط ہے۔

ایک کیا، بہت زیادہ مقامات پر ڈرامے کا عمل مسلسل نہیں ہے۔ دو مناظر کے درمیان ایسا بصل ہے جس میں غیر معین وقت کے لمبے وقفوں کا احساس ہوتا ہے۔ مثلاً منظر اول میں امیرالامرا مر جاتا ہے اور منظر دوم میں اس کا ملازم



عمران شراب نوشی میں مصروف نظر آتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ دونوں واقعات ایک رات کے نہیں بلکہ ان کے درمیان کچھ وقت گزر چکا ہے۔ اس کا ثبوت مکالمے سے بھی ملتا ہے :

لیکن کیا ہے صبح سے وجہ القمر کہاں  
بیزار میں ہوا ہوں بہت اس کی چال سے

بیزاری ایک ہی دن کے تجربے سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ کئی روز کے تجربے کا نتیجہ ہو سکتی ہے۔ اسی طرح تیسرے منظر میں 'یقین' کہتا ہے :

کہاں رہتے ہو جا کے تم ساری رات  
تمہیں گھر میں لگتی ہے کیوں بھاری رات

یہ بات بھی امیرالاسرا کے انتقال کے بعد کئی راتیں گزر چکنے پر ہی کہی جا سکتی تھی۔  
ہاں مثلاً اسی مین میں 'یقین'، 'وجہ القمر' کو 'عموان' کے متعلق کہتا ہے :

روز و شب مشغول ہے وہ تربیت میں آپ کی  
ہے وہی خدمت جو خدمت تھی ممہارے باپ کی  
مسلسل عمل میں روز و شب کا تذکرہ نہ آ سکتا تھا۔  
پھر وجہ القمر جواب میں کہتا ہے :

ایک شب سویا تھا میں لیکن مجھے تھا نیم خواب  
نیند میں غفلت کی، سمجھا مجھ کو وہ خانہ خراب  
'ایک شب' سے ظاہر ہے کہ وجہ القمر کے باپ کو  
صرے کئی راتیں گزر چکی ہیں۔

پھر عمران کا رات کے وقت وجہ القمر کے دھوکے میں

اپنے ہی بیٹے پر وار کرنا ، بعد کی ایک اور رات کی بات ہے ۔  
 اسی طرح محمود غزنوی سے متعلق واقعات مسلسل ایک رات  
 کے نہیں بلکہ وقفوں کے بعد جدا جدا موقعوں کے ہیں ۔ اتنی  
 بات ضرور ہے کہ وقفوں کا باہمی فاصلہ طویل نہیں ہے ۔

اس لیے جو خوبی احسن نے اس ڈرامے میں پائی ، وہ  
 فی الحقیقت اس میں نہیں ہے ۔ مگر اس کے نہ ہوتے ہوئے  
 بھی یہ کھیل اپنے زمانے کے زیادہ کامیاب کھیلوں میں شمار  
 ہوتا تھا ۔ میں نے یہ کھیل محبوب حسین کی کارونیشن  
 تھیٹر بکل کمپنی میں دیکھا تھا ۔ کم سنی میں دیکھنے کے  
 سبب تماشے کی تفصیلات یاد ہیں مگر ڈراما پڑھتا ہوں تو  
 یہ خوبی اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانے میں یہ کھیل کموں پسند  
 کیا جاتا تھا ۔ اول دو اس کے پلاٹ میں سلطان محمود غزنوی  
 اور ایاز کے متعلق دو سیر اگرچہ ڈرامے کے اصل پلاٹ سے  
 بالکل الگ اور غیر متعلق ہیں لیکن محمود و ایاز کے تعلقات  
 چونکہ ضرب المثل بن چکے ہیں اور بڑھ لکھے گئے ، عوام بھی  
 ان سے ناواقف نہیں ، اس لیے وہ سین جب اسٹیج پر آتے ، غیر  
 متعلق ہونے کے سبب ادھرتے نہ تھے بلکہ ان کے موضوع  
 سے واقف ہونے کے باعث ہر شخص ان سے بہ زیادہ لطف  
 اندوز ہوتا تھا ۔ پھر پلاٹ میں قتل کی کوششیں ، قاتل کی  
 ناکامی ، سلطان محمود اور ایاز کا بھیس بدل کر راتوں میں  
 شہر کے جرائم کا سراغ لینے نکلنا ، بے گداہوں کا ملزم  
 ٹھہرنا یا گرفتار ہونا اور سزا پاتے پاتے بچنا ، اس قسم کے  
 واقعات سے کئی سین بھرے بھرے تھے جو اس زمانے کے  
 سیدھے سادے تماشا دیکھنے والوں کو امید و بیم کی گرفت  
 میں رکھتے تھے ۔ اس کے ساتھ ہی بولنے اور گانے کے اکثر

اشعار، ان کے موضوع اور ان کی زمینی، نیز گانوں کے بول اور ان کی طرزیں، صرف بموقع تھیں، بلکہ مؤثر بھی تھیں، اس لیے یہ کھیل کارونیشن کمپنی میں اگرچہ بار بار تو نہ ہوتا تھا لیکن حب بھی ہوتا تھا، منڈوا تماشائیوں سے خالی نہ رہتا تھا۔

پروفیسر سید حسن کے پاس اس ڈرامے کا جو مطبوعہ نسخہ موجود ہے، اس پر اس کی طباعت ۱۸۸۲ ع لکھی ہے۔ ڈاکٹر نامی اس کے متعلق تحریر فرماتے ہیں: ”دو ایکٹ اور بیس سین کا ڈراما، تمام منظوم، سولہواں حصہ نثر میں۔ ۱۸۸۲ ع - (پرنس میوریم و الڈیا آفس) - ۱۸۸۳ ع (نسخہ نامی)۔“ جو ایڈیشن شائع کیا جا رہا ہے، یہ جمنا داس بھنگوان داس ایڈ کمپنی بمبئی کے ایک ایسے نسخے سے تیار کیا گیا ہے جس پر طباعت کی تاریخ درج نہیں۔ اس میں نمر کا بھی کوئی فرقہ نہیں، رونق کا محض البتہ کئی مقامات پر موجود ہے۔

سید امتیاز علی تاج

۱۰۔ اکتوبر ۱۹۶۶ ع

ظلمِ عمرانِ روسیاء

عرف

انصافِ محمود شاہ

نائب دو باب کا

جس کو

منشی محمود میاں صاحب متخلص بہ رونق

نے

واسطے گروہ و کثوریا لالک کے تصنیف کیا

اور

حسب الحکم . . . ناشر (۹)

زبان اردو ، حروف گجراتی

..... بمبئی . . . پریس (۹)

سن عیسوی (۹)

سرورق کی عبارت ، زیر نظر ڈرامے پر مختلف مضامین اور  
تحریری شہادتوں کو مدنظر رکھ کر مرتب کرنے کی  
کوشش کی گئی ہے ۔ اصل نسخے کا سرورق ہمیں  
دستیاب نہیں ہو سکا ۔

## انصاف محمود شاہ غزنوی

### تختہ نائک

مذکر	:	
محمود شاہ	:	سلطان غزنی
حسن	:	وزیر اعظم (محمود شاہ کا)
امیرالامرا	:	
وجہ القمر	:	پسر امیرالامرا
عمران	:	غلام (امیرالامرا کا)
یقین	:	غلام (امیرالامرا کا)
ایاز	:	غلام (محمود شاہ کا)
غفران	:	پسر عمران
غلام و خدام محمود شاہ	:	
چوہدار ، نقیب دربار محمود شاہ	:	

- 
- ۱۔ اس زمانے کے دوسرے مطبوعہ کھیلوں کی طرح اس کھیل میں بھی تختہ نائک لکھنے سے رہ گیا تھا۔
  - ۲۔ 'مذکر' کا لفظ 'محمود شاہ' کے آگے دوسرے کالم میں لکھا ہوا تھا۔
  - ۳۔ 'امیرالامرا' کے آگے دوسرے کالم میں 'پسر' اور تیسرے کالم میں 'امیرالامرا' لکھا ہوا تھا۔ وجہ القمر کا نام غلطی سے درج ہونے سے رہ گیا تھا جو مرتب نے شامل کر دیا ہے۔
  - ۴۔ ۵۔ عمران اور یقین کے آگے دوسرے کالم میں 'غلام' اور تیسرے کالم میں 'امیرالامرا' لکھا تھا۔

مونث :	
شمس اللقا :	دخت وزیر حسن <sup>۱</sup>
خیرن :	بی بی عمران ، مادر غفران
کنیز :	خادمہ (محمود شاہ) <sup>۲</sup>
پہلی سہیلی :	خواص (شمس اللقا)
دوسری سہیلی :	خواص (شمس اللقا)
	<sup>۳</sup> رامشگر دربار محمود شاہ
	اہل کار ، سپاہی ، جلاد وغیرہ
	مقام : غزنی شہر

- 
- ۱۔ شمس اللقا کے آگے دوسرے کالم میں 'دخت وزیر حسن' اور تیسرے کالم میں 'زوجہ' وجہ القمر' لکھا تھا ۔
  - ۲۔ کنیز کے آگے دوسرے کالم میں 'خادمہ' اور تیسرے کالم میں 'محمود شاہ' لکھا تھا ۔
  - ۳۔ 'رامشگر' سے پہلے 'زہر' لکھا تھا ۔ ڈرامے کو بہت غور سے کئی بار پڑھا کہ کسی کردار کا نام 'زہرہ' تو نہیں آیا۔ نہ ملا تو یہ لفظ حذف کر دیا گیا ۔

## باب پہلا

### پردہ پہلا

#### مکان

[امیر الامرا عالم نزع میں کوخ پر ہڑا ہے۔ وجہ القمر پہلو  
میں بیٹھا ہے۔ غلام عمران اور غلام یقیں دونوں دست بستہ  
کھڑے ہیں۔ امیر (کا) وصیت کرنا عمران بے ایمان کو]

غزل

امیر :

سبھی غلاموں میں ایک عمرانؑ تو باوفا ہے غلام میرا  
یہ آخری ہے ، نہ گوشِ جاں سن ، وصیتانہ کلام میرا  
مرائے فانی سے کوئی دم میں عدم کو میرا ہے کوح عمران  
سنبھال وجہ القمر کو میرے ، تو ہو کے قائم مقام میرا  
یہ لے نوشتہ ، یہی ہے ارماں ، جوان جب ہو یہ طفلِ نادان  
تو سونپ دے میری ملک عمران ، کرے گا یہ انتظام میرا  
کہ نادان وجہ القمر ہے میرا ، میں سونپا تجھ کو جگر ہے میرا  
یہ آقا تیرا ، ہسر ہے میرا ، تمک نہ کرنا حرام میرا  
قریب ہے میرا وقتِ رحلت ، نہ بھول عمران مری وصیت  
نہ سانس لینے کی اب ہے مہلت ، بہ خیر ہے اختتام میرا  
[مر جانا امیر الامرا کا ، رونا وجہ القمر کا اورؑ سمجھانا عمران کا]

---

م - راگنی اور تال کا کوئی حوالہ نہیں۔

طرز : غبار دنیا سے موج دریا ہمیشہ دامن جھٹک رہی ہے ۔



وجہ القمر ! نہ رو بہ خدا زار و زار تم  
 اللہ صبر کیجیے اب اختیار تم  
 چلا کے سر نہ پیٹھے یوں بار بار تم  
 والد کے غم سے دیجیے دل کو قرار تم  
 یہ مر گئے ہیں آج ، ہم کل ہم کو مرنے ہے  
 چلیے مکاں میں ، دفن کی تجویز کرنا ہے

---

## باب پہلا

### پردہ دوسرا

#### دیوان خانہ

[عمران (کا) کرسی پر بیٹھے 'ہوئے شراب نوش کرتے کرتے گانا -  
لوٹڈی (کا) جام بھر بھر (کر) دینا عمران کو]

غزل

عمران :

ساقیا ! بھر کے پیلا بادۂ احمر مجھ کو  
خلد سے کام ، نہ درکار ہے کوثر مجھ کو  
جام جمشید کو نظروں سے گرا دے میری  
پے بہ پے دے تو مئے ناب کا ساغر مجھ کو  
خوش چمن آتا ، نہ بھاتا ہے گل تر ، یارب !  
مئے کلگوں کے ہی پینے کو دیا زر مجھ کو  
[یقین کا آنا ، عمران کو شراب پیتے ہوئے دیکھ ، کمنا حیران ہو گئے]

غزل

یقین :

مے کشی کا ہوا اس عمر میں کیوں دھیان سمجھیں؟  
کون آن فعلوں سے سمجھے گا مسلمان سمجھیں؟

---

۲ - دھن کلیان ، تال دادرا -

طرز : تفرقہ ایسا بھی ہوتا ہے گل اندام کہیں ؟

۳ - غالباً طرز مذکور (مرتب)

اتنی عزت تھی تمہاری کہ امیرالامرا  
 ہسر و زر کا مرے کر کے نگہبان تمہیں  
 گر یہ ظاہر ہو کہ پینے لگا عمران شراب  
 تو نہایت کرے محمود شہ حیران تمہیں  
 'خمر و مے ہے نجس، کہتا ہے قرآن میں خدا  
 کیا کسی نے نہیں سمجھایا ہے قرآن تمہیں؟

### مسلسلہ

عمران : بے شک نجس شراب ہے ، ہر کس کے واسطے؟  
 اچھی نہیں خراب ہے ، ہر کس کے واسطے؟  
 نشہ ہر اک عذاب ہے ، ہر کس کے واسطے؟  
 عیسائوں کا اضطراب ہے ، ہر کس کے واسطے؟  
 یہ مت سمجھ کہ مجھ سے بھی زردار کے لیے  
 مجلس ، غریب ، بے کس و ناچار کے لیے  
 زردار تم سے سینکڑوں یہ خوار کر چکی  
 جو چارہ گر تھے ان کو بھی ناچار کر چکی  
 سرداروں کے سروں کو سرِ دار کر چکی  
 شاہوں کے شہ جو تھے انہیں فی النار کر چکی  
 دولت ہے یہ تمہاری بھلا کس شمار میں؟  
 مشہور ایک لکھ پتی ہو تم ہزار میں  
 عمران : ظاہر ہوں لکھ پتی ، تجھے باطن کی کیا خبر!  
 شاہوں سے ہے زیادہ مرے پاس مال و زر

دیکھے گا چند روز میں تو میرا کٹر و فر  
 بندہ ہوں ، پر امیروں کو کر لوں گا میں نذر  
 اس وقت کے لیے ذرا تاخیر چاہیے  
 مشکل کو سہل کرنے کی تدبیر چاہیے  
**یقین :** کیا ہم سری کرو گے امیرِ کبیر کی ؟  
 دولت تھی تم سے بڑھ کے تو اس کے فقیر کی  
 کیا اصل اس کے آگے تھی اہل سریر کی  
 تھی اس پہ مہربانی خدائے قدیر کی  
 گستاخی ہو معاف کہ خود تم ہی نیک نام  
 ادنیٰ سے ادنیٰ اس کے کھاتے تھے اک غلام  
**عمران :** میں بے شک اس کے جیتے جی اس کا غلام تھا  
 سر کو جھکا کے اس کو میں کرتا سلام تھا  
 لیکن یہ مجھ پہ فضل خدائے انام تھا  
 دولت کا اس کی ، بخت میں میرے قیام تھا  
 اس واسطے ہوا ہے خزانہ مجھے نصیب  
 پردم ہے اب تو عینِ شہانہ مجھے نصیب  
**یقین :** گنج اتنا رات بھر میں کہو تو کہاں سے لائے ؟  
 قاروں کے رشتہ دار ہو ؟ اس کے مکان سے لائے ؟  
 شیطان کے ساتھ جا کے چرا آسماں سے لائے ؟  
 دوزخ سے لائے یا کہو باغِ جنناں سے لائے ؟  
 کل تک تو تم تھے اپنی غلامی کے دھیان میں  
 اور آج کیسے گھس گئے شاہوں کی شان میں ؟  
**عمران :** تجھ کو خبر نہ دوں گا ابھی اپنے حال سے  
 آگاہ ہوگا خود مرے جاہ و جلال سے

لیکن گیا ہے صبح سے وجہ القمر کہاں ؟  
 بیزار میں ہوا ہوں بہت اس کی چال سے  
 یقین : دن بھر تو شوقِ علم ہے اس نیک ذات کو  
 لیکن خبر نہیں ، کہاں رہتا ہے رات کو  
 اس کو تلاش کر، ابھی لاتا ہوں اے جناب !  
 کیجیے نصیحت آج تم اس خوش صفات کو  
 [یقین کا جانا ، عمران (کا) شراب پیتے پیتے گانا]

عمران : غزل

جمشید کا تو جام فقط تھا جہاں نما  
 ساغر مگر ہارا ہے کون و مکان نما  
 نشے میں اس کے اڑتا ہے بے پر کے آدمی  
 کیوں کر شراب کو نہ کہیں آسماں نما  
 بے حد کسی نے پی تو ہے شیطان نما شراب  
 تھوڑی پیو تو ہووے گی رازِ نہاں نما  
 وجہ القمر کو قتل کسی حیلے سے کروں  
 تدبیر ہوگی بس یہی گنج نہاں نما

۵۔ دھن مانڈو، تال دادوا۔

طرز : ڈھونڈیں گے آسماں کوئی ہم اے بن نیا۔

(حوالے کی یہ طرز ظلمِ اظلم کی ایک غزل میں سے ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ کھیل ظلمِ اظلم کے بعد سٹیج پر آیا ہو گا۔ لیکن ڈراموں کو ترتیب دیتے وقت حوالے کی اس طرز کی طرف خیال نہ جا سکا اور انصاف محمود شاہ کو ظلمِ اظلم سے پہلے جگہ دے دی گئی جس کا مرتب کو افسوس ہے۔ مرتب)

## باب پہلا

### پردہ تیسرا

#### راستہ

[آنا وجد القمر (کا) افسوس کرتے ، حیران و ہریشان گاتے ہوئے]

#### غزل

وجد القمر :

اڑدے کے بس میں ہو یا شیرِ نو کے بس میں ہو  
ہر بشر یا رب ! نہ کوئی بھی بشر کے بس میں ہو  
بس میں آقا کے نفر جو ہو تو کچھ زیبا بھی ہے  
پر نہ آقا کوئی بھی ، ہے ہے نفر کے بس میں ہو  
تھے نفر عمران سے میرے پدر کے بس میں لاکھ  
ہائے اب اس کا پسر اپنے نفر کے بس میں ہو !  
[ آنا یقین خاں کا ، وجد القمر کو دیکھ کے کہنا ]

#### ٹھہری

یقین :

کہاں رہتے ہو تم جا کے ساری رات ؟  
تمہیں لگتی ہے گھر میں کیوں بھاری رات ؟

---

۱ - دھن ضلع برہنس ، تال ہشتو -

طرز : بلبل شیدا نے ہوچھا گل سے یوں روز بہار -

۲ - دھن ضلع کھاج ، تال پنجابی ٹھیکہ -

طرز : درس بن انکھیاں ترس رہی -

بنو گے پدر کے زر و مال کے تم  
کل ہی والی ، کیوں کرتے ہو زاری رات؟

غزل

وجہ القمر :

فرشتہ جس گھر میں موت کا ہے ، کٹے گی آس گھر میں رات کیسی !  
غلام 'تو حان نثار ہو کر یہ بد سناتا' ہے بات کیسی؟ — فرشتہ  
لہو کا تشنہ ہے میرے عمراں ، عجب نہیں ہے جو لے مری جاں  
بگاڑ کر میرے زر پر ایمان دغا کرے بد صفات کیسی — فرشتہ  
پدر سے کہا تھا میرے باحی ، نہیں ہے لالچ مجھے ذرا بھی  
جو دیکھتی دولت تو بگڑی تبت دکھایا' آخر کو ذات کیسی !  
— فرشتہ

مسلسل

یقین : کیسے سمجھا اپنا دشمن آپ نے عمران کو؟  
صدقے پہلے سے وہ تم پر کرتا آیا جان کو  
دوست ہو ، پہلے تو کس لینا پر اک انسان کو  
عقل کامل آدمی کی چاہیے پہچان کو  
سنگڑوں انسان بھی ہیں جامہ' شیطان میں  
اور ہیں شیطان لاکھوں بوقع انسان میں  
وجہ القمر : کس لیا میں نے کسوٹی پر سمجھ کے زر آسے  
ہایا ہے لیکن یقین ! پستل سے بھی بدتر آسے

۳ - دھن کلپان ، تال قوالی -

طرز : عجب صنم کی ادا یہ دیکھی ...

والدِ مرحوم سمجھے تھے مرے گوہر آئے  
 کی ہرکھ میں نے تو پایا اک سید ہنہر آئے  
 کج ادائی سے زمانے کی میں حیراں ہو گیا  
 دوستی کی جس سے ، وہ ہی دشمنِ جاں ہو گیا  
 حسی اب ہے ایسی یہ دنیا ہوئی تھی کب خراب  
 اچھوں کے اچھے ہیں صحبت سے بدوں کی اب خراب  
 میں نے یہ مانا ، زمانہ ہو گیا ہے سب خراب  
 کون سا عمران کا ہر تم نے دیکھا ڈھب خراب؟  
 روز و شب مشغول ہے وہ تریخ میں آپ کی  
 ہے وہی خدمت ، جو خدمت تھی تمہارے باپ کی

بقین :

### ایات

وجہ القمر : وہ خراب ایسا ہے ، سن اب حال مجھ سے اے بقین !  
 اپنی آنکھوں دیکھا میں کہتا ہوں مجھ سے اے بقین !  
 ایک شب سویا تھا میں لیکن مجھے تھا نیم خواب  
 نیند میں ، غفلت سے سمجھا ، مجھ کو ، وہ خانہ خراب  
 اپنی بی بی سے لگا آہستہ کرنے ہوں کلام  
 کام کرتا ہوں ابھی وجہ القمر کا میں تمام  
 جو کہ اس کے باپ نے سونپا ہے مجھ کو مال و زر  
 آنے قبضے میں مرے ، بڑھ جائے میرا کٹر و فر  
 اتنا کہہ کر بس کمر سے کھینچ کر خنجر ہلید  
 دوڑا صد افسوس ! میرا کاٹنے کو سر ، ہلید



لیکن اس کی نیک بی بی نے اسے روکا وہیں  
 اور بولی ”اتنی جلدی چاہیے ہمارے! نہیں  
 کام یہ کرنا تُو کو کوئی اچھا موقع دیکھ کر“  
 اس کا کہنا مان کر چپ ہو رہا وہ بد گھر  
 اللہ اللہ کر کے وہ تو رات دی میں نے گزار  
 دوسری شب سے مگر یہ چال کی میں اختیار  
 علم کی تحصیل میں بس دن تو کرتا ہوں تمام  
 شب کو پڑ رہتا ہوں قبرستان میں جا کر مدام

عزل

بلین :

کچا چاہوں ، گردن دابوں ، تجھ کو جو دیوے آزار  
 تیرا کم تر ، میرے افسر! صدقے ہے تجھ پر ہر بار  
 میرے اعلیٰ میرے مولیٰ! اُس کے ہی تو تھے آقا  
 ان کا ہے فرزند ”تو دل بد ، تیری جان لے بد کردار!  
 دے اب رخصت ماہ طلعت! تیری آفت دوں میں ٹال  
 خوں سے ہو تر اس کا سب گھر ، ایسی کھینچوں میں تلوار

مثنوی

وجہ العز :

صبر کر صبر ، نہ تو میان سے شمشیر نکال  
 قتل دشمن کے لیے خنجر تدبیر نکال

۶ - دھن ہلاول ، تال قوالی -

طرز: آؤ ہم آؤ ہم -

۸ - دھن خلع کلیان ، تال دادرا -

طرز : نام کہوں نکلا صلیان کا دھن سے تیرے -

تیری شمشیر سے تو قتل ہوں دوچار ہی بس  
 تیغِ تدبیر کا ہے لاکھوں کواک وار ہی بس  
 جو سرے قند سے ، کیوں زہر آسے دیتا ہے ،  
 میٹھی باتوں سے ہی کیوں کام نہیں لیتا ہے ؟  
 اپنا ورثہ ہمیں مل جائے تو کیا کم ہے یہ بات !  
 پاس عمراں کے چلیں کوئی بنا کر ہم بات  
 [ جانا وجہ القمر کے ساتھ یقین خاں کا ]

---

## باب پہلا

### پردہ چوتھا

#### باغ

[آنا محمود شاہ کا مع وزیر و غلام خواجہ سرا کے]

#### غزل

محمود :

سب تو ہیں گلشن میں لیکن ہے کہاں میرا ایاز؟  
مثلاً "بو کیا ہو گیا گل میں نہاں" میرا ایاز؟  
جانتا ہے یہ وہ رشکِ گل کہ گل ہوں گے خجل  
اس سبب سے ہو نہیں سکتا عیاں میرا ایاز  
اُس کے بے دیکھے نہیں ہووے گا میرے دل کو چین  
جا کے لے آؤ کوئی ہوئے" جہاں میرا ایاز

#### غزل (تحت اللفظ)

وزیر : عرض کرتا ہوں، معاف اے شاہ ! مری تقصیر ہو  
تابعِ فرمان سبھی حاضر ہیں ، کیوں دل گیر ہو؟  
سچ تو یوں ہے ، لے گیا بس آپ کا دل وہ غلام  
لیکن اس کے باب میں انصاف سے تقریر ہو

---

۱ - دھن کلیاں ، تال ہشتو -

طرز : مرغ دل مت رو یہاں آنسو بہانا ہے منع -

ان غلاموں سے بھی، کہے خوب صورت ہے ایاز؟  
آپ کا معشوق کیوں بدشکل وہ بے پیر ہو

### مسلمین

محمود : زلف سے انسان کی بہتر ہوتے ہیں سنبل کے بال  
آدمی کی آنکھ کو دیتے ہیں نرگس سے مثال  
گل سے رنگیں کب کسی معشوق کے ہوتے ہیں گل  
سرو سے بہتر ہے قد میں کون سا صاحب جمال؟  
عشق گلشن سے نہیں کیوں کرتے ہیں سب آدمی  
آدمی کی دوستی میں مرتے ہیں سب آدمی

وزیر : سنبل و گل ، سرو و نرگس ہیں شبیہ انسان کی  
خامہ قدرت نے کھینچی ، بات ہے یہ دھیان کی  
سیرگہ اس کو کیا ہے آدمی کی جان کی  
جان میں انسان کے سب شان ہے رحمان کی  
یہ نہیں کہتا ہوں میں ، پتھر کی صورت پر سرو  
مرنا ہو صاحب اگر تو اچھی صورت پر سرو

### محل

محمود :

اچھی صورت کیا کریں ہم ، اچھی خصلت چاہیے  
ہو ہری رُو ، کیا ہوا ، ہر آدمیت چاہیے

۳ - دھن کونسیا ، تال پشتو -

طرز : تجھ کو غیروں سے نہ ملنا اے ستم گر چاہیے -

احمق۔ یینا سے نایینا بھی عاقل خوب ہے  
چشم۔ یینا ہو تو کیا ، دل میں بصارت چاہیے  
ورائے لالچ سے خوشامد جو نقر بے حد کرے  
ایسے بندے پر سدا صاحب کی لعنت چاہیے  
خوبرو ہیں دس میں دو ، لایق ہے وہ لاکھوں میں ایک  
احمقو! قدر اُن کی ہو یا اس کی عزت چاہیے ؟  
زینت عالم ہے دنیا میں فقط میرا اباز  
رونق عالم سے کیا تم کو عداوت چاہیے ؟

غزل (تحت اللفظ)

وژیر : آدمی سے آدمی جو کہ عداوت رکھتا ہے  
وہ گوارا آپ پر عالم کی لعنت رکھتا ہے  
عدل کی اک بات میں نے تو کہی تھی ورنہ شہ !  
کیا ایاز اپنی مری قسمت میں قسمت رکھتا ہے  
اتنے ہندوں میں تو کوئی بھی خوشامد خونہیں  
ہاں مگر معشوق صاحب کا یہ عادت رکھتا ہے  
یہ بھی سنتا ہوں خزانے ، میں ہے جاتا روز شب  
جو امانت شہ کی ہے اُس میں خیانت رکھتا ہے

ہولی

عمود :

کیسے دانا سنی بات مانے  
دیکھے آنکھوں سے تو سچ جانے۔۔۔۔۔ کیسے

۴ - دھن اسوری ، تال چاچر -

طرز : ہانکے مرزا نے دھوم مچائی -

میرے پسمنے کے صلے میں جو ہو حاضر خون بہانے  
 کب سے امانت میں وہ حیانت کرے گا بھلا اے دیوانے؟  
 کیسے —————

[ آنا ایاز کا ، محمود شاہ کے قدموں پر سر جھکانا -  
 محمود شاہ ایاز کو گلے لگانا چاہتا ہے ]

کاٹا

ایاز :

ہم بغل کس طرح شہ سے ہوں میں  
 کیوں نہ قدموں پہ سر کو دھروں میں  
 مجھے شاہ سے کب ہے یارانہ لازم  
 کہ میں اک ادنیٰ ہوں خادم  
 زیادہ تلمظ سے ہوتا ہوں نادم  
 گلے سے بھلا کیوں ملوں میں؟

[ ایاز کا (صرف) سرنگوں ہو کے احسان ماننا محمود شاہ (کا) ]

مسلح

محمود : مثل سچ ہے کہینے کے جو آگے سر جھکانا ہے  
 تو اصلی ذات پر اپنی وہ سفلہ آہی جاتا ہے  
 سمجھتا ہے یہی دل میں کہ شہ چاہت دکھانا ہے  
 تو نالایق اس الفت پر نہیں پھولا ساتا ہے

---

۷ - دھن ، تال اور طرز وغیرہ کا ذکر نہیں ہے - (مرتب)

ارے دو گوشالی مل کے تم سب اہل کار اس کو  
سزا اس کی جو لازم ہو وہی دی جائے یار اس کو

### خمسه

وزیر (گوشالی دے کے) :

تجھے تہ چاہیں یہ تیرے مقدر تھے کہاں مردود  
پہلا غلام : ہووے ان سے بھی نفرت تجھ کو؟ ہے تو بے گناں مردود  
دوسرا غلام : تجھے کرنے کو غارت کیوں نہ ٹوٹا آسماں مردود  
پہلی کنیز : ارے تو مارے غیرت کے زمیں میں ہو نہاں مردود  
دوسری کنیز : جہنم بھی نہ دے گی تجھ کو تو ہرگز اماں مردود

### شعر

محمود : سرائے واجبی ہر کیوں تو اے مرقد ! ہوا راضی  
ایاز : جو آقا راضی ہو تو کیوں نہ ہو بندہ بھلا راضی  
[ محمود شاہ (کا) ایاز کو گلے لگانا ]

### غزل

محمود :

نہ یہ جان پیارے میں ہوں قبرا شاہ  
مگر ہے حقیقت میں 'تو میرا شاہ

۱ - دھن کلیان ، قال چاچر -

طرز : ستم کر نہ بے کس کو (۱۶) تو اے ہلید -

وفاداری پر تیری صد آفریں  
 ترا ہو چکا دل سے اب چیرا شاہ  
 تو واں سب کو دے گوشمالی شتاب  
 تجھے حکم کرنا ہے یہ تیرا شاہ  
 [ ایاز کا سب کو گوشمالی کرنا ]

ترالہ

سب :

ہم نے کی تقصیر شاہ کیا؟  
 سزا یہ دینے کی راہ کیا؟ — ہم نے کی  
 خیال کیجیے سزا دیجیے، داد لیجیے  
 ہم سے کہو، ہوا ہے گناہ کیا؟ — ہم نے کی

لاونی

محمود :

سزا کے قابل ایاز کب تھا غضب تو اس کا مرا غضب تھا  
 اسے دی کیوں گوشمالی تم نے مرا نہیں کیا تمہیں ادب تھا ؟  
 — سزا کے

غلام ، کنیز ، وزیر :

قصور اس میں ہے کیا پارا؟ تمہا یہ فرمان تھا تمہارا  
 تو ہم نے دی گوشمالی اس کو وگرنہ ہم کو یہ رتبہ کب تھا  
 — سزا کے

۱۰۔ دھن کلیان ، تال پنجابی ٹھیکہ۔

طرز : اووتنہ درنادیم۔

۱۱۔ دھن جھنجھوٹی ، تال توالی۔

طرز : دلبر کہتی پیا پیا۔

(طرز بحر کے مطابق نہیں ہے۔ مرتب)



عمود : کہاصحیح تم نے کریاں اے ایاز! کیوں تو نے ان سبھوں کو دی گوشالی، تجھے کسی کا بھی کچھ نہیں کیا ذرا ادب تھا؟  
\_\_\_\_\_ سزا کے

ایاز : تمہارے بندوں کا بندہ کمترہوں میں ، خطا یہ ہوئی سراسر معاف کیجئے گنہ یہ کرنا تو مجھ کو زیبا اے شاہ کب تھا

### مسلسلہ

وزیر : خالق بڑھائے اور بھی سلطان کا وقار دیکھو 'خوشامدی' خو ہے کتنا یہ نابکار تھا گوشالی کے لیے تو حکم شہریار اس کا قصور کیا تھا جو ٹھہرا قصوروار؟ قصیروار آپ تھے ، نام اپنا لیتا ہے کیا کیا خوشامدوں سے یہ کام اپنا لیتا ہے عاقل وزیر یہ بھی تری سچی بات ہے بے شک خوشامدی یہ بڑا بدصفات ہے ہر جانتا نہیں کہ مری کیسی ذات ہے اللہ سے وسیلہ مرا دن ہے رات ہے تم سب کی حاجتوں کو تو برلانا ہوں میں ہی ہر ایک کے نصیب کو چمکاتا ہوں میں ہی

غلام و کنیز : انگریزی"

کلام ذوالکرم میں ، لو کیا کلام ہے کہ پرورش تمام ہر ایک خاص و عام

---

۱۲ - دھن سندھرا ، تال دادرا ، طرز قدم آٹھاؤ قدم . . .  
(گانا کو انگریزی ہے مگر طرز گانے کے مطابق معلوم نہیں  
ہوتی)

تمہیں سے تو مدام ہاتھ نمک نام ہے  
 تم کو فلک سلام کرنا ہے صبح و شام  
 ہو آپ مہربان نو ہو خدا بھی مہربان  
 غضب تمہارا ساہ ہے قہر ذوالجلال  
 لیں حس کی آب جان اسے نہیں کہیں امان  
 دنیا میں عالی جاہ ہو آپ کا قیام

### بیت

محمود : کیوں اے ایاز کہتے ہیں سچ یا کہ حیرت سب  
 ہوں بے مال یا نہیں ، تو کر دیں اب

### مسلس

ایاز : صاحب ہے بے مال یقی ذب دوالجلاں  
 سب کو روال ہے مگر اس کو ہیں روال  
 انسان کیا ہے جبر جو ہووے نہ لے مال  
 ڈر ہے مجھے ، نہ کیجئے بکتر سے قیل و قال  
 جہنم کے تہی قتل کی طاوہ صحاک میں  
 لیکن ملا غرور سے اے وہ حاک میں

### مسلس

محمود : اے میرے بھائی ! راست ہے ہر اک فرا کلام  
 بس آزمائش آج تری ہو چکی تمام  
 بلکہ ہیں سب خوشامدی خو یہ تک حرام  
 اور کہتے تھے خوشامدی خو مجھ کو نیک کام

ادھلی میں ایک بندہ پروردگار ہوں  
 ہوں بادشاہ کہنے کو، پر خاکسار ہوں  
 [محمود شاہ کا ایاز کو گلے لگانا، سب کا ہشیان ہو کر  
 سرنکون ہونا]

---

## پردہ پانچواں

### دیوان خانہ

[یقین حان کے ساتھ وجہ القمر (کا) ڈرتے ڈرتے آنا ، یقین (کا)  
تسلی دینا]

#### مسلسلہ

یقین : بے جا ہے خوف آپ کو ، ناحق ہے اضطراب  
حافظ خدا کو جان کے فرمائیے بھی خواب  
جب تک کہ حکم ہووے خدا کا نہ اے جناب!  
چیونٹی کو مارے کوئی ، کسی میں نہیں یہ تاب  
عمران کیا ہے چیز تمہیں اکہ گان ہے  
دشمن سے کیا ہو ، دوست اگر مہربان ہے

وجہ القمر : دشمن ہو چیونٹی سا ، نہیں ہاتھی سے کم مگر  
احق وہی ہے جو کہ رہے اس سے لے خبر  
تندیر کے لکھے کو کوئی ٹالے کیا بشر  
پر تجھ سے ہو سکے جو وہی تو علاج کر  
تندیر کے لیے کوئی تندیر شرط ہے  
قاتل کے ہاتھ قتل کو شمشیر شرط ہے

یقین : آنکھوں میں نیند آئی ہے ، گزری ہے ، آدھی رات  
 نکلے گی جاگنے سے طبیعت اے نیک ذات  
 میں جاگتا رہوں گا تو دہشت سے ہے بجات  
 سر رکھ کے میرے زانو نہ سو جاؤ مابو بات  
 تم پر اٹھائے آنکھ کوئی میرے سامنے  
 کس کی ہے یہ مجال احی میرے سامنے ؟  
 وجہ القمر : تو جاگتا رہے تو ہے سونا مجھے قبول  
 براے یقین ! میں ہوں نہایت ہی دل ملول  
 گا کوئی ایسا کانا کہ آرام ہو حصول  
 جو ہونا ہے وہ ہوگا ، الم کرنا ہے فضول  
 اک دن کا ہو اگر تو کرے قدر غم بھی کچھ  
 آٹھوں پہر میں ہوتا نہیں نہ نو کم بڑی کچھ  
 [وجہ القمر کا سونا ، یقین کا گا]

یقین : غزل

ہے تلخ تو نخل صبر لہکن پھل اس کا شیریں نراے بشر ہے  
 بھروسا رکھتا ہے جو خدا پرستی کے حصے کا یہ ثمر ہے  
 — ہے تلخ تو  
 سدا رمانے میں ہے دورنگی تھی کل فراخی تو آج رنگی  
 نہ وہ رہی ہے نہ یہ رہے گی عیب پریشاں تو بے خبر ہے  
 — ہے تلخ تو

جو صبر کر کے درخت بیٹھے تو آن پہ آ کے ابر بر سے  
نہیں ہے جاں دار میں محل ، بھٹکا پھٹا ادھر ادھر ہے  
ہے تلخ تو

[یقین اور وحہ لے کر کا سو حانا - آنا عمران (کا) تیغ ہاتھ میں  
پہراتے آگستہ آگستہ ، قدم قدم ، سیار اباس پہنے لرزے ہوئے]

کانا

عمران :

اے میرے عم ، ہو تو کم ، دشمن کا ہم  
مر ہووے قلم کھینچوں تیغ دو دم  
اے ہاتھ ہو نہ تھم ، رک تو نہ قدم !  
دونوں کو ہو ہم آج خواب عدم

[عمران کا قتل وجہ القمر کو قدم بڑھانا ، اسی کی ہی ویران (کا)  
نیمہ سے چونک کے بچاے آنا]

خیزن : تھم تھم ، ہے قدم قبیح کو ، نہ ستم  
کر ، کر کے کرم او بانی غم — تھم تھم !  
جس شخص کو ہم ، سر کرتے تھے خم ،  
ہے اس کا یہ دم ، روک روک قدم — تھم تھم !

---

۴ - بھیریں ، تال دادرا - طرز : اے جگر جلد تر ہاندھ کر  
اب کمر -

[عمران کا اپنی بی بی کا گلا گھونٹ ، زمین ہر کرانا - پھر قتل  
وجہ القمر کو جانا ، تیغ اٹھانا - غفران فرزند عمران (کا) بیدار  
ہو کے بچانا وجہ القمر کو]

### گلا

غفران : پدر نہ کر مسم ، کرم تو کر کرم  
ہے آقا زادہ یہ ہارا ہرالم  
خدا کو منہ تو کیا دکھائے گا بھلا  
تجھ کو بھی موت دیکھتی ہے دم بدم

[عمران (کا) غفران کو تیغ سے زخمی کرنا ، غفران کا درد سے  
چلانا - وجہ القمر (اور بقیں کا) بیدار ہونا - عمران (کا) مکر سے  
بات بنا کے کہنا]

عمران : اے ناپاک لڑکے ! ارے بے ایمان !  
مرے آنا زانے کی لینا ہے جان ؟  
[وجہ القمر کو گلے لگا کے]

اے وجہ القمر ! او مرے تاج دار !  
کروں ایسے سو بیٹے تجھ پر نثار  
یہ ناپاک لڑکا مرا بے حیا  
ترا آیا تھا کانٹے کو گلا  
تو دی میں نے اس کو سزا واجبی  
ملی ہے یہ بد کو سزا واجبی

---

۵ - دھن جھنجھوٹی ، تال دادرا طرز : ہا رب دوسرا بس  
تیرے سوا

## مسلسل

بن : تم اے صاحب ! ایسے ہی ہو نامدار  
 کہ ہو جاؤ خود جی سے اس پر نثار  
 کیا کرتے ہو جیسا بے کس کو پیار  
 تمہیں دے عوض ویسا ہروردگار  
 بہت آج گو آپ زر دار ہیں  
 ہر اس کے ہی گھر کے نمک خوار ہیں

## رباعیات

مران : یہ گھر اس کا ہے اور زر اس کا ہے  
 سب اس کا تو ہے ، میرا سر اس کا ہے  
 نہ بچوں کی چاہت ، نہ جو رو کا پیار  
 مجھے عشق شام و سحر اس کا ہے  
 جہ القمر : بجائے پدر میرے سر پر ہیں آپ  
 پدر سے بھی تو بلکہ بہتر ہیں آپ  
 سدا آپ کی مہربانی رہے  
 نہ دیگر ہوں میں اور نہ دیگر ہیں آپ  
 مران : نہ کر اپنے گم ہوش جان پدر !  
 ہے بے شک تو روح روان پدر  
 تو جا کے چھپرکھٹ پہ آرام کر  
 نہ جا گا کر اے دل ستان پدر

[ عمران (کا) وجہ القمر کو لے کے جانا - غفران (کا) ہوش میں آ  
 کے کہنا یقین سے ]



غفران : کہا مان بھر خدا اے یمن !  
 دو ۔ نہ اس کے ہی حلد جا اے یمن !  
 مرا باپ ہے ہر جہا اے یمن !  
 تو وجہ القمہ کو عا اے یمن !  
 میں اس کے بچانے کو آیا تھا یاں  
 تو رخمی ہوا بلکہ جاتی ہے حاں  
 [ جانا یمن کا ، ہوس میں آنا حیرن مادر سہراں کا ]

خیرن : اے خاوند! اللہ کو مان ۔ دو  
 نہ معصوم مجھے کی لے جاں تو  
 بڑھتا ہے نہما دو وجہ القمہ  
 غفران : میں سہراں ، مادرا ہوں تیرا پسر  
 خیرن : مجھے رخمی کس لے دا میری جاں ؟  
 غفران : اسی لے کہ حیرلما تھا تیری جان  
 خیرن : پدر لے کہا کیا برے جہہ پہ وار ؟  
 غفران : کرو سکر ، دلا میں حی سے مار

خیرن : غزل<sup>۶</sup>

ہاؤ نو کوئ محبت کہاں ہے ؟  
 نہاں یا عیاں یا یہاں یا وہاں ہے ؟

---

۷۔ دھن کاہترا ، قال حاجر طرز : کسی مست کے آنے کی  
 آرزو ہے

کوئی شے ہے انفت کہ ہے نام خالی  
 نہیں اس کا پایا کسی جا نشاں ہے  
 نہ بیٹے کا باپ اور نہ بھائی کا بھائی  
 حقیقت میں مطلب کا سارا جہاں ہے

غفران : حقیقت میں مطلب کا تو سب جہاں ہے  
 مگر نیکی مطلب سے خالی کہاں ہے ؟  
 جو اک اک کی الفت ہو اک اک کے دل میں  
 فرشتہ بشر ہے ، زمیں آسماں ہے  
 اے مادر ! مجھے گھر میں لے چل اٹھا کر  
 مری زخم کے درد سے جاتی جاں ہے  
 [خیرن (کا) غفران کو اٹھا کے لے جانا]

---

## باب پہلا

### پردہ چھٹا

#### مکان خزانہ

[جواہر کے صندوق رکڑے ہر - بازار کا صندوق کھولا ، محمود  
شاہ مع وزیر علاموں کے آنا (اور) الگ گوشے میں کھڑے رہنا ]

#### ایات

ایاز : کروں وقت اصلی کی انے میں نفل  
کہ تھا کون پہلے ، مری کا تھی اصل  
(آہستہ سے محمود کے)

وزیر : اے قبلہ مرے دیکھتے غور سے  
کہ کرنا ہے چوری یہ کس طور سے  
محمود : تری بات کا جب یقین، مجھ کو آئے  
جو صندوق لے کر یہ گھر اپنے جائے

[ایاز (کا) صندوق (میں) سے ریشم میں لپٹے ہوئے اپنے پھٹے پرانے  
کپڑے نکال کر پہننا اور بغور اپنے تئیں دیکھ کر گانا ]

## غزل

ایاز : جو اصل ہے ، وہ اصل کی حالت کو نہ بھولے  
 کیوں بھولے اجل کو جو قیامت کو نہ بھولے  
 ہے ناز سہی سے کلمہ کہنہ آسے خوب  
 ادھم کے پسر کی جو حکایت کو نہ بھولے  
 حب دلی گدا نبی تو یہ بھی زریں بیا کب  
 راحت میں بسر پہلی مصیبت کو نہ بھولے  
 اب حقے دی تہ بد کی جا ریشمی سلوار  
 ہر دین کی دنیا میں محبت کو نہ بھولے  
 تا حشر تجھے خاک پہ سونا اے بستر ہے  
 دو دن ہو چھپر کھٹ نو وہ عادت کو نہ بھولے

[محمود شاہ (ک) مع وریوں کے طائر ہونا، ایاز (کا) آ- اب ہما لا]

## غزل

محمود : کیوں کر نہ ہوں علام بھلا اس حبیب کا ؟  
 سجا یہ بادسہ ہے میں شہ ہوں نصیب کا  
 صیادو لاکھ شور بچاؤ چمن میں تم  
 گل سے نہ منہ بھرے گا کبھی عندلیب کا

۱ - دھن ہو گیا اسوری ، تال دارا - طرز : کیوں نیساں عبث

موقوف ہو لا (طرز) - بادسہ - شہ - ہوں نصیب کا - عجز

نی بھر - بھلا ہے - مر

۲ - راگ ، تال اور طرز کا حوالہ - ح نہیں - (مر)

اک نیک چال چل کے اے دلدار با وفا !  
 مہ کالا بنو نے کر دیا اپنے رقیب کا  
 جیسا ہے نیک خویش مرا دوست اے وزیر !  
 بتلا جہاں میں کوئی بعید و قریب کا

### مسلسل

وزیر : اے شاہ ! کمترین کی تقصیر ہو معاف  
 بے شک گاہ میرا تھا سب انے دن خلاف  
 خوبی نظر اباز کی اب آئی مجھ کو صاف  
 کافر وہی ہے جو کہہ کرے اس سے انحراف  
 محقق ہو چھوے تو ہے شانِ وفا یہی  
 سارا زمانہ جسم ہے ، جانِ وفا یہی

محمود : خلی میں اسرار حق جو پرچھو تو انسان ہے  
 بھید کیا اللہ کا کچھ جانا آسان ہے  
 جو کہے انسان کامل کی مجھے پہچان ہے  
 وہ مری دانست میں احمق ہے اور نادان ہے  
 خصلت اپنی آدمی کرنا ہے کب ظاہر کوئی  
 پروے پھر بیکہ بدی سے اس کے کیا ماہر کوئی  
 اباز : پڑتا ہے سنگ سیہ پر بھی جو عکس آفتاب  
 آس میں پیدا ہوتا ہے اے شاہ ! لعل لآجواب  
 جب شب تاریک میں تابندہ ہووے آفتاب  
 کیوں سیاہی کم نہ ہو پھر اس کی اے عالی جناب

میں تو ہوں سنگ سیاہ مہر درخشاں آپ ہیں  
 میں شب تاریک ہوں اور ماہ تاباں آپ ہیں

محمود : خوش ہمیشہ تو نے تو اے یار رکھا ہے مجھے  
 اس لیاقت نے ہی تیری مار رکھا ہے مجھے  
 تو نے قائم نیکی ہر ہر بار رکھا ہے مجھے  
 تجھ پہ کیوں اللہ نے سردار رکھا ہے مجھے  
 تخت شاہی کا، نہ مجھ کو تاج داری چاہیے  
 رات دن تیری مگر خدمت گزاری چاہیے

ایاز : مجھ سا اک نا چیز بندہ جب کہ سرداری کرے  
 پھر تو خلق اللہ کی کیسی نہ وہ خواری کرے  
 سلطنت کو پا کے شب بھر کون بیدار کرے  
 جو رعیت کی تمہاری طرح دل داری کرے  
 رات بھر تو ہو عسس اور دن کو تم سلطان ہو  
 کس طرح فریادی پھر بیداد سے حیران ہو

وزیر : بارک اللہ آپ نے پہ سچ کہا ہے اے ایاز !  
 غم بہت شہ نے رعیت کا سہا ہے اے ایاز !  
 ہر مجھے اس بات میں خوف اک بڑا ہے اے ایاز !  
 شہ کا تسہا پھرنا شب کو ناروا ہے اے ایاز !  
 اس لئے ہمراہ ہم دونوں کو بھی رکھیں جناب  
 تا نہ کوئی ہو سکے دشمن سیہ رو کامیاب

حفاظت میں رکھے جو داناں ہم کو  
 تو دشمن سے کہا یہ سچے آزار ہم کو  
 ہے ساٹھ اسے کافی وہ اک دوست اسے  
 ہوا اس رونق ساہی کو لیے کے گھر جا  
 اکیلا ہی جائے دے عم خوار ہم کو  
 [جانا سب کا محمود شاہ کے مانتا]

## باب پہلا

### پردہ ساتواں

#### راستہ

[یقین کا عمران کی شکایت کرتے ہوئے آنا]

#### لاونی'

یقین :

ہوا عمران بدمنت خدا اس پر کرے لعنت  
—ہوا عمران

لاح سے زر کے ہوا عمران بے ایمان  
وہمالقمر کی ایک دن لے گا آخر جان

یہی ہر آن ہے دہشت خدا اس پر کرے لعنت—ہوا عمران  
زخمی کما غفران کو زر کی خاطر آہ  
بھولا زر کے واسطے اپنے بسر کی چاہ  
پسرسے پیاری ہے دولت خدا اس پر کرے لعنت  
—ہوا عمران

آقا زادے کی کروں نگہ باقی ضرور  
قتل نہ کر جائے کہیں غفلت میں مغرور  
بجالاؤں ہمدان خدمت خدا اس پر کرے لعنت

—ہوا عمران

[حانا یقین خان کا]

---

۱ - دھن ضلع کایان، تال بریلوی ٹھیکہ - طرز : ہوس ہم نے  
جانا ہے -



پردہ آٹھواں

محل

[شمس اللقا وزیر زادی کا آنا مع خواصوں کے]

غزل

شمس : مزا یاد حق سا بھی کوئی کہیں ہے  
ہیں ہے ، نہیں ہے ، نہیں ہے ، نہیں ہے  
جو یاد خدا میں ہے ، اس پر ہمیشہ  
کہ صد مرحبا صد ہزار آفریں ہے  
ہمیشہ ہے غافل جو یاد خدا سے  
نہ ہے اس کا ایمان کامل نہ دیں ہے  
وہی سب کا خالق ہے اے ہم جلیسوا  
کہ جو مالک آسمان و زمیں ہے

سہیلیاں : مزا صحبت مرد سا بھی کہیں ہے  
نہیں ہے ، نہیں ہے ، نہیں ہے ، نہیں ہے  
نہیں یاد حق کے یہ دن بھینا تیرے  
جوانی دیوانی ، سن اے مہ جیوں ، ہے

---

۱ - دھن شہانہ ، تال چاچر - طرز : دہن پر ہیں آن کے گان

کیسے کیسے

۲ - طرز مذکور -

اگر حفظ شوہر ہو حاصل بھیجے تو  
 نہ لے نام حق بھی زبان سے یقین ہے  
 کہا یاہ کو باپ نے تو نہ مانی  
 بڑی ضد یہ تیری تو اے نازنین ہے

شمس اللقا : غزل

جو دل سے چاہے گا ہمیں ، چاہیں گے ہم آئے  
 ہو جسے جو ہم کو ، جانیں گے ہم بھی صنم آئے  
 ہم کو عزیزو ! مثلِ زلیخا جو سہجے گا  
 ہم بھی نہ جانیں گے کبھی یوسف سے کم آئے  
 ہو عشق جس کا دین ، دھرم جس کا ہووے پار  
 یکساں دکوائی دیتے ہیں دبر و حرم آئے  
 آتش تو سنگ میں ہو ، پھر میں نہ عشق ہو  
 پتھر ہی جانیں ہم تو خدا کی قسم آئے  
 [عقب محل قبرستان سے وجہ القمر کی آواز درد ناک  
 سن کے سب کا گھبرانا]

وجہ القمر : ہو تم فرزند ہر اور باپ سووے خاک میں  
 ہے گی اب تاثیر الٹی گردشِ افلاک میں  
 شمس اللقا : کون قبرستان میں روتا ہے ساری رات یہ ؟  
 چلی سہیلی : ہووے گی شاید بلا ، تم بھول جاؤ بات یہ

---

۴ - دھن سارنگ ، تال دادرا - طرز : ہیبت زدہ کیا خواب  
 دکھایا میرے اللہ (غزل کی بحر طرز کے مطابق نہیں - مرتب)

حسن الہا : جا کے میں بے شک درمچے سے سنوں گی یہ صدا  
 دوسری سہیلی : یہ تری ضد تو سندیدہ نہیں اے ، لقا !  
 حسن الہا : تم کو کیا ہے اس سے مطلب دل کے ہم مختار ہی  
 سہیلی : کر ہی مرضی ہے تیری ، خبر ہم لاچار ہیں

[جانا سب کا]

---

## باب پہلا

### پردہ نواں

راستہ

گالہ

عمران :

او تیغ تیغ تیغ ! او تیغ آب دار !  
آج مجھے دوں گا میں تجرا شکار  
ہنسی ایک بار رہی خون خواہ  
اب کی وار میں ، چل کے اے مار  
چھوڑوں چھوڑوں میں اے نہیں زنجار  
بے سرے اس کے ہوں کا کہے مال دار  
تو اے قلوارا کرے اس کو چار  
ہوں میں ابیر لب عالی وقار

[عمران (کا) جانے کا ارادہ کرنا ، آنا خیرن اور غفران کا]

غزل

خیرن :

خزاں کے آنے کا کیا اس کو غم ہے کم صیادا  
لہ کر تو ہلبل بے کس یہ ہوں مہم صیادا

---

۱۔ انگوڑی ، دھن ضلع ہلاول ، قال دادرا ، طرز : او مانی مانی

مجھے لوٹ کتے چور

۲۔ دھن کانی ، قال دادرا ، طرز : چمن میں آئے کوئی دم تو

اے سہا ٹھہرے

بہار گل نہیں دیکھی ، نفس میں آنکھ کھلی  
 نہ باغِ عیش ابھی سے تو کر قلم صیاد !  
 نہ شاخِ گل پہ کبھی آشیان ہو اس کا  
 تو اس کو جینے دے دنیا میں کوئی دم صیاد !

غزل

میران :

ہارے باغ کو قاراج جو کرے بلبل  
 خدا کرے وہ ابھی کا ابھی مرے بلبل  
 وہ ملک سمجھا ہے اپنی مرے کلون کا زر  
 نہ کہوں میں پاؤں سے مل ڈالوں پھر سر بلبل  
 جو ذبح کر کے آئے دم میں دم نہ رکھوں میں  
 تو کہئے رونقِ گلشن کا دم بھرے بلبل

غزل

میران :

گل ہیں شگفتہ بلبلِ ناشاد کے لیے  
 کہتا ہے کون بھول ہیں صیاد کے لیے  
 ملکِ عدم سے ہستی میں اے والد آپ کو  
 کیا داد گزرتے بھینجا ہے بہاد کے لیے ؟  
 دلیا ہے شہ تہہ دیں گے جو وجہ القبر کی داد  
 درگاہِ حق ہے بس اسے فریاد کے لیے

۳ - دھن جھنجھوٹی ، تال دادرا ، طرز : ایضاً  
 ۴ - دھن جھنجھوٹی ، تال دادرا ، طرز : دارر فنا ہے دل کو  
 اٹھائے گا یا نہیں

ران : اگر درگاہِ حق میں آوے وہ فریاد کرنے کو  
 تو جانا تو بھی ساتھ اس کے وہاں امداد کرنے کو۔  
 مجھے آنا نصیحت تب مرے استاد کرنے کو  
 ترے مکتب میں جب آؤں سبق میں یاد کرنے کو  
 تری مادر کے ساتھ اے لڑکے جس دم یہاں میرا تھا  
 تو کیا قاضی تو ہی اس وقت میں گمراہ ! میرا تھا؟  
 ون : جو خونی خون ہی کرنے پہ ہو تیار اے بیٹا !  
 نصیحت کرنی اس کے حق میں ہے بے کار اے بیٹا !  
 یہ صاحب زادے کو بے شک کرے گا خوار اے بیٹا !  
 یہی لکھا ہے قسمت میں تو ہیں لاچار اے بیٹا !  
 چلو گھر کو وگرنہ ہاؤسے آزار اے بیٹا !  
 [غیرن اور غفران کا جانا، عمران (گا)  
 قتل و بعد القبر کو جاتا]

## باب پہلا

### پردہ دسواں

#### قبرستان

[وجہ القمر (کا) اپنے والد کی قبر پر سر رکھ کے سو جانا ،  
ہک بازو<sup>۱</sup> یقین کا کانا سر پر امیر کے<sup>۲</sup>]

#### غزل<sup>۳</sup>

یقین :

میرے آقا مرے سردار امیرالامرا !  
ہوگا ملنا نہیں زنہار امیرالامرا !  
بسترِ خاک پہ کیوں سوتے ہو چلیے گھر کو  
سیج بھولوں کی ہے تیار امیرالامرا !  
آپ کا لختِ جگر آیا ہے بے تاب یہاں  
کیجیے اس کو ذرا پیار امیرالامرا

[یقین کا رونا ، محمود شاہ کا کوتوال کے لباس میں آنا اور پوشیدہ  
رہ کر احوال معلوم کرنا - وجہ القمر (کا) پوش میں آنا ، شمس القفا  
(کا) درجے میں آ کے دیکھنا]

وجہ القمر : اُنھیے پدر ! نہ بیٹے سے انکار کیجیے  
اُنھیے پدر ! ذرا تو مجھے پیار کیجیے

اُٹھیے پدر ! نہ میرا دل افکار کیجیے  
 اُٹھیے پدر ! نہ جینے سے بیزار کیجیے  
 تسکین ہائے ! دیتے نہیں ناتوان کو  
 سمجھا 'تو اے یقین ! مرے بابا جان کو  
 اک دن تھا وہ کہ چھاتی سے مجھ کو لگاتے تھے  
 اک دن تھا وہ ، کہ سینے پہ اپنے لٹاتے تھے  
 اک دن تھا وہ ، میں رو لھتا تھا ، تم مناتے تھے  
 اک دن تھا وہ ، میں روؤں تو آنسو بہاتے تھے  
 کہتے تھے پیار کر کے نہ رو اب 'تو میرے لال  
 اور آج دیکھتے ہوئی نہیں آپ میرا حال

[وجہ القمر کا رونا ، یقین کا سمجھانا]

یقین : اب اختیار صبر ہی وجہ القمر کرو  
 محزون نہ آہ و زاری سے روح پدر کرو  
 کیا رونے سے ہے فائدہ سخت اب جگر کرو  
 ناحق لہو کو پانی نہ اے ذمہ ور کرو  
 لاکھوں نے ایک مردے کی خاطر ہے سر دھنا  
 لیکن ہوا وہ زندہ ، یہ ہم نے نہیں سنا  
 وجہ القمر : مادر کی قبر وہ ہے ، یہ قبر پدر ہے ہائے  
 لے لے کے لام دونوں کا رونا ہر ہے ہائے



ہوتا نہیں کسی کے بھی دل پر اثر ہے ہاے  
 فرزند ہے بھی خواب انہیں شیریں تر ہے ہاے  
 بچہ کو اے مادر! آکے چھڑاؤ عذاب سے  
 با کردو میرے باپ کو بیدار خواب سے  
 یقین : گزری ہے آدمی رات ، نہ زاری کرو جناب  
 : بھول اب چڑھا کے قبروں پہ کھر چلے کاشتاب  
 رونا زیادہ حق میں ہے ماحوم کے عذاب  
 کیجے دعاے مغفرت اب ، پہنچے قال ثواب  
 : آیا ہے جو یہاں وہاں جانے کے واسطے  
 رہتا ہے : کون دنیا بسانے کے واسطے

لغزل

وجہ القبر :

بٹنے تری رحمت کے چمن میں ہوں خدا بھول  
 وہ والد و مادر کو سرے ہوئیں عطا بھول  
 انسوس کہ جس پیڑ کا اک گل ہوں میں کمیغت  
 ہڑمردہ ہوا : وہ تو ، رہا میں ہی اکھلا بھول  
 قاراج ہوا باغ سرے : حسب و نسب کا  
 انسوس کہ میں ایک بھی باقی نہ رہا بھول  
 [وجہ القبر (کا) بھول چڑھا کے قبر سے لٹ جانا ، عمران (کا)  
 تلوار لیے ہوئے دے پاؤں آنا]

---

۔۔ دین اسوری ، قال دادرا ، طرز : کب تک ترے فراق  
 کے صدمے اٹھائے دل (لغزل کی بحر طرز کی بحر کے مطابق  
 نہیں ۔ مرتب)

محمود : (میران ہو کر)

یہ لڑکا کیا ہی درد سے روتا ہے زار زار

۱۰۰ - ۱۰۱

[عمران کو آتے دیکھ کر]

یہ کون کہہ بیٹھے آتا ہے تلوار آب دار ؟

عمران : کیسے زمین پہ سوختے ہیں یہ دونوں کم نصیب !

یہ تیغ ان کو کر دے گی باغ ارم نصیب

شمس اللقا : خاموش وہ تو ہو گئے غمگین دل نکار

ہر کون کہہ بیٹھے جاتا ہے تلوار نا بکار ؟

[شمس اللقا (کا) بیچھے اترنا ، ہمراف (کا) وجہ القمیر ہر وار کرنا ،

شمس اللقا (کا) ہر بھانا ، عمران (کا) شمس اللقا ہر تلوار اٹھانا ،

وجہ القمر (کا) اس کو بھانا ، یقین (کا) بیدار ہونا ، عمران

(کا) وجہ القمر ہر وار کرنا ، یقین کا بھانا ، اُتنے میں محمود شاہ

(کا) تلوار کہہ بیٹھے ہوتے نکل آتا اور کہتا عمران نے ایمان کو]

محمود شاہ : غ خبردار ابو موذی! بد شعور

عمران : ع کہاں کی بلا آئی! پہلے میں فرار : ۱۰۲ - ۱۰۳

[عمران (کا) ازار ہونا ، یقین (کا) اٹھے کو نکل سکوٹنے کے لیے

بیچھے جانا ، وجہ القمر (کا) شمس اللقا کو دیکھتا ، دونوں کا

عالم حیرت (میں) رہنا]

۱۰۴ - ۱۰۵

۱۰۶ - ۱۰۷

۱۰۸ - ۱۰۹

۱۱۰ - ۱۱۱

## باب دوسرا

### پردہ پہلا

#### ولایت

[ہدین (کا) دوڑنے ہوئے آنا، عمران کو نہ پاتا، حیران ہونا]

کالا

: ہدین

ضرور آج بھی وہ ہی شیطان تھا  
مقرر وہ سردود عمران تھا  
وہ ملفون نہیں پاتا آیا مجھے  
ہدین اس کا یہ دشمن جان تھا

[حمود شاہ (کا) آ کر ہدین کو گرفتار کرنا]

حمود شاہ : مجھے کا نہیں مجھے ہے اے چور تو  
مجھے چوروں میں گرے شہ زور تو  
وہ لڑکا تھا بے کس اے ہلکا  
کہا چاہتا کیوں تھا دو گتہ تو  
میں کتوال ہوں میرے ہمراہ چل  
چاہا یہاں کس لیے شور تو  
ہدین : نہیں ہوں اے صاحب کنہ کار میں  
کہ تاحق ہوا ہوں گرفتار میں

مرا آقا زادہ ہے وجہ القمر  
 غلام آس کا ہوں اک ونا دار میں  
 لہا باور ہو، ہو چھوٹی اچھ اے حضور!

چلو ہاس اُن کے ہوں تھار میں  
 محمود شاہ : حوالات میں رات کی رات آ  
 میں ہو چھوں گا اس سے تری بات، آ  
 [محمود شاہ (کا) یقین کو لے جانا]

---

بَاب دوسرا

پرده دوسرا

محل

شمس اللقا

[شمس اللقا (کا) وجہ القمر کو پکنا، وجود شاہ (کا) ایک  
گوشتے میں کھڑے رہتا]

غزل

شمس اللقا :

اے خوابِ دل رہا "تو بنا کیوں رقیب ہے  
اس سے نہ مل کہ یہ تو ہمارا حبیب ہے  
سو یا ہمیں جگا کے شبِ وصل میں جو "تو  
بیدار ہائے کیسا ہمارا نصیب ہے  
تڑپے مریضِ عشق ، یہ سوتا ہے چن سے  
غافل یہ کیسا ہم سے ہمارا طیب ہے  
اے جازِ جان ! شتاب ہو بیدار خواب سے  
کچھ دل کو اضطراب ہمارے عجیب ہے  
[وجہ القمر (کا) بیدار ہو کے شمس اللقا کو گلے سے لگا]

غزل

وجہ القمر :

عاشق ہوں میں ترا ، "تو ہمارا" حبیب ہے  
بہار میں ترا ہوں "تو میرا" طیب ہے

---

۱۔ دھن بھاگ ، تال دادرا ، طرز : کچھ غم نہ کر خدا کا  
ہے تجھ پر کرم بہت

مجھ سا جہان میں نہیں معشوق دوسرا  
عاشق نہ کوئی مجھ سا بہید و غریب ہے  
معشوق یا وفا ملا قسمت ہے : تو مجھے  
مجھ سا نہ عاشقوں میں کوئی خوش نصیب ہے  
تو دوست ہے ، زمانہ عذو میرا ہو گیا  
دل ہر ستم ہارے عجیب و غریب ہے :

لعل اللہ! ہونا جدا نہ ہم سے اے جانِ جہان تم  
میرے مکان کو جانے اپنا مکان تم  
میرے پدر سے ڈرتے ہو گر دلستان تم  
ہوشیدہ میرے جسم میں ہو مثلِ جانِ تم  
آنکھوں میں گھر سمھارا ہے دل میں مکان ہے  
دو تن جدا جدا ہیں مگر ایک جان ہے  
وجہ اللہ! یہ بندہ آپ کا ہی طلب گار ہے : صم  
اللہ کا بت ہی گنہگار ہے : صم  
ہو اک غلام میرا وفادار ہے : صم  
تملنے کا اس سے شوق اب اک بار ہے : صم  
تسکین اس کو دے کے قدمبوس اب ہوا  
کہیے تو عاشقوں سے پہلا صبر کب ہوا

راضی ہوں رضا پر سرے دل دار، سدھارو  
 پر بھولا نہ جانا مجھے زہار، سدھارو  
 ہے وقت جدائی کا کرو کچھ تو تناول  
 بعد اس کے ہے اللہ ملیکار، سدھارو

عمود :

دوستوں پر لطف، دشمن پر عنایت چاہیے  
 خاک کے پتلے کو خاکی سے رفاقت چاہیے  
 مال و دولت چاہیے نے جاہ و حشمت چاہیے  
 آدمیت جس میں ہو، اس کی محبت چاہیے  
 گوشِ دنیا میں خدا ایسا ہی اک، دم بھونک دے  
 آگ بھڑکے عشق کی دل ہائے عالم بھونک دے

دل سے دل جب مل گیا چاہت سے چاہت ہوتی ہے  
 آگ کئی جس دم دوں کثرت بھی وحدت ہوتی ہے  
 کبر و غریت بھی ہو گریکسان طبیعت ہوتی ہے  
 خود پرستی چھوڑو تو حق سے محبت ہوتی ہے  
 دیکھو تم ان عاشق و معشوق میں چاہت ہے کیا  
 ان کے دل سے بوجھیں اس چاہ میں راحت ہے کیا

[جانا عمود شاہ کا]

## باب دوسرا

### پروہ نیسرا

رہنہ

[عمران (کا) اپنے زن و لرزہ کی شکایت (کرتے ہوئے آتا)]

عمران :

زن و ہسر کی تو زندگی تک یہ کام میرا ہوا نہ ہوگا  
ہسر کو ماروں ، ہلا آتا روں ، یہ رام میرا ہوا نہ ہوگا  
—زن و

کروں میں حکمت ، دوں اسی قیمت کہ لہجے پہلے کی غوغا عورت  
بغیر اس کے تو مال و زر وہ تمام میرا ہوا نہ ہوگا  
—زن و

[جانا عمران کا]

---

۱۔ دامن خلق ، جہنم جہنمی ، کال قوالی ۔ طرز : ہے ہر عالم  
میں زندگی اسے ہر ہر مثل عبابہ.....



## پرفہ چوٹھا

### عقب محل لبرستان

[محمود شاہ (کا) ایک قبر کے اندر چھپ کر کھڑے رہا]

محمود شاہ : اسی رہ سے آئے کا وجہ القمر

کہ پوشیدہ ہو جاؤں میں جلد تر

وہ آتے ہی فوراً کروں گا اسیر

کہ ہوگا تماشا عجب دل پذیر

[آنا وجہ القمر اور شمس اللقا کا، درجے میں گلے مل کے جدا ہونا]

وجہ القمر کا - جانا شمس اللقا کا - محمود شاہ (کا) گرفتار مکرنا

وجہ القمر کو]

محمود شاہ : (خفا ہو کر)

خبردار او! چور! آگے نہ جا

ٹھہر جا اے منہ زور! آگے نہ جا

ارے بے حیا! ہے یہ قصر وزیر

کیا چوری کرنے کو تو اے شریہ

تبھے شاہ محمود دے گا سزا

یہ چوری کا بے شک چکھے گا مزا

ہوں میں شہر غزنی کا میں کو تو ال

تو چل شاہ کے رو برو۔ بلخ صالی

وجہ القمر : مری عرض سنیے گا عالی وقار  
 نہیں میں تو ہوں چور تقصیر وار  
 ضروری تھا اس گھر میں اک مجھ کو کام  
 کیا تھا میں اس واسطے نیک نام  
 محمود : اے مکارا گزری ہے اب آدمی رات  
 تھا اس وقت کیا کام او بد صفات ؟  
 کہو راست اپنی مجھے واردات  
 نہیں 'نو رہا ہے ؟ سمجھ بے ثبات  
 اے چور ہے یا زنا کار ہے  
 مقرر تو بد خو بد اطوار ہے  
 وجہ القمر : نہ میں چور ہوں ، نہ بد اطوار ہوں  
 نہ فاسق ہوں میں ، نہ زنا کار ہوں  
 فریبی ، جوا ری ، نہ مکار ہوں  
 مگر اک خطا سے گنہگار ہوں  
 جو شمس النقا پاں ہے دخت وزیر  
 میں ہوں دام الفت میں اس کے اسیر

غزل

محمود :

ہاتھ سے میرے رہا ہوگا نہیں اے چورا 'نو  
 چھوڑ دے ناحق کا اے مکار یہ غل شور 'نو

---

۲ - دھن خلع غارا ، تال پشتو ، طرز : باغبان مجھ کو چھڑا  
 دام سے صہاد کے

عاشقِ دختِ وزیر اے بے حیا تو کیوں ہوا ؟  
 رکھتا ہے شاید کہ اپنے گھر میں زر کا زور "تو  
 کل تجھے پھانسی مقرر دیوے گا محمود شاہ  
 خود بخود راہی ہوا ہے ہائے سوئے کور "تو

وجہ القمر : کشتہ روزِ ازل ہوں ہمدم منصور ہوں  
 مار ڈالو شرع کے موجب ، نہیں میں دور ہوں  
 آخری ملتے دو میرے یار سے پھر خدا  
 دار پر چڑھنے کو جس کے واسطے سرور ہوں

محمود : طوطا اگرچہ کیسا ہی شیریں کلام ہے  
 اس کو قفس سے چھوڑنا نادان کا کام ہے  
 یہ خوف اس کے دل میں مقدر مدام ہے  
 پنجرے میں ایک دن مرا قصہ تمام ہے  
 چھٹ کر بھی کوئی آتا ہے پھر جان دینے کو  
 دم آیا ہے کسے ارے نادان دینے کو

وجہ القمر : پہنچتی حیوان کی مثل کب ہے بھلا انسان کو  
 آدمی دے دیتے ہیں وعدے یہ اپنی جان کو  
 کر خدا کے واسطے پورا مرے ارمان کو  
 ایک ساعت کی دے مہلت مان کر سبحان کو  
 ایک بار اس بار سے ملتے کی بس امید ہے  
 مل گیا وہ ماہ تو پھر سر کشانا عید ہے

محمود : کہتا ہے مجھ کو رضا اب ایک ساعت دے مجھے  
 خیر جانے دیتا ہوں ، لیکن ضمانت دے مجھے  
 ضامن اپنا کوئی تو اہل لیاقت دے مجھے  
 تانہ کر کے تو دغا بازی نداشت دے مجھے  
 تبرے بدلے جان تک دینے کا جو بیان دے  
 وہ ترے معشوق سے ملنے تجھے نادان دے  
 وجہ القمر : غزل

ساتھ لایا تھا کسے ، لے جاؤں جس کو سنگ میں  
 ہو مرا ضامن کوئی ، ہاتا نہیں یہ رنگ میں  
 آیا تھا تنہا جہاں میں جاؤں گا تنہا ہی اس  
 کون ہو ہمدام مرا ہاتا نہیں ہوں ڈھنگ میں  
 اک مربی ہے مرا عمران ، لیکن ان دنوں  
 اُس سے ہر دم دشمنی کی دیکھتا ہوں جنگ میں  
 بے شک ہووے گا وہی ضامن مرا صاحب ! چلو  
 ورنہ زندانِ ہلا میں ہو رہوں گا تنگ میں  
 [محمود شاہ کا لے جانا وجہ القمر کو]

## باب دوسرا

پردہ پانچوان

دیوان خالہ

[عمران (کا) بیٹھے ہونا]

لاونی

عمران :

تیرا نقصاں جس سے تھا میں اس کو تو اب فیالتار کیا  
میں نے گلے پر اپنے ہسر کے تیغ کا ہر اک وار کیا  
چیر کے اس کا جگر بھرا اس کی آنتوں کا اک ہار کیا  
ڈالا گلے میں جو روئے اپنے پر نہ اے بیدار کیا  
وہ تو ہے سوئی ، میں نے جائے حاکم کو اظہار کیا  
میرے ہسر کا بی بی نے میری ہائے آج شکار کیا  
شیرنی ہانٹوں ہر سون، جوشہ نے گلے سے ہر سر دار کیا

[خیرن کا غفران کی لاش کو لے آنا]

ٹھہری

خیرن :

اے خاوند! کیا جینا ہو (اب) خاک میرا  
قضا نے کیا ہے جگر چاک میرا

---

۱ - دہن کا بیان، تال قوالی، طرز : اے غم تو جس جائے نہیں

وہ جگہ جہاں میں نہیں کہیں

۲ - دہن ہلو، تال چاچر طرز : اب نہ لکھوں کہہی ہتھان  
کون کی

کسی نے کیا خون بچھے کا میرے

بنا کون دشمن ہے ناہاک میرا

[عمران (کا) غضبناک ہونا]

عمران : ارے مکر کا روپ یہ کیوں لیا ہے

پیر کا مرے خون تو نے کیا ہے۔ ارے

سہابی کو لے آؤں جا کے ابھی میں

سزا کی سزاوار تو بے حیا ہے

[عمران (کا) جانا ، سہابی (کو) لانے کے لیے]

گنا

خبرن :

منہ بھی خدا کو خونی دکھانا ہے یا کہ نہیں انسوس

معصوم تھا یہ فرزند اس کا روا تھا خون کہیں انسوس

سوچو لوگو سوچو مال کی خاطر بیٹے کو مارا

آگ لگے اس زر کو خاک، ہو میری آنکھوں کا تارا

[آنا عمران (کا) سہابی کو لے کے]

لاونی

عمران : پکڑو اس کو اس ڈائن نے بچہ میرا کھایا ہے

لخت جگر تھا ایک ہی میرا خاک میں اس کو ملا یا ہے

ایاز : کیسی مادر یہ بد اختر ، تیرے جگر کا ہارا تھا

کھائے کلیجہ ڈائن اس کا کیسا تجھ کو گوارا تھا

۳ - وہی طرز

۴ - اصل : مرثیہ - دھن برج کا لنگڑا ، تال ندارد ، طرز :

کھول تو آنکھیں مجنوں

۵ - دھن جنہجھوٹی ، تال قوالی - طرز : سندر کہتی ہیا ہیا

خبرن : اے خدا کیا تیرے گھر میں ظالم کے<sup>۱</sup> انصاف نہیں  
 ڈاٹن ہوں میں دنیا مجھ سے، کرتا تو کیوں صاف نہیں  
 عمران : عدل خدا کا سچا ہے تو ظلم مجھ بدکار نہیں  
 کہنا خدا کو جب تو ظالم کل جو تجھے ہو دار نہیں  
 خبرن : خیر تو راہ نیکی پر چل تیرے لیے کرتی ہوں دعا  
 تیری ہلا سے میں جو سروں پر حافظ ہووے تیرا خدا  
 [خبرن (کا) زمین پر بے ہوش ہونا، آنا محمود شاہ  
 کا وجہ القمر کو لے کر وجہ القمر (کا) عمران  
 سے مدد چاہنا]

کا<sup>۲</sup>

وجہ القمر : کرو سہر مجھ پر ذرا اے چچا  
 ہوں ضامن سرے آپ بھر خدا  
 ملوں گا میں جا اپنے معشوق سے  
 نہیں تو میں فرقت میں مرجاؤں گا  
 [محمود شاہ (کا) ایاز کو دیکھ کر، ایاز (کا)  
 محمود شاہ کو دیکھ کر حیران ہونا]  
 ایاز : (خود سے)

کتوال بن کے آئے ہیں یہ شاہ نیک نام  
 خاموش ہونا چاہیے، کرنا نہیں کلام  
 محمود : (خود سے)

یہ تو لباس شاہی میں میرا ایاز ہے  
 آیا ہے کس لئے یہاں کیا اس میں راز ہے!

محمود شاہ : (دست بستہ ہو کر ایاز سے)

اے شاہ! کس لیے یہاں تشریف آئی ہے  
نوکر کے ہونے آپ یہ تکلیف اٹھائی ہے؟  
ایاز :

اے کوتوال! ہم نے تو ہائی تھی یہ خبر  
بیٹے کا اپنے کھایا کسی ماں نے ہے جگر  
یہ سنتے ہی وہاں سے اسی دم ہوا روان  
آہا ہوں دیکھنے کے لیے حال خود یہاں  
غافل ہے کتنا شہر سے تو اے نمک حرام  
جو ایسے تیرے وقت میں ہونے لگے ہیں کام

محمود : تقصیر ہو معاف تھا ناچار کیا کروں

کرنے گیا تھا اس کو گرفتار کیا کروں  
لعنت پڑے زمانے کی ایسے شریر ہر  
عشق ہوں میں، یہ کہتا ہے، دخت وزیر ہر  
میں نے کیا جو اس کو گرفتار تو کہا  
ہک لحظہ کی جناب! مجھے دیجیے رضا

میں نے کہا کہ چھوڑوں دے ضامن اگر مجھے  
تو لے کے آیا ہے یہ کسی کے بھی گھر مجھے  
ضامن اگر یہ ہووے تو جانے دوں میں اسے  
ہے اعتبار ورنہ بھلا چور کا کسے

ہمران : ضامن یاں تیرا کون ارے بدشعار ہو

البتہ ہو وہ، جینا جسے ناکوار ہو



کہتا تھا میں بھٹک کے نہ راتوں کو خوار ہو  
 چوری قریب چھوڑ کے تو ٹیک کار ہو  
 جیسے تھے تیرے فعل، ہے ویسی سزا تجھے  
 جو دیوے اپنی جان، کرے وہ رہا تجھے  
 وجہ القمر : سنیے چچا اگرچہ ہوں کیسا ہنی میں خراب  
 لیکن بزرگ کرتے نہیں خوردوں پر عتاب  
 ضامن ہو دو گھڑی کے لینے تم مرے جناب  
 میں سر سے جا کے آتا ہوں خدمت میں پھر شتاب  
 اس وقت اتنی چاہتا ہوں بس بھلائی میں  
 صاحب کی بھول جاؤں گا پھر سب برائی میں  
 عمران : تیرا مربی کون ہے تیرا چچا ہے کون؟  
 میں تیرا کون، تو مرا اے لاسر ہے کون؟  
 حسب و نسب سے تیرے کھینے ملا ہے کون؟  
 تجھ سا غلام اور مرا؟ بے وفا ہے کون؟  
 میں خود ہی مر رہا ہوں بڑا اپنے حال میں  
 کیوں ڈالتے ہو مجھ کو ہر اے زوال میں  
 خیرن : اس بیونائی سے ارے شوہر تو منہ کو موڑ  
 دنیا کے مال و زر نے کیا کس کے ساتھ جوڑ  
 خوفِ خدا تو کر کے برائی تو اپنی چھوڑ  
 کھایا تمک ہے جس کا تمکداں نہ اس کا توڑ  
 تیرا غلام کب یہ ارے بدلگام ہے  
 مچ تو یہ ہے کہ تو ہی اسی کا غلام ہے

افسوس آج زندہ نہیں ہے مرا ہلو  
ورنہ غلام کہتا مجھے ہو کے تو نفرا  
قبضے میں گو کہ تیرے ، مرا سب ہے مال و زر  
لیکن تو بیٹھنا نہیں ملعون بے خطر  
اپنا عوض ؟ یہ مرتبہ ناچار چھوڑے گا  
مجھ کو خدا نہیں اے ستمکار چھوڑے گا

وجہ القمر :

محمود :

بس اب تو تیری سنتا نہیں کوئی التماس  
گر آور کوئی ہو تو چلوے کے اس کے پاس

وجہ القمر :

اس بے وفا غلام کی تو دیکھ لی جفا  
ہے آور اک غلام مرا اور باوفا  
نام اس کا ہے یقین ، یقین اس پہ ہے رہا  
ضامن مرا وہ ہوگا شک اس میں نہیں ذرا  
چلیے گا اس کے پاس تو مطلب حصول ہو  
ایک اتنی عرض آور بھی میری قبول ہو  
اس بے گناہ کو میں حراست میں ہے رکھا  
اے شاہ ! اس کو لے کے وہاں جائیے ذرا  
ضامن اگر وہ ہو تو اے کیجیے رہا  
تحقیق مجھ کو کرنا ہے اک آور ماجرا  
حالانکہ کے دیکھوں میں اک ہر قصور کے  
دونوں گناہگار ہیں ذمے حضور کے

محمود :

ہے یہ ڈائن اور یہ شریر اے سپاہیو!  
 کر لو دونوں کو ابھی اسیر اے سپاہیو!  
 بندوبست رکھو تم ہر دم خوب ہی ہم  
 کیونکہ ہیں یہ دونوں بے نظیر اے سپاہیو  
 [لے جانا وجہ القہر اور خیرن کو سپاہوں (کا) ، بعد ، ایاز کا جانا]

محمود (خود سے)

مجھ کو قیافے سے یہی ہوتا ہے آشکار  
 بے شک یہی فریبی ہے مردود ناپاکو  
 [عمران سے]

مجھ کو قیافے سے ہوا اظہار آور ہے  
 کچھ اس معاملے میں تو اسرار آور ہے  
 بے جرم ہیں وہ دونوں ، گنہگار آور ہے  
 جو دار ہر چڑھے گا وہ مکار آور ہے  
 پہچان مجھ کو ہے نظر بادشاہ میں  
 ٹھہرا ہے خونی آور ہی اس کی نگاہ میں  
 عمران (گہرا کر)

وہ کون ہے دکھاؤ مجھے بھی تو اک نظر  
 کر یہ نہ ہو سکے ، تو بھلا اس کی دو خبر

محمود :

وہ شخص ہے غصیب کیا جس نے کہ مال و زر  
کچھ کم ابیر کا نہ تھا سلطان سے کٹروئر  
محمود شاہ کو ہوئی ہے اس کی سب خبر  
دربار میں معامہ یہ آئے کا نظر  
یہ بندہ اس کے سر سے ہلا ساری ٹال دے  
اس مال سے اگر وہ مجھے آدھا مال دے

عمران : (حیران ہو کر خود سے)

عمران تو جو چاہتا اپنی اہلائی ہے  
مل اس سے جلد ورنہ اجل تیری آئی ہے

[کھبرا کے کوٹوال سے]

صاحب نے مال و زر کی جو خواہش دکھائی ہے  
تو کہتا ہوں جو بات چھپی میں نے ہائی ہے  
اس شخص تک جناب مری بھی رسائی ہے  
محمود : بہتر ہے اس سے جا کے کہو تم شتاب بات  
ہو جائے گی جو صبح تو ہو گی خراب بات  
گر آپ ہی سنائیں وہ سب اے جناب بات  
تو کر لوں اس کی باتوں سے میں انتخاب بات  
تا شاہ کے روپرو ہو مری کامیاب بات

ہمران : "سب اس کی باتیں دل پہ تم اپنے رقم کرو  
 ہر مرے ساتھ پہلے تو قول و قسم کرو  
 کچھ بات ہا کے شاہ سے ظاہر کروں اگر  
 تو اے فرشتو ! سر کو مرے تم قلم کرو  
 محمود : مجھ کو قسم زمیں کی ، قسم آسمان کی  
 مجھ کو قسم مکان کی ، قسم لامکان کی  
 یہ حال جا کے شاہ سے ظاہر کروں تو پھر  
 دوزخ ملے ، قسم مجھے باغ جنان کی

ہمران : (محمود شاہ کو ایک بازو لے جا کے)

دایا ہے جس نے زر کو وہ زردار میں ہی ہوں  
 وجہ القم کا موذی ستم گار میں ہی ہوں  
 اپنے ہسر کا خونی بھی ، سردار! میں ہی ہوں  
 عورت ہے بے گناہ ، گہنگار میں ہی ہوں  
 اپنی خطائیں ہیں جو اگر تم سنبھال لو  
 ٹھہرا کے بے گناہ مجھے تم آدھا مال لو  
 محمود : کہتے ہو تم کہ سر سے بلا میرے ٹال دو  
 تو پہلے آپ جلد مجھے آدھا مال دو  
 ہو دفن گر زمین میں بھی تو نکال دو  
 کل ہرسوں کا نہ وعدہ کرو ، مجھ کو حال دو  
 وعدہ نبھائے آپ نا تقصیر وار کیا  
 اسے فریبی کا میں کروں اعتبار کیا

بہت ہے یہ مضبوط پیمان اپنا  
 ہے اس عہد کے ساتھ ایمان اپنا  
 خطا شاہ سے بخشوا دو جو میری  
 تو دوں نصف زر میں اسی آن اپنا

محمود : ہے "کس رنگ کا تیرا ایمان دکھلا  
 یا اسود یا ایض ہے عمران دکھلا  
 نوشتہ دو اپنا اے ذات شریف اب  
 ہنر اپنا دوں تجھ کو ذیشان دکھلا

[عمران (کا) نوشتہ دہتا محمود شاہ کو]

ہوئے فکر اب تو ، ترے مدعی کو  
 میں دوں جیتے جی باغ رضوان دکھلا  
 کروں جا کے وجہ القمر کی تلاش اب  
 کہ تا اس کی دوں شہ کو کل شان دکھلا

[جانا محمود و عمران کا]

۱۱ - دھن ضلع ہر ہنس ، تال چاچر، طرز : یہ کس مست کے

آنے کی آرزو ہے (اصل : کسی مست کے)

۱۲ - وہی طرز -

## باب دوسرا

### پردہ چھٹا

#### محل

[شمس اللقا (کا) وجہ القمر کی باد میں گانا]

#### غزل

شمس اللقا :

یہ کون کہتا ہے انسان میں ہوتی چاہ نہیں  
ہے چاہ سب کو ، کسی میں مگر نباہ نہیں

#### دوہا

ہیت وا سے کہجیے جو ہیت کی جانے ریت  
ہیت اتاری سے کدھی نا کرے کوئی میت  
جو ہونا چاہو تم اس عشق میں نباہ نہیں  
نہ اس کو چاہو جو چاہت کی جانے راہ نہیں

#### دوہا

میت میت ہر کوئی کہت ہے کون کسی کا میت  
آج میت اور کل کو پیری جلے ری ایسی میت  
ستانا یار کا کیا یار کو گناہ نہیں  
تھا ایسا کون ، ہوا ہے جو روسیہ نہیں  
[آنا وجہ القمر کا، بغل گیر ہونا شمس اللقا سے]

---

۱ - دھن جھنجھڑی، قال دادرا، طرز : عدم کی سیر کو جو دم

گیا سو پھر نہ پھرا -

## لہری

وجہ القمر :

دیکھ لو ہم کو ایک فجر پیاری  
 ختم ہووے آج ہے اپنی باری—دیکھ لو  
 تم بھی کرو جان ہم کو رخصت  
 دنیا سے ہے اب تو رخصت باری—دیکھ لو  
 ہم بھر دوبارہ تم کو نہ ملیں گے  
 اب ہم سے بس چاہ چھوٹی تمہاری—دیکھ لو  
 [آنا محمود شاہ (کا) لباس شاہی میں ، ایک گوشے میں  
 چھپ کر تماشہ دیکھنا]

## لاونی

شمس اللہ :

چاہ میری کیوں چھوڑی ہے، کیا میں نے کی تقصیر  
 گر ہووے تقصیر تو مجھ سے دو مجھ کو تعذیر  
 لردنی کس دکھ سے میں نے چھوڑی تو سنگِ بیت  
 تورن کی کس سوت نے موری تو ہے سکھائی ریت  
 کیا رقیب کی تقریب سنی ہے تو نے اے بے پیر  
 —چاہ میری کیوں

۲ - دھن پیلو ، تال چاچر ، طرز : اب نہ لکھوں کبھی  
 ہتیاں گون کی

۳ دھن جھنجھوٹی ، تال نوالی ، طرز : اجل ساتھ میرے مرہجان،  
 (مصرعون کی ہر ، طرز کی ہر سے مختلف ہے - مرتب)



وجہ القمر : جہاں میں بوی تجھ سا وفادار دلبر  
 ہوا ہے نہ اب ہوگا زہار دلبر  
 کیا میں یہاں سے تو مجھ کو عس نے  
 کیا راستے میں گرفتار دلبر  
 ہوا میرا ضامن یقی ہاؤنا بھر  
 تو ملنے یہاں آیا غم خوار دلبر  
 نہ میرے لیے رونا تو بعد میرے  
 چڑھوں گا میں کل ہر سرِ دار دلبر

شمس اللقا : میں تجھ پر بہ دل ہوں گی قربان پیارے  
 تری زندگی ہے مری جان پیارے  
 تو منصور ہوگا سرِ دار چڑھ کے  
 کہ قمری سی ہوں گی میں حیران پیارے  
 اے مجنوں نہیں ے وفا مثل لیلیٰ  
 موئے یار پر ہوں جو قربان پیارے  
 ابھی کل سر تیرے قدموں پہ رکھ دوں  
 مجھے حکم دے کر کے احسان پیارے

وجہ القمر: آہ بھرنا ، نالہ کرنا بلکہ دینا جان کا  
 کام یہ ہی ماہروا ہے عاشق نادان کا

’تو تو شاہِ حسن ہے ، خوبانِ عالی شان کا  
روز جائز ہے تجھے تو خون اک انسان کا  
ایک میں کیا تجھ پہ مجھ سے سو میں تو غم نہیں  
واسطے معشوق کے دنیا میں عاشق کم نہیں  
شمس : سچ کہا یہ تم نے ہیں معشوق کے عاشق ہزار  
عاشقوں کے واسطے معشوق بھی ہیں بے شمار  
قیس کو لیلیٰ سی کیا ملتی نہ کوئی گلزار  
یا نہ مجنوں سا کوئی لیلیٰ کو تھا دنیا میں بار  
جو میں ہم پر نہ ہم اس پر میں تو حیف ہے  
بیوفائی تجھ سے عاشق سے کریں تو حیف ہے

وجہ القہر : کہنے کو مانو مرے بس جاں فدا ہے یہی  
دوست کو آزدہ کرنا ، بے وفائی ہے یہی  
شاد رکھنا آشنا کو ، آشنائی ہے یہی  
کرنا اپنے بار سے ضد ، خود نمائی ہے یہی  
دوست کہتے ہیں آئے جو مان لے فرمانِ دوست  
ہے وہ دشمن جو نہیں پورا کرے ارمانِ دوست

شمس اللقا :

ماں پھرے بھائی پھرے مجھ سے پدر میرا پھرے  
جنیں سب پھر جائیں اور کنبہ بھی مجھ سے گر پھرے  
زر پھرے ، قسمت پھرے ، سب میرا کتہ و فر پھرے  
ہلکہ سب عالم پھرے باتن سے میرا سر پھرے  
تیرے فرمان سے نہ ہر دل اپنا اے دل ہر پھرے

[عمود شاہ کا دونوں کی محبت دیکھ کے حیران ہونا ،  
آفرین کر کے چلے جانا]

آؤ ہم کرلیں تم کو پیار  
 کل ہو کے تم پر نثار۔۔۔۔۔ آؤ ہم  
 خنداں رہو تم گل سا، ہماری  
 موت کی دیکھ بہار۔۔۔۔۔ آؤ ہم  
 روح ہماری خوش ہو پیاری  
 گر تم کو نہ ہو بیکراری  
 ہنستا مکھڑا رکھ کے پیاری  
 دکھلانا دیدار۔۔۔۔۔ آؤ ہم  
 تم نے جو مانی بات اے جانی  
 حاصل ہوئی شادمانی  
 رخصت ہوتا ہوں میں  
 رضادو، ہونا نہیں غمخوار۔۔۔۔۔ آؤ ہم

[وجہ القمر (کا) بزور جانا ہاتھ سے دامن چھڑا کے]

شمس اللقا : (عالم حیرت میں) غزل<sup>۶</sup>

یہ آنت جان پر میری خدا با کیہ آئی ہے  
 نہیں امید ملنے کی ہوئی ایسی چاہی ہے

۶ - دھن پروا، تال پنجابی ٹھیکہ، طرز: ہمارے کیوں تم ہو

بے قرار

۸ - دھن جو گیا اساوڑی، تال پنجابی، ٹھیکہ، طرز: خدایا تنگ

آئی ہوں تم اب آٹھ نہیں سکتا

بڑی بحر تفکر میں نہیں ساحل نظر آتا  
 نہیں تاثیر لالوں میں ، نہ آہوں میں رسائی ہے  
 پہن ملبوس مردانہ ، ابھی مقتل میں جا کر میں  
 نہ ہونا بار ہر قرباں سراسر بیوفائی ہے  
 [جانا شمس القا کا]

---

## باب دوسرا

### پردہ ساتواں

راستہ

[وجہ القمر (کا) کریم و زاری کرتے ہوئے آنا]

غزل

وجہ القمر :

مقید ہو گیا بے جرم، کر یا رب رہا مجھ کو  
مزا میں بے کماہ پاتا ہوں، اب تو ہی بجا مجھ کو  
مصیبت سے چھڑا مجھ کو خدایا کر مدد میری  
ملے یکبار پھر آ کر مری شمس اللقا مجھ کو  
عدالت اٹھ گئی شاہوں سے، ہے اندھیر دنیا میں  
امانت بھی پدر کی تو ہی عمراں سے دلا مجھ کو  
سوا تیرے نظر آتا نہیں غمخوار کوئی بھی  
نظر فریادرس آتا نہیں ہے دوسرا مجھ کو

[جانا وجہ القمر کا]

---

۱ - دھن پلو، تال قوال، طرز : کئی بینائی آنکھوں سے جو  
وہ نور نظر دیکھا -

## باب دوسرا

### پردہ آٹھواں

#### دربار

[محمود شاہ (کا) تخت ، اہل دربار (کا) دست بستہ کھڑے رہنا]

چوبدار : ادب کرو شاہ عالی جناب آتے ہیں !

سروں کو خم کرو بخشش مآب آتے ہیں !

[محمود شاہ (کا) آ کر تخت پر بیٹھنا]

ایاز : حضرت یہ فضل ہووے مدد کردگار کا

ہو کٹر و فر ترقی یہ عالی وقار کا

ہے مدعا جناب سے یہ جاں نثار کا

ظاہر ارادہ مجھ سے بھی ہو تاج دار کا

ہے عدل آج کون سے تقصیر وار کا ؟

محمود : انصاف آج اس کا' کریں گے اے کوتوال

اپنے ہسر کا خون جو ماں نے کیا حلال

دربار میں لے آؤ کہاں ہے وہ بدخصال ؟

شوہر بھی اس کا آئے کدھر ہے وہ غستہ حال ؟

لاشہ بھی اس ہسر کا یہاں جلد لا کے ڈال

[اہل کاروں کا جا کے لے آنا عمران و خیرن و لاش غفران کو]

## لہری

خیرن :

تو نے ہائے او شوہر خونی !  
 بیٹے کو مارا جنونی رے  
 کیسا کیا کار زیونی— تو نے !  
 کیا کیا نازوں کا ہالا تھا  
 میری آنکھوں کا یہ اجالا تھا  
 میں نے اس کے لیے جان بھونی رے— تو نے

مرتی ہوں میں بدلے تیرے بیٹا  
 جی آٹھ ، جی آٹھ تو ، میرے بیٹا  
 میری بستی ہووے ہے سونی رے— تو نے  
 عمران : کرتی ہے یہ چڑیل کس اطوار کا فریب !  
 اے شاہ دیکھیے گا یہ مکار کا فریب !  
 ایسا نہ دیکھا ہوگا گنہگار کا فریب  
 محمود : مکار کا فریب بھی چل سکتا ہے کہیں !  
 گھر گرم پانی سے بھلا چل سکتا ہے کہیں ؟  
 خون اس پسر کے خونی سے ٹل سکتا ہے کہیں ؟  
 خیرن : میں خونی ؟ میرے بچے کا انصاف حق ہوا  
 عمران اس کو مار کے تو بے قلق ہوا  
 لو جلد میری جان کہ جگر میرا شقی ہوا

عمران : کہتی ہے مجھ کو خونی ہد اطوار دیکھنا  
اے شاہ! اس چڑیل کی تکرار دیکھنا  
کس کے گلے میں آنتوں کا تھا ہار دیکھنا

خیرن : بڑی کے دینے کو تھا یہ زیور تجھے ملا  
بیٹے کے پیار کرنے کو خنجر تجھے ملا  
ضحاک سے بھی درجہ ہے بڑھ کر تجھے ملا

محمود : پہنایا اس نے سوتے میں آنتوں کا تجھ کو ہار  
مجھے کا جی گیا تو گیا، کیوں نہ کی پکار؟  
کیوں سوتے اس طرح پڑے تجھ پر خدا کی مار

عمران : یہ اترا ممام ہے اے شاہ نیک نام  
ظہر ہیں کو تو الہا اس کے تو سارے کام  
صاحب وہ حال اس کا بیاں کیجیے ممام

اباز : بے شک خراب ہے بہت عورت یہ بدخصال  
ہمسایہ سے بھی اس کے سنا میں نے اس کا حال  
دس بیس بچوں کا کیا خون آج تک حلال

محمود : (خیرن سے)

انصاف سے ٹھہر چکی تقصیر وار تو  
ہائے کی بھانسی کل کو اری نابکار تو  
لے جا اب اس کو قید میں اے چوہدار تو

[لے جانا سپاہی کا خیرن کو قید میں - لے آنا  
وجہ القمر کو باندھے ہوئے سپاہی کا]

اباز : انصاف اس کا بھی کرو اے شاہ نامدار  
ہے دختر وزیر یہ عاشق یہ بد شعار



گھر میں اسی کے رات یہ دیتا تھا سب گزار  
اس سمت گشت میرا ہوا تھا جو شہر یار  
چوروں کی طرح دیکھا اسے میں نے راہ میں  
لایا اسیر کر اسے دربار شاہ میں

عمود : اے لڑکے اپنا حال تو کر مجھ سے سب بیان  
والد کا تیرے نام تھا کیا وہ بھی کر عیاں؟  
کیا کام کرتا ہے ، ترا ہے کس جگہ مکان  
راتوں کو کس لیے بھلا بھرتا تھا تو وہاں  
لی آرو جو تو نے ہمارے وزیر کی  
دہشت نہ کیا تھی مجھ سے بھی اہل سریر کی؟

وجہ القمر : وجہ القمر مسمی ہوں میں خاندان خراب

والد امیرالامرا تھے نندے کے اے جناب  
آرام سے وہ قبر میں کرنے گئے ہیں خواب  
اور یہ رذیل دینے لگا ہے مجھے عتاب  
میں جا کے آن کی قبر پہ روتا تھارات کو  
آتی تھی نیند تو وہیں سوتا تھا رات کو  
اک رات مارنے کو مجھے کوئی آیا تھا  
دخت وزیر نے مجھے اس سے بچایا تھا  
لے جا کے اپنے گھر مجھے اس نے سلا یا تھا  
اُس باوفا ہری پہ مرا دل بھی آیا تھا  
یا تو ملوں گا اس سے یا لٹکوں گا دارہر  
صدقے ہوں جاں سے سرو قد نوچار ہر

**وزیر :** سر جاؤں کیوں نہ ڈوب کے عالی جناب ہائے

دختر نے میری آبرو کر دی خراب ہائے

نازل ہوا خدا کا نہ اس پر عذاب ہائے

کہ تاپوں دل ہی دل میں بہت پیچ و تاب ہائے

ناہاک جیتی کیوں رہی دنیاے ہاک میں

میں گھر کو جا کے اس کو ملاؤں گا خاک میں

**وجہ اللع :** کرتا ہوں عرض آپ سے عالی جناب میں

کرتا کب اس کا دامن عصمت خراب میں

اب تک بہن کا دیتا ہوں اس کو خطاب میں

ہونے نہ دوں گا آپ کا اس پر عتاب میں

بدنام کیوں سرے لیے وہ رشک حور ہے

بچھ کو ہی بھانسی دیجیے میرا تصور ہے

**عمود :** دانا وزیر! کس لیے غم خوار ہوتا ہے؟

جو ہے گناہ کار وہ فی النار ہوتا ہے

کل صبح سرِ قمر کا سرِ دار ہوتا ہے

وہ دیکھنا جو غیب سے اظہار ہوتا ہے

اے اہلِ کلر جلد اسے لے کے جاؤ تم

شمزادے ما ستوار کے سولی پہ لاؤ تم

[سہاوی (کا) لے جانا ، سب کا جانا]

## باب دوسرا

### پردہ نواں

#### راستہ

[آنا شمس اللقا کا مردانہ لباس میں گاتے گاتے]

#### غزل

شمس اللقا :

ملکِ عدم میں جو کوئی مقبول ہو نہیں  
قاتل ہمارا وہ ہے کہ مقبول ہو نہیں  
اس بُت کے ساتھ ملکِ عدم میں جاؤں گی  
الفت میں اس کی حق کہیں مغول ہو نہیں  
مر جھائے کھل کے بالِ نالان کے ماہِ نئے  
باغِ جہان میں ایسا کوئی قبول ہو نہیں

[آنا یقین کا ، شمس اللقا کو شابانہ لباس میں دیکھتا]

#### گانا

یقین :

تم ہسر ہو کسی داد گر کے  
داد دیجیے مرے لطف کر کے — تم ہسر  
شہزادے شاہ سے کرو ظلم ظاہر  
عمران بے داد گر کے — تم ہسر

۱ - دھن سارنگ ، تال دارا ، طرز : کب تک ترے فراق  
کے صلے اٹھائے دل

۳ - دھن جھنجھوٹی ، تال چاچر ، طرز : مورے راندھانے  
ہنسی چرائی

والی نہیں کوئی بے کس کا تم ہو  
مددگار وحہ القمر کے — تم بسر  
گر اس کی جان کو آسیب پہنچا  
نہچھڑوں میں عمران کو مر کے — تم بسر  
غلام وفادار اس کا یقیں ہوں  
صدقے ہوں آقا کے گھر کے — تم بسر

غزل

شمس اللقا :

جس ستم دیدہ کا دنیا میں مددگار نہیں  
اس کا جز خاکی اکبر کوئی غمخوار نہیں  
شاہ محمود ترے عدل پہ پتھر پڑ جائیں  
بے گدہ ہئیں سزا اور گنہگار نہیں!  
تیرے آقا کا ہوں اک تیری طرح میں بھی غلام  
شاہزادہ نہیں ، میں زدہ سردار نہیں  
اے یتیم! حکم قمر کے لیے بھانسی کا ہوا  
اب رہے گا وہ سلامت کبھی زہار نہیں

غزل

یقین :

لے چلو مجھ کو آدھر ، مرا جدھر ہے آقا  
کہہیے تو بھر خدا میرا کدھر ہے آقا؟  
عرض رو رو کے کروں گا یہی آقا سے مرے  
آپ کے صدقے کو حاضر مرا سر ہے آقا

۵ - دھن کا بیان ، نال دادرا ، طرز : تم سلامت رہو محفل کے

بنانے والے

۶ - دھن ، نال اور طرز کا حوالہ درج نہیں - غالباً سابقہ

غزل کے مطابق گائی جاتی ہو گی - (مرتب)

مری جان جائے، ہلائے، وسلامت رہ جائے  
 سب حسینوں میں مرا رشکِ قمر ہے آنا

شمسِ القا :

رشکِ قمر ہے، رشکِ ہری، رشکِ حور ہے  
 اہلِ کرم ہے، لیک ہے اور بے تصور ہے  
 جو بخت میں لکھا ہے وہ ہونا ضرور ہے  
 بھالسی کی جائے یاں سے بہت تھوڑی دور ہے  
 آ ساتھ میرے واں کہ جہاں ہر فتور ہے  
 [جانا دلوں کا]

---

## باب دوسرا

پردہ دسواں

جائے بھانسی

[بھانسی لٹکی ہوئی لفظ آنا، محمود شاہ (کا) مع اہاز (و) وزیر آنا]

غزل

محمود شاہ :

صحیح بات میری ہے اے میرے پیارے  
وہ ہیں بے گنتہ دونوں آفت کے مارے  
تو لے کے نوشتہ یہ رکھ پاس اپنے  
وزیر آگے صف جب یہاں پر سنوارے  
یہ کاغذ "تو اس وقت الحبان بن کر  
گرا دینا چپکے سے آگے ہمارے  
تو پھر فیصلہ ہم کریں ان کا ایسا  
جسے دیکھ حیرت میں آ جائیں مارے

[وزیر (کا) خیرن اور وجہ القمر کو لے آنا مع جلا د و عمران کے]

محمود شاہ : کیوں دیر کر رہا ہے بھلا اے وزیر تو؟  
بھانسی دے جلد دونوں فریبی اسیر کو

[سہاہان؟ (کا) وجہ القمر اور خیرن کو بھانسی پر کھڑے کر کے  
بھانسی ڈالنا، آنا شمس اللقا (کا) اٹھ جانا وجہ القمر کو]

---

۱۔ دمن بھیرویں، تال چاچر، طرز : راجپوت لادے رسما (?)

(غزل کی بحر طرز کی بحر کے مطابقی نہیں - مرتب)

۱۔ اللقا : نہ دوں گا تمہیں مرنے زہار دوست  
 یہ جب تک ہے زندہ وفادار دوست  
 مجھے مرنے دو ، تم سلامت رہو  
 قبول عرض میری ہو غم خوار دوست  
 ۲۔ اللقا : دکھایا مجھے تم نے دیدار دوست  
 تھا ارمان انا ہی غم خوار دوست  
 میں دیتا ہوں جاں تم رہو رو برو  
 ہے معراج حق میں مری دار دوست  
 ۳۔ یقین : مرو ، میں زندہ رہوں ذوالکرام  
 تو کس روز کام آئے گا یہ غلام؟  
 مجھے بھانسی ہووے عوض آپ کے  
 کہ تا ہو وفاداروں میں میرا نام  
 ۴۔ اللقا : کوئی نہیں زمانے میں ہے تجھ سا با وفا  
 ہے زیبا تجھ سے بندے پہ گر آتا ہو فدا  
 اے بار! تجھ پہ اب نہیں کچھ میرا حق رہا  
 تھا اتنے دن غلام ، پر اب بھائی ہے مرا  
 عمران بہر زر مری لیتا ہے جان تو  
 اس میں سے تھوڑا دینا اسے بے ایان تو

ہران : ہے کس کے پاس زر ترا ، کس کو دیا ہے مال ؟

ناحق کا بہتاں مجھ نہ نہ کر تو اے بدخصال

مجھ سے نہ آیا جان نہ میرے ہے کچھ زوال

اپنے ہوا ہے آپ تو فعلوں سے ہائمل

تیرا تو حق نہیں ہے یہ بات میں کروں

جو ہو کہی ہو کچھ اسے خیرات میں کروں

یقین : اپنی زبان روک لے عمران جلد اب

اس گھر کا میں نہیر کہتا ہوں بے ادب

لاکھوں تھے تجھ سے حس میں ہلا کرتے روز و شب

خیر اب مجھ کو دینے کے قابل ہوا تو کب ؟

پایوش سے اڑاتے ہیں سفلوں کا مال ہم

قربان ہو کے آقا یہ ہوں گے نہال ہم

آقا کی اپنے بھولیں اطاعت وہ آور ہیں

دولت کو دیکھ کرتے ہیں چاہب وہ آور ہیں

مطلب کی رکھتے ہیں جو رفاقت و دور ہیں

مطلبی نہیں سمجھتے مروّت وہ آور ہیں

ہم بے مروّتوں پہ تو پھٹکار کرتے ہیں

آقا کے بدائے سر کو سردار کرتے ہیں

نود شاہ : جس نے گناہ کیا ہے اسے ہوگا بس عذاب

اے بے گناہ ہوا تم کو عیب کیوں ہے اضطراب ؟

ان دونوں کو تو دور تو جلاد کر شتاب

اور ان گناہ گاروں پہ بھانسی کا ہو عتاب

[بھانسیاں ( ڈ ) شمس و یتیم کو دور کر کے بھانسی کی جگہ

پر لے جانا قمر اور خیرن کو]



جلاد پہلے بھانسی دے وجہ القمر کو 'تو  
لٹکانا بعد اس کے زنِ بدگھر کو 'تو

[دونوں (کا) سجدہ جناب باری میں بجا لانا]

قمر و خیرن : کان

چلو چلو ملین حق سے ہم  
شمس و یقین : ہوا ادا ظالموں کا ستم  
کرو کرو سر تسلیم خم  
وجہ القمر : راہ خدا میں ہو ثابت قدم۔ چلو چلو  
خیرن : شوہر میرا آخری لئے 'تو سلام  
وجہ القمر : رہنا یقین 'تو یقین ہر دم ہم  
سب : راہ خدا میں ہو ثابت قدم۔ چلو چلو  
شمس القا : تنہا جاتے ہو کہاں میں بھی آؤں گا  
وجہ القمر : سرے پیارے بھائی 'تجھے کہاں پاؤں گا  
یقین : آقا بے میرے کیا جاتے ہو عدم؟  
سب : راہ خدا میں ہو ثابت قدم  
[جلاد کا وجہ القمر کو بھانسی پر چڑھا کے اس کی گردن میں  
بھانسی ڈالنا، اہاز (کا) جان بوجھ کر نوشتہ زمین پر  
کرا دینا۔ محمود شاہ (کا) نوشتہ دیکھ کر کہنا]  
محمود شاہ :

یہ بے کار کیسا دیا ڈال کاغذ  
گرا جیب سے تیری کتوال کاغذ؟

[سہابی (کا) کاغذ اٹھا کر شاہ کو دینا، شاہ کا لٹافہ پڑھ کر حیران ہولا]

اے کتوال ! خط آیا تجھ کو کدھر کا؟

نوشتہ ہے یہ تو قمر کے پدر کا

ترے پاس آیا کہاں سے بیاں کر

ارے 'پُر دغا' حال معنی عیاں کر

اباز : (قرب سے کانٹتے ہوئے)

خدا آپ کو رکھے ہر دم سلامت

دیا ہے یہ خط مجھ کو عمران نے حضرت

عمران : (گہرا کے اور خفا ہو کر)

یہ کتوال تو جھوٹا اے داد گر ہے

نہیں مجھ کو اس خط کی مطلق خبر ہے

[حمود شاہ (کا) غضب ناک ہو عمران کے منہ

پر تھوکتا]

حمود :

تھو ! تیرے منہ پہ لعنتی عمران نابکار!

کتوال خود میں تھا ارے شیطان نابکار!

مجرم تو ہی ہے احمق و نادان نابکار!

ہیں بے گناہ دونوں یہ ذی شان، نابکار!

بیٹھے کا اپنے خونی ستم گر خود ہے 'تو

وجہ القمر کے درہنے آزار خود ہے 'تو

[وزیر کی طرف مخاطب ہو، شمس اللہ کو دکھا کے]

عمود : دانا وزیر جانتا ہے اس جوان کو تو؟  
 وزیر : اس سے نہیں ہوا ہوں کبھی میں تودو بدو  
 عمود : یہ بیٹی تیری آئی گنوانے کو آہو  
 وزیر : کرنے دو جب تو قتل اسے شاہ نیک خو  
 عمود : مت ہو خفا، یہ بیٹی تری نیک ذات ہے  
 وجہ القمر بھی نیک ہے، عالی صفات ہے  
 وزیر : صاحب کو کیا خبر ہے بھلا ان کے عیب کی  
 آگاہی جز خدا کے کسی کو ہے غیب کی؟

عمود : ہر شب کو چھپ کے دیکھتا تھا دونوں کا میں پیار  
 جز ہاک بازی کے نہ تھا کچھ اور زینہار  
 وجہ القمر کو بیٹا کہا میں نے اپنا پارا  
 اب اس کو بیٹی دینے میں کیا تجھ کو ننگ و عار  
 وجہ القمر کو پھانسی سے فی الفور تو اتار  
 خیرن بھی ہو رہا کہ نہیں یہ گناہ گار

[عمران (کا) بھاگنا، اباز (کا) مع سپاہیاں اس کی گرفتاری کے لیے جانا  
 اور وجہ القمر کے گلے سے پھانسی نکالنا - شمس اللہ (کا) اپنے  
 والد وزیر کے روبرو دوزانو بیٹھ کے معاف چاہنا - وجہ القمر (کا)  
 محمود شاہ کے قدموں کو بوسہ دینا]

شمس : (والد سے) مشفق پدر معاف مری کیجیے خطا  
 دل بستگی قمر سے جو کی میں نے بے رضا  
 وجہ القمر : اے شاہ داد گر تجھے اللہ رکھے شاد  
 ہر آئی نامرادوں کی دم سے ترے مراد

[آٹا اباز (کا)، عمران کو گرفتار کر کے سپاہی (کا) لے آتا]

اباز : اگر ہو حکم تو دونوں پھانسی اس مردود موذی کو؟  
 نہ نیکوں کی جہالت میں رکھوں موجود موذی کو  
 محمود : ارے لٹکا دو پھانسی کی رسن میں زود موذی کو  
 بہت نیکوں کو دی ایذا، کرو نابود موذی کو

[سپاہیاں (کا) عمران کو پھانسی کی جانے پر لے جانا، جلاد (کا)  
 اس کے گلے میں پھانسی ڈالنا، خیرن کا دونوں زانو ہو کے  
 محمود شاہ سے عرض بخشش شوہر کرنا]

خیرن :

کس واسطے اے شاہ مجھے کرتے ہو رہا  
 دنیا میں زندگی کا سہارا مجھے ہے کیا؟  
 شوہر کو پھانسی ہوتی ہے فرزند مرچکا  
 تنہا جہاں میں حی کے کروں گی بھلا میں کیا!  
 شوہر کے ساتھ پھانسی بہ مجھ کو چڑھائیے  
 دنیا کا سارا غم مرے دل سے بھلائیے

محمود : [خیرن سے وجہ القہر کو ملا کے]

ہے بیٹا ہانو آج سے وجہ القہر ترا  
 مادر ہوئی تو اس کی، ہوا یہ پسر ترا  
 غم کیا ہے جانے موذی بہ شوہر جو مر ترا  
 ہے والی کیسا بیٹھا ہوا دادگر ترا  
 نیکی کی فتح اور ہدی کی شکست ہے  
 ہر نیک مر بلند ہے، ہدکار ہست ہے

[جلاد (کا) تین بار حکم لے کر عمران کو لٹکانا]

معہ ود شاہ : چلو سب مل کے گائیں گانا خاص و عام نیکی کا  
 خدا سے مانگیں عالم کے لیے انعام نیکی کا  
 ہدی کا دام کھوٹا ہے ، کھرا ہے دام نیکی کا  
 نہیں ضائع کبھی ہوتا ہے کوئی کام نیکی کا  
 میں صدقے نیکی پر ہوں نیک ہے انجام نیکی کا

کالا

سب :

سب سے ہے نیکی تو پیاری دنیا تجھ سے ساری  
 'نو' ساتھی ہووے جس کی اس کو ہے پروا کس کی  
 جو رکھے تجھ کو جاری کیوں ہوگی بھر ناچاری  
 خدا دے جس کو نیکی خوب اس کی ہے دنیا داری۔۔۔ سب سے  
 اور ہدی ہے شیطانی دنیا ہے تجھ سے فانی  
 ہو جس سے تیری یاری ہے بے شک۔ اس کی خواری  
 ہو اس کی من مانی جس میں ہو نہ انسانی  
 قبضے میں گو ہو سب دنیا لالچ تو بھی رہے جاری۔۔۔ سب سے  
 ہے نیکی سے سب رونق ہدی میں ہووے کب رونق؟  
 دوزخ ہے ہد کا حصہ کیجے گا پورا قصہ  
 ہے نیکی بس رونق ہے ساری ہدی میں ہک ہک  
 رکھنا دل سے نیک لوگو نیکی میں کو دایم پیاری

تمام شد

حواشی انصاف محمود شاه

## باب پہلا

### پردہ پہلا

- ۱۔ اصل : بڑے رہنا (تصحیح لباسی کی گئی ہے)۔
  - ۲۔ اصل : بیٹھا رہنا۔
  - ۳۔ اصل : کھڑے رہنا۔
  - ۵۔ اصل : اور یقین کا سمجھانا عمران کا۔
  - ۶۔ راگ ، راکنی اور تال کا حوالہ دیج ہیں۔ تمام کھیل میں مسدس غالباً تحت اللفظ ہی بڑے جانے لگے۔ (مرتب)
- 

## باب پہلا

### پردہ دوسرا

- ۱۔ اصل : بیٹھا ہوا۔
  - ۴۔ اصل : سردار کے سروں
- 

## باب پہلا

### پردہ تیسرا

- ۴۔ اصل : متاثر ہے

- ۵ - دکنی محاورہ ، ورنہ دکھائی ہونا چاہیے ۔  
 ۷ - اصل : ان کا فرزند ہے تو دل بند ۔
- 

## باب پہلا

### پردہ چوتھا

- ۲ - اصل : ہوگا ۔  
 ۵ - اصل : ناداں ، جو بے معنی معلوم ہوتا ہے ۔  
 ۶ - اصل : محمود شاہ ایار کو گلے لگانا ۔  
 ۸ - اصل میں یہ جملہ یہیں تک ہے ، معلوم ہوتا ہے آگے کچھ اور عبارت ہوگی جو چھپنے سے رہ گئی ہے ۔
- 

## باب پہلا

### پردہ پانچواں

- ۲ - اصل : تیغ پھیرتا ہاتھ میں لیے کے ۔  
 ۳ - اصل : پہن کے ۔  
 ۶ - رباعیات کے تحت جو اشعار دیے گئے ہیں ، رباعی کے اوزان میں نہیں ہیں ، انہیں قطعات کہنا زیادہ مناسب تھا ۔ (مرتب)
- 

## باب پہلا

### پردہ دسواں

- ۱ - یک بازو : اس سے غالباً یہ مراد ہے کہ یقین ایک طرف ہو کر



اس طرح گا رہا ہے کہ وجہ القمر کی نیند میں غل نہیں ہو رہا - (مرتب)  
۲ - سر پر : بمعنی سرہانے -

---

## باب دوسرا

### پردہ پہلا

۱ - اصل میں ان اشعار پر رباعی لکھا ہوا تھا - دونوں اشعار رباعی کے وزن میں نہیں ہیں اس لیے عنوان کی تبدیلی مناسب معلوم ہوئی - (مرتب)

---

## باب دوسرا

### پردہ دوسرا

۲ - ایک ہی مصرعے میں ، میں اور ہمارا کا ہم معنی ہونا شترگربہ کا عیب پیدا کرتا ہے -  
۳ - اصل عنوان رباعی تھا ، دونوں اشعار مل کر قطعہ بند ہو سکتے ہیں - رباعی کا وزن ان میں نہیں ہے - (مرتب)

---

## باب دوسرا

### پردہ تیسرا

۲ - (حاشیہ) مصرع بالکل تشنہ ہے اور ٹک بندی کے سوا کوئی

حیثیت نہیں رکھتا۔ شاید کچھ اس طرح با معنی ہو جاوے  
ہے بحر عالم میں زندگی اے بشر مثالِ حباب تیری

---

## باب دوسرا

### پردہ چوتھا

۱۔ اصل : وہ چور -

---

## باب دوسرا

### پردہ پانچواں

۶۔ ظالم کے : مراد ہے ظالم کے لیے یا تیرے۔ دکنی محاورہ بمعنی  
تجھ اور مراد ہے اے خدا کیا تجھ ظالم کے گھر میں۔ کیونکہ  
آگے جا کر عمران کے مکالمے سے یہی بات ظاہر ہوتی ہے۔  
(مصرع ثانی) تذکیر و تانیث کا دکنی قاعدہ ورنہ دنیا کے ساتھ  
کرتی آنا چاہیے۔

- ۷۔ اصل عنوان رباعی تھا۔ دونوں اشعار رباعی کے وزن میں نہیں ہیں۔  
۸۔ (ص ۲۰۹ س ۱۷) 'رکھا' پر دکنی محاورہ۔  
۹۔ متن میں نمبر ۹ کی بجائے غلطی سے نمبر ۱۱ چھپ گیا ہے۔  
۱۰۔ دونوں اشعار رباعی کے وزن میں نہیں ہیں۔
- 

## باب دوسرا

### پردہ چھٹا

۵۔ اصل : سیمبر -

۷۔ اصل : ”تم“ کے بعد ”کی“ مضاف ہے۔

---

## باب دوسرا

### پردہ آٹھواں

- ۱۔ اصل : اس کی۔
  - ۲۔ اصل : کٹے۔ دکنی محاورہ بمعنی کیا۔ (ص ۲۲۱ ص ۱۴)۔
  - ۳۔ اصل : اہل کار جا کے لے آنا۔
  - ۵۔ اصل : صاحب وہ حال اسکا نہ کیجئے۔ تن میں تصحیح قیاسی کی گئی۔
- 

## باب دوسرا

### پردہ نواں

- ۲۔ اس کے بعد لکھا تھا : ”کہنا ظلم“ عمران کا“ جو حذف کر دیا گیا۔
  - ۴۔ مرے۔ دکنی محاورہ بمعنی مجھے۔
  - ۷۔ مرے بنی اپنے، دکنی محاورہ۔
  - ۸۔ بخت میں : قسمت میں۔
- 

## باب دوسرا

### پردہ دسواں

- ۲۔ سپاہیاں : دکنی طریقہ جمع۔

۳۔ اصل عنوان رباعی تھا ، اشعار کے اوزان ، رباعی کے اوزان

سے مختلف ہیں ۔

۴۔ اصل : مرین تم ۔ مرین کے ساتھ ”آپ“ ہونا چاہیے تھا ۔

۵۔ اس جگہ یہ بات پیش نظر رہے کہ شمس اللقاء مردانہ لباس میں

ہے ، جس طرح نویں ہردے کے آغاز میں واضح کر دیا گیا

تھا ۔

۶۔ بیٹا کیا : بیٹا بنایا ۔

---

